



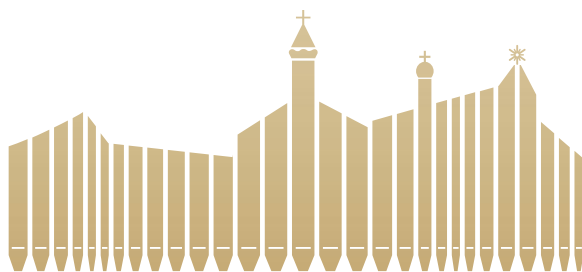
Per Artem ad Astra



**XV JUBILEUSZOWY
FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ
15–28 SIERPNIĄ 2021, KRASNOBRÓD**

pod Patronatem Honorowym Burmistrza Krasnobrodu Kazimierza Misztala

wstęp wolny!



Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej

Per Artem ad Astra

pod Patronatem Honorowym
Burmistrza Krasnobrodu
Kazimierza Misztala



„Per Artem Ad Astra – Przez Sztukę do Gwiazd” – od piętnastu lat to motto przyświeca organizowanemu w Krasnobrodzie festiwalowi muzyki organowej i kameralnej.

Mam ogromny zaszczyt zaprosić Państwa na wyjątkową uroczystość kulturalną. To czas, w którym przeplata się teraźniejszość z przeszłością, przyszłość z teraźniejszością.

Po raz kolejny będziemy gościć wybitnych muzyków i młodych organistów, którzy stawiają pierwsze kroki na ścieżce kariery artystycznej.

Czternaście dni festiwalowych pozwoli nam obcować z muzyką najwybitniejszych kompozytorów polskich i światowych.

Zapraszam Państwa do uczestniczenia we wszystkich wydarzeniach festiwalowych, zapraszam do obcowania z muzyką i przyrodą roztoczańską. To piękno, które nas otacza wypełnione dźwiękami, powoduje, że stajemy się lepszymi ludźmi.

Kazimierz Misztal
Burmistrz Krasnobrodu

Elżbieta Ostrowska

Dyrektor
Festiwalu



Inicjatorka i pomysłodawczyni Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”. Wicedyrektor PSM I stopnia im. Karola Kurpińskiego w Warszawie, Fundator i Prezes Zarządu Fundacji Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO. Absolwentka PSM I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Zamościu w klasie skrzypiec. Ukończyła Wydział Wychowania Muzycznego w klasie dyrygentury prof. Wita Zawirskiego w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (UMFC) oraz Podyplomowe Studia Zarządzania Kulturą na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie.

Autorka publikacji z zakresu realizacji projektów w sferze promocji i upowszechniania kultury, opublikowanych w Zeszytach Naukowych Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.

Inicjator i współorganizator koncertów połączonych z akcjami charytatywnymi:

Pomoc dzieciom Afryki, Koncert na rzecz Warszawskiego Szpitala dla Dzieci, Koncert w duchu odbudowy Ołtarza Ojczyzny w Bazylice Świętego Krzyża w Warszawie.

Dwukrotnie laureatka Nagrody Indywidualnej Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej za wkład w rozwój kultury polskiej. W 2005 roku wyróżniona Dyplomem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za pełną oddania pracę pedagogiczną. Od Kapituły Fundacji *Wokulski* otrzymała wyróżnienie *Pozytywista Roku 2010* w kategorii *Kultura i Sztuka* za „działalność promującą i wspierającą młode talenty w muzyce”.

W 2010 roku Elżbieta Ostrowska za całokształt pracy pedagogicznej i artystycznej została uhonorowana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką *Zasłużony dla Kultury Polskiej*. W 2015 roku odznaczona przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej *Srebrnym Krzyżem Zasługi*.

