



22 sierpnia, g. 19:00

Sanktuarium Nawiedzenia
Najświętszej Maryi Panny w Krasnobrodzie

KONCERT PRZEDPREMIEROWY
„Andrzej Nikodemowicz – dzieła organowe i kameralne”

Bogumiła Dziel-Wawrowska - *sopran*

Jarosław Wróblewski - *organy*

Mateusz Krawiec - *trąbka (gościnnie)*



Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej

Per Artem ad Astra



WYSTĄPIĄ:

Bogumiła Dziel-Wawrowska – sopran

Jarosław Wróblewski – organy

Mateusz Krawiec – trąbka (gościnnie)

W PROGRAMIE:

Lamentacja „Rythm do Pana Jezusa Ukrzyżowanego Patrząc na
Figurę Męki Pańskiej” (wersja III) na sopran i organy (1990)

Litania loretańska II na sopran i organy (1985)

Tryptyk „Grudki kadzidła”
na mezzosopran i organy (2010)

4 Pieśni do słów George’a Herberta
na sopran, trąbkę i organy (1992)

Bogumiła Dziel-Wawrowska - Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego w klasie śpiewu prof. Jadwigi Rappé (2004) oraz Studium Pieśni na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina (2013). Obecnie jest doktorantką w macierzystej uczelni. Jest laureatką wielu konkursów. Na scenie zadebiutowała jeszcze w czasie studiów, wcielając się w rolę Hrabiny w Weselu Figara W. A. Mozarta. Od tego czasu regularnie występuje w spektaklach teatralnych i galach koncertowych w kraju i za granicą. Artystka współpracowała z niemalże wszystkimi orkiestrami symfonicznymi w Polsce, m.in. z Filharmonią Narodową, Krakowską, Bałtycką, Warmińsko-Mazurską, a także z wybitnymi dyrygentami, m.in. z Gabrielem Chmurą, Manfredem di Crescenzo, Agnieszką Duczmal, Sławomirem Chrzanowskim, Danielem Huppertem, Markiem Mosiem czy Marcinem Nałęczem-Niesiołowskim. Występowała na międzynarodowych festiwalach, takich jak Warszawska Jesień, Festiwal im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdrój, Festival International de Musique Sion Valais w Szwajcarii, Casa dei Mezzo Music Festival w Grecji, czy Festival International de Musique de Chambre en Charente we Francji. W sezonie 2007/2008 wystąpiła w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie w spektaklu Epizod z życia Karola Kurpińskiego. W latach 2009-2015 była solistką Teatru Muzycznego w Łodzi. Kreowała główne role w przedstawieniach: Cyrulik Sewilski G. Rossiniego, Straszny dwór, Verbum nobile S. Moniuszki, Skrzypek na dachu J. Bocka, Wesoła wdówka F. Lehara, Księżniczka czardasza E. Kalmana, Sprzedana narzeczona B. Smetany. Istotnym polem działalności artystki jest interpretacja i badania nad muzyką polską, którą stara się od wielu lat przybliżyć publiczności, pełniąc funkcje: prezesa Fundacji im. Zygmunta Noskowskiego oraz dyrektora Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej „Muzyczne przestrzenie” w Wielkopolsce. W 2013 roku we współpracy z Teatrem Muzycznym w Łodzi zrealizowała swój autorski projekt zatytułowany Pan Lutosławski. Spektakl ten został uznany za najlepszy projekt skierowany do dzieci w roku obchodów setnej rocznicy urodzin kompozytora

Jarosław Wróblewski - Dyrektor Artystyczny Festiwalu Organista, dyrygent i muzyk kościelny. Studiował w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, którą ukończył w klasie organów prof. Józefa Serafina i prof. Magdaleny Czajki. W latach 1993–2002 odbywał studia w Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mozarteum w Salzburgu w klasie prof. Heriberta Metzgera, które ukończył z wyróżnieniem i nagrodą Ministra Republiki Austrii. Od roku 1995 kształcił się na wydziale Katolickiej Muzyki Kościelnej, gdzie uzyskał dyplomem z wyróżnieniem w specjalnościach:

organy, dyrygentura chóralna, improwizacja organowa i kompozycja kościelna. Jest także absolwentem Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Doktorat w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka uzyskał w roku 2006 w Akademii Muzycznej w Krakowie, zaś stopień doktora habilitowanego w roku 2016 w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Jako solista, dyrygent i muzyk kameralny występował w Polsce, Czechach, Austrii, Niemczech, Szwajcarii i na Ukrainie. Brał udział w licznych prawykonaniach utworów kompozytorów współczesnych, m.in. W. Seierla, W. Raditschniga czy K. Dębskiego. Oprócz występów solowych współpracował z wieloma orkiestrami i zespołami wokально-instrumentalnymi, m.in. Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej, Collegium Musicum St. Gallen, Sinfonieorchester der Hochschule Mozarteum. Przez wiele lat współpracował z Międzynarodowym Towarzystwem im. Paula Hofhaymera w Salzburgu. Działał również jako muzyk kościelny w kilku kościołach Salzburga, a następnie w kościele św. Anny w Piasecznie i Kolegiacie św. Anny w Wilanowie. Oprócz pracy artystycznej prowadzi działalność naukową i popularyzatorską. Jest pedagogiem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie na stanowisku profesora uczelni, a także nauczycielem organów w Państwowej Szkole Muzycznej im. Józefa Elsnera w Warszawie. Od roku 2012 pełnił funkcję prodziekana Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, a następnie prodziekana Wydziału Instrumentalnego tejże uczelni

Mateusz Krawiec - Urodzony w Tomaszowie Lubelskim. Swoje umiejętności gry na trąbce zdobywał w PSM I st. w Tomaszowie Lubelskim oraz w PSM I i II st. im. Karola Szymanowskiego w Zamościu. Naukę kontynuował na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku, gdzie ukończył studia w specjalności pedagogika instrumentalna – gra na trąbce. W swojej działalności szczególny nacisk kładzie na popularyzację gry na trąbce wśród dzieci i młodzieży. Od 2013 roku jest pedagogiem w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Biłgoraju, a także instruktorem gry na instrumentach dętych Krasnobrodzkiej Orkiestry Dętej. Jednocześnie pełni funkcję kapelmistrza tego zespołu. Współpraca z Krasnobrodzką Orkiestrą Dętą zaowocowała licznymi występami i udziałem w wielu projektach muzycznych, m.in. w Per Artem Ad Astra – Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Krasnobrodzie.