



26 sierpnia, g. 19:00

Kościół pw. Zesłania Ducha Świętego
w Krasnobrodzie

KONCERT HARFOWY
Anna Piechura-Gabryś
Honorata Barbarowska



Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej

Per Artem ad Astra



W PROGRAMIE:

O. Respigi, Sicilienne

E. Satie, Gymnopedie

B. Marcello, Adagio

E. Granados, Jota

M. Stadler, With all my heart

G. Robson, Reverie i Gwylan



Anna Piechura-Gabryś - harfistka Teatru Wielkiego – Opery Narodowej. Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie harfy prof. Bogumiły Lutak-Modrinić. Uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych m. in: przez Ericę Goodman, Susann McDonald, Susannę Mildonian, Kumiko Inoue, Isabelle Moretti czy Helgę Storck. Od 1993 roku zajmuje się działalnością pedagogiczną – prowadzi klasę harfy w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Karola Kurpińskiego w Warszawie. We współpracy z Anną Sikorzak-Olek stworzyła dziecięcy zespół harfowy Wiktorska Harp Open, który skupia około dwudziestu instrumentalistów. Artystka uczestniczy także w realizacji projektów edukacyjnych, takich jak: Koncerty Dla Dzieci organizowane przez Filharmonię Narodową oraz Poranki Muzyczne odbywające się w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej. Jako muzyk orkiestrowy pracowała wspólnie z Operetką Warszawską – Teatrem Muzycznym Roma, Koncertową Orkiestrą Wojska Polskiego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie, orkiestrą Filharmonii Narodowej, a obecnie także z orkiestrą Polskiego Radia i Orkiestrą Sinfonia Varsovia. Ma na swoim koncie współpracę z operami Krakowską i Bydgoską, Krakowską Orkiestrą Radiową, filharmoniami: Śląską, Krakowską czy Podlaską, a także wybitnymi dyrygentami: Jackiem Kaspszykiem, Kazimierzem Kordem, Antonim Witem, Jerzym Semkowem, Jerzym Maksymiukiem, Krzysztofem Pendereckim, Gabrielem Chmurą, Chikara Imamurą, Jose Florencio-Juniolem, Jose Cura, Carlo Montanaro czy Walerijem Giergijewem. Brała udział w prestiżowych festiwalach, m.in. Wielkanocnym Festiwalu Beethovenowskim, Warszawskiej Jesieni, Folie Journée, Strefie Ciszy, XII Łań cuchu im. Witolda Lutosławskiego, Festiwalu Chopin i Jego Europa czy XXIV Międzynarodowym Festiwalu Organowym w Leżajsku. Podczas X i XI edycji Organowych Festiwali odbywających się w Krasnobrodzie prowadziła mistrzowskie kursy harfowe. Oprócz działalności orkiestrowej i pedagogicznej artystka występuje jako solistka oraz kameralistka w dwóch założonych przez siebie zespołach: Dolce Duo i Trio Impresja.

Honorata Barbarowska

- absolwentka krakowskiej Akademii Muzycznej. Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych między innymi przez Susana Mildonian, Susann Mac Donald, Erica Goodmann, Elżbieta Szmyt. Jest współtwórczynią sklepu Resonance Harps Poland. Jako harfistka koncertuje od 27 lat. Współpracuje między innymi z Filharmonią Krakowską, Operą Krakowską, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Teatrem Muzycznym w Gdyni, Sinfonietą Cracovią,



Capellą Cracoviensis, Narodową Orkiestrą Polskie go Radia w Katowicach i wieloma innymi orkiestrami w kraju i za granicą. Od 10 lat bierze udział w Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie działając wspólnie z m.in. Diego Navaro, Leszkiem Możdżerem, Edytą Górniak, Janem A.P. Kaczmarkiem, Ablem Korzeniowskim, Erickiem Ochsnerem, Sarą Andon czy Nataszą Urbańską. Przez 15 lat jako solistka była związana z zespołem Piotra Rubika. Wzięła udział w tournée po USA i Kanadzie America Rubik Tour. Uczestniczyła w rejestracji kilkudziesięciu płyt, z których dwie, nagrane odpowiednio z Grzegorzem Turnauem i Jerzym Maksymiukiem, otrzymały Fryderyka. Jako solistka wystąpiła w nagraniu TV jubileuszu 60-lecia Andersa Bodegarda razem z noblistami Wisławą Szymborską i Czesławem Miłoszem. Brała udział w prawykonaniu poematu symfonicznego Jana Kantego Pawluśkiewicza Harfy Papuszy na krakowskich Błoniach.