Jarosław Wróblewski

Dyrektor
Artystyczny
Festiwalu



Organista, dyrygent i muzyk kościelny. Studiował w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, którą ukończył w klasie organów prof. Józefa Serafina i prof. Magdaleny Czajki. W latach 1993–2002 odbywał studia w Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mozarteum w Salzburgu w klasie prof. Heriberta Metzgera, które ukończył z wyróżnieniem i nagrodą Ministra Republiki Austrii. Od roku 1995 kształcił się na wydziale Katolickiej Muzyki Kościelnej, gdzie uzyskał dyplomem z wyróżnieniem w specjalnościach: organy, dyrygentura chóralna, improwizacja organowa i kompozycja kościelna. Jest także absolwentem Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Doktorat w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka uzyskał w roku 2006 w Akademii Muzycznej w Krakowie, zaś stopień doktora habilitowanego w roku 2016 w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Jako solista, dyrygent i muzyk kameralny występował w Polsce, Czechach, Austrii, Niemczech, Szwajcarii i na Ukrainie. Brał udział w licznych prawykonaniach utworów

kompozytorów współczesnych, m.in. W. Seierla, W. Raditschniga czy K. Dębskiego. Oprócz występów solowych współpracował z wieloma orkiestrami i zespołami wokально-instrumentalnymi, m.in. Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej, Collegium Musicum St. Gallen, Sinfonieorchester der Hochschule Mozarteum. Przez wiele lat współpracował z Międzynarodowym Towarzystwem im. Paula Hofhaymera w Salzburgu. Działał również jako muzyk kościelny w kilku kościołach Salzburga, a następnie w kościele św. Anny w Piaseczynie i Kolegiacie św. Anny w Wilanowie. Oprócz pracy artystycznej Jarosław Wróblewski prowadzi działalność naukową i popularyzatorską. Jest pedagogiem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie na stanowisku profesora uczelni, a także nauczycielem organów w Państwowej Szkole Muzycznej im. Józefa Elsnera w Warszawie. Od roku 2012 pełnił funkcję prodziekana Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, a następnie prodziekana Wydziału Instrumentalnego tejże uczelni.

Mariola Czapla

Dyrektor
Krasnobrodzkiego
Domu Kultury



Absolwentka Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Wydział Prawa i Administracji.

Od początku swojej pracy zawodowej związana z instytucjami kultury, na początku biblioteką, a potem domem kultury.

W latach 2002-2005 pełniła funkcję dyrektora Centrum Kultury i Sportu w Krasnobrodzie, a od 2006 jest dyrektorem Krasnobrodzkiego Domu Kultury i animatorem życia kulturalnego miasta i gminy Krasnobród.

Organizuje różne formy pracy z dziećmi, młodzieżą oraz osobami dorosłymi, mające na celu rozwijanie ich pasji i zainteresowań artystycznych. Organizuje i współorganizuje liczne wydarzenia kulturalne i rekreacyjno-sportowe oraz uroczystości religijne i patriotyczne, systematycznie wzbogacając kalendarz o nowe inicjatywy. Do ważniejszych wydarzeń należą: Dni Krasnobrodu,

Przeгляд Orkiestr Dętych, Ogólnopolskie Warsztaty Ilustratorów oraz Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”.

W latach 2017-2019 pełniła funkcję wiceprzewodniczącej Rady Rozwoju Kultury Województwa Lubelskiego.

Jest redaktorem naczelnym ukazującego się od ponad 30 lat Miesięcznika Samorządu Gminnego „Gazeta Krasnobrodzka”. Pełniąc tę funkcję zajmuje się gromadzeniem i archiwizowaniem informacji z życia lokalnej społeczności.

W uznaniu osiągnięć i zasług związanych z działalnością kulturalną, funkcjonujący pod jej dyrekcją Krasnobrodzki Dom Kultury w 2014 roku otrzymał Nagrodę Wojewódzkiego Ośrodka Kultury w kategorii Instytucja Kultury Województwa Lubelskiego, a w roku 2015 został laureatem nagrody Katolickiego Radia Zamość „Semper Fidelis”.

