



W PROGRAMIE: G.P. Telemann, J.S. Bach, E. Ysaye,
M.T. Łukaszewski (*1972) Capriccio-notturmo (prawykonanie)

Katarzyna Bąkowska

Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie skrzypiec prof. Henryka Keszowskiego. Swoje umiejętności doskonaliła na studiach podyplomowych w Indiana School of Music (Bloomington, USA) u prof. Henryka Kowalskiego i prof. Franco Gulli. W 2012 zakończyła trzyletni staż artystyczny w Katedrze Kameralistyki Fortepianowej kierowanej przez prof. Maję Nosowską w UMFC w Warszawie. Była stypendystką wielu instytucji promujących utalentowanych artystów, m.in. Ministerstwa Kultury i Sztuki, Fundacji Kultury, Rządu Francuskiego, Fundacji Kościuszkowskiej, Dorothy Richard Starling Foundation, Warszawskiej Fundacji Kultury, FAME Festival&School oraz Fundacji Konserwatorium w Lozannie i Nicei. Zdobyła I Nagrodę w kategorii Instrumenty Smyczkowe, Grand Prix w kategorii Kameralistyka oraz Nagrodę Specjalną za najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora podczas I Międzynarodowego Konkursu dla Pedagogów. Artystka uczestniczyła w mistrzowskich kursach interpretacji w Polsce, Francji, Szwajcarii i USA, pracując z Janem Staniendą, Ericiem Friedmanem, Gerardem Pouletem, Dong-Suk Kangiem czy Pierre Amoyalem. W działalności skrzypaczki szczególne miejsce zajmują recitale kameralne: od baroku do muzyki współczesnej. Szczególnie bliska jest jej twórczość kompozytorów polskich. Artystka koncertowała m.in. w Chicago (Nord Shores Center for Performing Arts) w Bloomington, wykonując duety na skrzypce i wiolonczelę Koday'a i Ravela oraz, wraz z Anną Sawicką i Marzeną Buchwald – Różyczką, kompozycje Adama Jarzębskiego, Mikołaja Zielińskiego i Piotra Żelechowskiego. Obecnie pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, prowadząc klasę skrzypiec. Jest również pedagogiem Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych II stopnia im. F. Chopina w Warszawie oraz wykładowcą mistrzowskich kursów muzycznych (m.in. w Radziejowicach), a także zasiada w jury konkursów skrzypcowych.