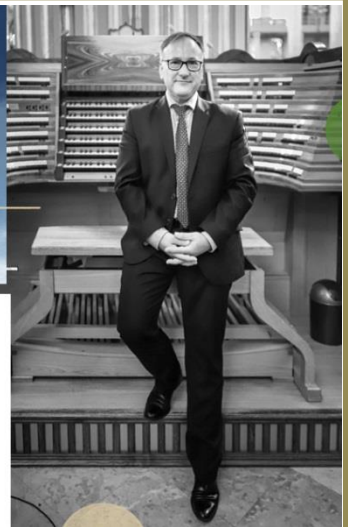




25 sierpnia, g. 19:00
Sanktuarium Nawiedzenia
Najświętszej Maryi Panny w Krasnobrodzie
KONCERT ORGANOWY
Jarosław Wróblewski
Krzysztof Ostrowski



Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej
Per Artem ad Astra

Marian Sawa - premierowe wykonania nieznanych utworów na 4 ręce

W PROGRAMIE:

- M. Sawa, Liauba
- M. Surzyński, Elegia op. 30 nr 2
- M. Sawa, Fantazja chorałowa
- K. Górski, Fantazja f-moll
- M. Sawa, Scherzino
- M. Sawa, Ad jubilatione

Krzysztof Ostrowski - z wyróżnieniem

ukończył studia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. Józefa Serafina i dra hab. Jarosława Wróblewskiego. W roku 2012/2013 był stypendystą programu Erasmus w Musikhochschule Lübeck (Niemcy) w klasie organów prof. Arvida Gasta. Obecnie jest studentem V roku studiów doktoranckich na Wydziale Fortepianu, Klawesyngu i Organów w macierzystej uczelni. Jest laureatem Nagrody Specjalnej I Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej Per Artem ad Astra w Krasnobrodzie (2007), nagrody za najlepsze wykonanie utworu M. Sawy i Nagrody Publiczności w I Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Krasnobrodzie (2007), III Nagrody II Krakowskiego Konkursu Młodych Organistów (2009). Uczestnik II etapu Międzynarodowego Konkursu Organowego im. M. Tariverdieva w Kaliningradzie (I etap w 2013 r. w Hamburgu). Zdobył nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Hermanna Schroedera w Trier (2014). Jest także laureatem II nagrody w Ogólnopolskim Bachowskim Konkursie Organowym w Krakowie (2015). W 2017 roku reprezentował Polskę na Międzynarodowym Konkursie Organowym w Musashino (Tokio). Brał udział w prawykonaniach: Suity Krasnobrodzkiej A. Gronau (2007); Concerto festivo Dariusza Przybylskiego (2008); Muzyki kresowej na sopran, alt, tenor, organy i orkiestrę Krzesimira Dębskiego (2016); polskiej premierze Concerto für Cembalo, Orgelpositiv und Kammerorchester Antona Heillera w 2019 roku. Uczestniczył w Warsztatach i Kursach Mistrzowskich m.in. u prof. Wolfganga Zerera, prof. Gerharda Gnanna i prof. Ludgera Lohmanna. Ukończył Kurs Edytorstwa Muzycznego. Na przełomie 2016 i 2017 roku wykonywał prace przy modernizacji katalogu wypożyczeniowego PWM. W latach 2017-20 pracował w Bibliotece Narodowej w Warszawie, w Zakładzie Zbiorów Muzycznych. Aktualnie współpracuje z Młodzieżową Orkiestrą Kameralną DIVERTIMENTO jako muzyk orkiestrowy i solista, a także z Państwowym Zespołem Ludowym Pieśni i Tańca Mazowsze jako akompaniator i organista. W 2021 roku wydał dwupłytowy album - Dariusz Przybylski Organ Works - z kompletną twórczością organową kompozytora.





Jarosław Wróblewski - organista, dyrygent i muzyk kościelny. Studiował w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, którą ukończył w klasie organów prof. Józefa Serafina i prof. Magdaleny Czajki. W latach 1993–2002 odbywał studia w Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mozarteum w Salzburgu w klasie prof. Heriberta Metzgera, które ukończył z wyróżnieniem i nagrodą Ministra Republiki Austrii. Od roku 1995 kształcił się na wydziale Katolickiej Muzyki Kościelnej, gdzie uzyskał dyplomem z wyróżnieniem w specjalnościach:

organy, dyrygentura chóralna, improwizacja organowa i kompozycja kościelna. Jest także absolwentem Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Doktorat w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka uzyskał w roku 2006 w Akademii Muzycznej w Krakowie, zaś stopień doktora habilitowanego w roku 2016 w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Jako solista, dyrygent i muzyk kameralny występował w Polsce, Czechach, Austrii, Niemczech, Szwajcarii i na Ukrainie. Brał udział w licznych prawykonaniach utworów kompozytorów współczesnych, m.in. W. Seierla, W. Raditschniga czy K. Dębskiego. Oprócz występów solowych współpracował z wieloma orkiestrami i zespołami wokально-instrumentalnymi, m.in. Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej, Collegium Musicum St. Gallen, Sinfonieorchester der Hochschule Mozarteum. Przez wiele lat współpracował z Międzynarodowym Towarzystwem im. Paula Hofhaymera w Salzburgu. Działal również jako muzyk kościelny w kilku kościołach Salzburga, a następnie w kościele św. Anny w Piasecznie i Kolegiacie św. Anny w Wilanowie. Oprócz pracy artystycznej Jarosław Wróblewski prowadzi działalność naukową i popularyzatorską. Jest pedagogiem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie na stanowisku profesora uczelni, a także nauczycielem organów w Państwowej Szkole Muzycznej im. Józefa Elsnera w Warszawie. Od roku 2012 pełnił funkcję prodziekana Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, a następnie, do 2020 roku, prodziekana Wydziału Instrumentalnego.