Program

15.08.2021
g. 19:00

Sanktuarium
Nawiedzenia
Najświętszej
Maryi Panny
w Krasnobrodzie

KONCERT INAUGURACYJNY

CZ. I – RECITAL ORGANOWY

J. S. Bach, *Kyrie, Gott heiliger Geist* BWV 671
J. S. Bach, *Liebster Jesu, Wir sind hier* BWV 731
J. Gawlas, *Preludium i fuga na temat chorału*
„Nawiedz nas Duchu Święty” op. 13 nr 2
J. Gawlas, *Chorały na organy* op. 11 „Nastał nam czas przerwadnosny”
M. Brosig, *Fantazja „Christ isterstanden”* op. 6

Szymon Jarzyna – organy
Laureat XII Ogólnopolskiego Konkursu Organowego – Krasnobród’ 2019

CZ. II – KONCERT MUZYKI SAKRALNEJ

Zbigniew Małkowicz: *Oratorium „Przy Sercu Twoim”*

LUMEN

Marzena Małkowicz - śpiew, narracja
Aleksandra Małkowicz-Figaj - śpiew
Janusz Szrom - śpiew
Dariusz Tokarzewski - śpiew
Sekcja instrumentalna:
Zbigniew Małkowicz - instrumenty klawiszowe
Marcin Figaj - gitara basowa
Michał Małkowicz - perkusja elektroniczna

Krasnobrodzki Gospel
Grzegorz Głuch - kierownik artystyczny

16.08.2021
g. 19:00

Kościół
pw. Zesłania
Ducha Świętego
w Krasnobrodzie

DROGA ŻYCIA – STEFAN KARDYNAŁ WYSZYŃSKI

Program słowno-muzyczny w roku Prymasa Tysiąclecia
Stefana Wyszyńskiego (120 rocznica urodzin Kardynała
i rok Jego Beatyfikacji)

Ewa Domańska i Piotr Bajor - recytacje
Agata Galik - harfa

17.08.2021
g. 19:00

Sanktuarium
Nawiedzenia
Najświętszej
Maryi Panny
w Krasnobrodzie

RECITAL ORGANOWY

P. Kuchnicki, *Improwizowana symfonia organowa w stylu*
XIX/XX wiecznej muzyki organowej na tematy zadane przez publiczność
(prawykonanie) I. Prelude, II. Scherzo, III. Adagio, IV. Final
J. S. Bach, *Toccatà i fuga d-moll* BWV 565
L. Boellmann, *Suite Gothique* op. 25

Paweł Kuchnicki – organy

RECITAL SKRZYPCOWY

G. P. Telemann, *Fantazja D-dur* nr 10 i *Fantazja a-moll* nr 12
J. S. Bach, *Grave i Allegro a-moll* z *Sonaty na skrzypce solo*
E. Ysaye, *Sonata* nr 4
M. T. Łukaszewski (*1972), *Capriccio-notturmo* (prawykonanie)

Katarzyna Bąkowska – skrzypce

18.08.2021

g. 19:00

Sanktuarium
Nawiedzenia
Najświętszej
Maryi Panny
w Krasnobrodzie

KONCERT KAMERALNY

„Polska muzyka kameralna od baroku po wiek dwudziesty”

W. Żywny, *Polonez* C-dur
M. Mielczewski, *Canzona Prima*
A. Jarzębski, *Concerto Spandesa*
S. S. Szarzyński, *Sonata a tre*
G. P. Telemann, *Sonata Polonaise a-moll* TWV 42:a5
M. Szymanowska, *Polonez*
G. P. Telemann, *II Fantazja a-moll „na motywach polskich”* TWV 40 z roku 1720 - transkrypcja na skrzypce solo L. Firek
G. Bacewicz, *Duety na tematy ludowe: Kaprys polski*
M. K. Ogiński, *Polonez Les adieux a la Patrie* (Pożegnanie Ojczyzny)
A. Jarzębski, *Concerto Chromatica*

20.08.2021

g. 19:00

Sanktuarium
Nawiedzenia
Najświętszej
Maryi Panny
w Krasnobrodzie

ALTRI STROMENTI

zespół instrumentów dawnych

Leszek Firek - skrzypce barokowe, kier. art.

Małgorzata Feldgebel - skrzypce barokowe

Tomasz Frycz - wiolonczela barokowa

Andrzej Zawisza - klawesyn

SPOTKANIE Z OSOBOWOŚCIĄ

prof. Zofia Konaszewicz (ps. Zofia Jasnota)

CZ. I – ROZWAŻANIA „W POSZUKIWANIU MISTRZA”

CZ. II – SPOTKANIE Z PIEŚNIAMI

zespół ludowy „Wójtowanie”

*Matko Najświętsza (Modlitwa za Ojczyznę), Z Tobą, Matko, Matka,
Na majowych łąkach, Święty Józefie weź w opiekę rodziny,
Janie Pawle przyjacielu młodzieży, Szumią łąny zboża, Przez krzyż,
Gdy idziemy poprzez świat, Pokój zostawiam wam, Warto żyć dla miłości,
Chrześcijanin zwyczajny, Pośród wszystkich życia trosk i kłopotów,
Wielki Prymasie Tysiąclecia*

21.08.2021

g. 18:00

Krasnobrodzki
Dom Kultury

22.08.2021
g. 19:00

Sanktuarium
Nawiedzenia
Najświętszej
Maryi Panny
w Krasnobrodzie

KONCERT PRZEDPREMIEROWY PROMUJĄCY PŁYTY

„Andrzej Nikodemowicz – dzieła organowe i kameralne”

Lamentacja „Rythm do Pana Jezusa Ukrzyżowanego Patrząc na Figurę Męki Pańskiej” (wersja III) na sopran i organy (1990)
Litania loretańska II na sopran i organy (1985)
Tryptyk „Grudki kadzidła” na mezzosopran i organy (2010)
4 Pieśni do słów George’a Herberta na sopran, trąbkę i organy (1992)

Bogumiła Dziel-Wawrowska – sopran

Jarosław Wróblewski – organy

Mateusz Krawiec – trąbka (gościnnie)

23.08.2021
g. 18:00

Krasnobrodzki
Dom Kultury

KONCERT W SETNĄ ROCZNICĘ URODZIN ASTORA PIAZZOLLI

A. Piazzolla, S.V.P., Preparense, Oblivion, Plus-ultra, Contrastes, Libertango, Rio sena, Adios Nonino, Ave Maria

Paweł Ściebior – akordeon

25.08.2021
g. 19:00

Sanktuarium
Nawiedzenia
Najświętszej
Maryi Panny
w Krasnobrodzie

KONCERT ORGANOWY

Marian Sawa - premierowe wykonania nieznanych utworów na 4 ręce

M. Sawa, Liauba
M. Surzyński, Elegia op. 30 nr 2
M. Sawa, Fantazja chorałowa
K. Górski, Fantazja f-moll
M. Sawa, Scherzino
M. Sawa, Ad jubilationem

Jarosław Wróblewski – organy

Krzysztof Ostrowski – organy

26.08.2021
g. 19:00

Kościół
pw. Zestania
Ducha Świętego
w Krasnobrodzie

KONCERT HARFOWY

O. Respigi, Sicilienne
E. Satie, Gymnopédie
B. Marcello, Adagio
E. Granados, Jota
M. Stadler, With all my heart
G. Robson, Reverie i Gwyllan

Anna Piechura-Gabrys – harfa

Honorata Barbarowska – harfa

RECITAL FLETOWY

G. P. Telemann, *Fantazja na flet solo nr 8 e-moll, TWV 40*
C. Nielsen, *The Children are playing*
F. Kuhlau, *Wariacje G-dur na temat arii „Nel cor piu non mi sento”*
op.10b nr 11
S. Kisielewski, *Impresja kapryśna*
H. M. Górecki, *3 Diagramy na flet solo op 15*
P. Łukaszewski, *Moai*

Kacper Dąbrowski – flet

27.08.2021

g. 19:00

Kościół
pw. Zesłania
Ducha Świętego
w Krasnobrodzie

MSZA ŚWIĘTA DZIĘKCZYNNA

UROCZYSTY KONCERT

na zakończenie XV Jubileuszowego Festiwalu Muzyki Organowej
i Kameralnej *Per Artem ad Astra*

CZ. I

Laureaci XIII Ogólnopolskiego Konkursu Organowego

CZ. II

Alicja Gronau: *Zesłanie Ducha Świętego (prawykonanie)*

Krzysztof Ostrowski – organy

Orkiestra Kameralna DIVERTIMENTO

Elżbieta Ostrowska – dyrygent

Ewa Pomianowska – skrzypce, koncertmistrz

Katarzyna Bąkowska, Barbara Tomaszewska, Dominika Mielcarek,

Anna Myszkowska, Magda Michalak – skrzypce

Joanna Łachciewicz-Musialik, Jagoda Piec – altówki

Jakub Pożyczka, Martyna Kościuszko – wiolonczele

Paweł Zwierzyński-Pioro – kontrabas

Kacper Dąbrowski – flet

Amelia Skibińska – obój

Jerzy Matysiak – klarnet

Szymon Michalik – fagot

Tomasz Mocała – trąbka

Michał Szeligowski – instrumenty perkusyjne

Bartłomiej Żelski – inspektor orkiestry

28.08.2021

g. 18:00

g. 19:00

Sanktuarium
Nawiedzenia
Najświętszej
Maryi Panny
w Krasnobrodzie

Wykonawcy

15.08
niedziela
g. 19:00

Sanktuarium
Nawiedzenia
Najświętszej
Maryi Panny
w Krasnobrodzie



Szymon Jarzyna

(*1999 w Zabrze)

Ukończył z wyróżnieniem PSM II stopnia im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku w klasie organów mgr Elżbiety Włosek-Żurawieckiej. Jest laureatem wielu ogólnopolskich konkursów organowych. Do jego osiągnięć należą m.in. I nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Młodych Organistów im. Franciszka Karpińskiego w Białymstoku (2016), I miejsce w IV Ogólnopolskim Konkursie Organowym i Kompozytorskim w Bielsku-Białej (2017), tytuł laureata I nagrody XII Ogólnopolskiego Konkursu Organowego, który odbywał się podczas XIII Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej Per Artem ad Astra w Krasnobrodzie (2019). Na szczególną uwagę zasługuje tytuł laureata III miejsca i Nagrody Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Ogólnopolskim Konkursie

Organowym we Wrocławiu. Dwukrotnie otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie oraz stypendium Marszałka Województwa Śląskiego, a także kilkakrotnie został wyróżniony tytułem Rybnickiego Prymusa.

Uczestniczył w projekcie Młodej Muzycznej Akademii w Katowicach dla uzdolnionych uczniów szkół muzycznych. Bierze też udział w corocznych koncertach festiwalowych promujących Dni Muzyki Organowej i Kameralnej w Katowicach, Rybniku i Raciborzu. Obecnie jest studentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego. Dodatkowo swoje umiejętności doskonali, biorąc udział w warsztatach organowych prowadzonych przez wykładowców uczelni artystycznych z Polski oraz z zagranicy.

Zespół Muzyki Sakralnej Lumen



W skład Zespołu Muzyki Sakralnej Lumen wchodzi rodzina i przyjaciele państwa Małkowiczów. Oprócz kompozytora, aranżera i dyrygenta Zbigniewa Małkowicza działają w nim: żona Marzena Małkowicz i córka Aleksandra Małkowicz-Figaj, wokalistki, syn Michał Małkowicz, perkusista, mąż Oli – Marcin Figaj, basista, oraz Paulina Wiśniewska-Małkowicz, żona Michała, która gra na gitarze akustycznej. Wraz z grupą zaprzyjanych muzyków: Jarkiem Chmielewskim – gitarzystą, Łukaszem Chojnackim – basistą, Marcinem Piekutem – saksofonistą, Piotrem Szulcem – perkusistą, tworzą zespół, w którym realizują wspólne pragnienie gry dla Pana Boga. Nazwa zespołu nawiązuje do światła, którym dla członków grupy jest Bóg. Innymi wokalistami, z którymi współpracuje Lumen, są Marek Bałata, Jacek Kotlarski, Patrycja Kotlarska, Janusz Szrom, Dariusz Tokarzewski (członek znanej grupy Vox), Julia Stołpe oraz Joanna Konieczna. Muzycy koncertują od 2003 roku i mają w swoim dorobku wiele

występów w kraju i za granicą, m.in. w Roy Thomson Hall w Toronto, Katedrze Lwowskiej czy podczas Światowych Dni Młodzieży w 2011 roku w Madrycie. Podczas swoich koncertów wielokrotnie współpracowali z chórami i orkiestrami, takimi jak filharmonie: Kaliska, Zabrzeńska, Koszalińska, Łomżyńska, Wileńska Orkiestra Kameralna, Toronto Silver Symphony Orchestra czy The Chicago International Orchestra. Zespół Muzyki Sakralnej „Lumen” wykonuje własne kompozycje oparte na tekstach religijnych, w szczególności na słowach św. Siostry Faustyny. Celem muzyków jest ewangelizacja i dotarcie do szerokiego grona odbiorców, dlatego ich muzyka jest różnorodna – zawiera elementy popu, klasyki, gospel, a także inspiracje muzyką hiszpańską i dawną. Projektami zrealizowanymi przez zespół są m.in. pop-oratorium *Miłosierdzie Boże do słów św. Siostry Faustyny*, *Psalmy Dawida* oparte na biblijnej Księgi Psalmów czy kantata dla NMP *Przy Sercu Twoim*.

15.08
niedziela
g. 19:00

Sanktuarium
Nawiedzenia
Najświętszej
Maryi Panny
w Krasnobrodzie

15.08
niedziela
g. 19:00

Sanktuarium
Nawiedzenia
Najświętszej
Maryi Panny
w Krasnobrodzie



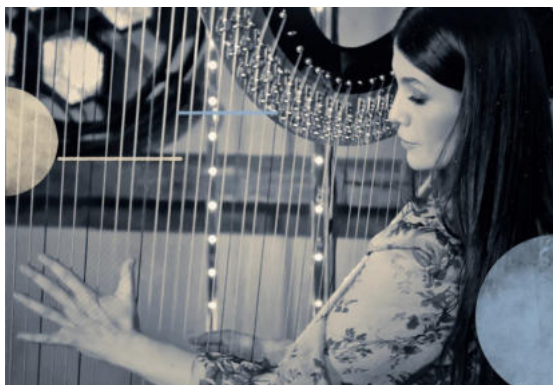
Krasnobrodzki Gospel

Zespół Krasnobrodzki Gospel powstał w 2017 roku z inicjatywy Karoliny Piotrowskiej oraz burmistrza Krasnobrodu – Kazimierza Misztala, a prowadzony jest przez Grzegorza Głucha, animatora ruchu gospel w Polsce. Choć za swój priorytet grupa uznaje przekazywanie wartości chrześcijańskich, w swoim repertuarze posiada utwory o różnorodnej tematyce. Krasnobrodzki Gospel występuje w wielu kościołach i instytucjach publicznych, zarówno podczas imprez okolicznościowych, jak i akcji charytatywnych. Zespół bierze także udział w licznych konkursach i przeglądach. Wśród zdobytych nagród na szczególną uwagę zasługuje I miejsce w XXV

Międzynarodowym Konkursie Kolęd i Pastorałek w Będzinie (2019). Krasnobrodzki Gospel sukcesy zawdzięcza swojej energii, sile wokalu i radości śpiewania.

-  [Krasnobrodzki Gospel](#)
-  [\(105\) Krasnobrodzki Gospel](#)

Agata Galik



Harfistka, absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie harfy prof. Urszuli Mazurek, u której rozpoczęła naukę gry na instrumencie w wieku ośmiu lat. Ukończyła również studia na Uniwersytecie Warszawskim (Wydział Dziennikarstwa i Nauk Politycznych, Katedra Europeistyki). Pedagog w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia Nr 4 im. Karola Kurpińskiego w Warszawie w klasie harfy. W latach 2013-2017 harfistka Orkiestry Filharmonii Narodowej w Warszawie, z którą uczestniczyła m.in. w znaczących festiwalach muzycznych: Festiwal Chopin i jego Europa, Festiwal Szalone Dni Muzyki, Festiwal „Warszawska Jesień”, Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, Festiwal Wratislavia Cantans. Brała również udział w tournée orkiestry po Polsce, Anglii, Niemczech, Austrii i Holandii oraz Stanach Zjednoczonych. Jako solistka i kameralistka bierze udział w wielu koncertach i projektach

muzycznych, zaś w muzyce symfonicznej współpracuje z wieloma zespołami, m.in. z Orkiestrą Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, Orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku, Polską Orkiestrą Sinfonią Iuventus, Pan-European Philharmonia, Elbląską Orkiestrą Kameralną, World Orchestrą Grzecha Piotrowskiego, Chórem Filharmonii Narodowej w Warszawie czy Zespołem Śpiewaków Miasta Katowice Camerata Silesia. Aktualnie jest muzykiem Orkiestry Polskiego Radia w Warszawie. Razem z najważniejszymi orkiestrami w kraju Agata Galik dokonuje licznych nagrań. Wraz z Polską Orkiestrą Radiową i Chórem FN zarejestrowała Operę *Hagith* Karola Szymanowskiego pod dyrekcją Maestro Michała Klauzy. Brała również udział w licznych prawykonaniach utworów, a także nagraniach muzyki współczesnej dla wytwórni DUX współpracując z Polskim Towarzystwem Muzyki Współczesnej czy grupą Hashtag Ensemble.

16.08
poniedziałek
g. 19:00

Kościół pw.
Zesłania
Ducha
Świętego
w Krasnobrodzie

16.08
poniedziałek
g. 19:00

Kościół pw.
Zesłania
Ducha
Świętego
w Krasnobrodzie



Ewa Domańska

Wśród jej znaczących ról należy wymienić te w *Ślubach panięskich*, *Zemście*, *Grubych rybach*, *Pannie Maliczewskiej*, rolę Matki Boskiej – Miriam w *Biwaku pod gołym niebem* oraz we współczesnych *Dziewczynkach* Ireneusza Iredyńskiego. Liczny kontakt ze światową dramaturgią zapewniło artystce powierzenie jej ról m.in. w *Tartufie* Moliere czy w *Nie igra się z miłością* Musset'a. Wśród ról szekspirowskich ma w swoim dorobku role w *Śnie nocy letniej*, w *Jak wam się podoba*, a przede wszystkim rolę Ofelii w telewizyjnym *Hamlecie* w reżyserii Jana Englerta. W filmie aktorka zadebiutowała w *Austerii* Jerzego Kawalerowicza. Później wystąpiła m.in. w roli Czajki w *Leśmianie* u boku męża Piotra Bajora. Zagrała również Matkę w telewizyjnym *Janku Muzykancie*. Bardzo ceni swój udział w dubbingu i w teatrze Polskiego Radia, gdzie może wcielać się w role już nieosiągalne na ekranie, m.in. Oleńki z *Potopu*, Danusi z *Krzyżaków*, Zosi z *Pana Tadeusza* czy Soni z Wujaszka Wani. Od kilku lat bierze również udział w programach poetyckich, m.in. podczas krasnobrodzkiego Festiwalu, gdzie prezentuje poezję i życiorysy wielkich postaci historycznych.

Aktorka Teatru Polskiego w Warszawie, w którym występuje od swojego debiutu w 1984 roku w *Weselu* w reż. Kazimierza Dejmka. W swoim dorobku Ewa Domańska ma kilkadziesiąt ról teatralnych, filmowych, telewizyjnych, radiowych i dubbingowych. Obsadzana jest najczęściej w rolach klasycznych, komediowych, ale także szekspirowskich i dramatycznych. Występowała u boku wybitnych artystów m.in. Andrzeja Łapickiego, Zbigniewa Zapasiewicza, Jana Englerta, Wiesława Gołasa, Wiesława Michnikowskiego, Anny Seniuk, Joanny Szczepkowskiej, Katarzyny Łaniewskiej, Grażyny Barszczewskiej i Haliny Łabonarskiej. Partnerowali jej także aktorzy młodszego pokolenia, m.in. Natalia Sikora czy Wojciech Malajkat. Pracowała z wieloma wybitnymi reżyserami, takimi jak Kazimierz Dejmek, Tadeusz Łomnicki, Zbigniew Zapasiewicz, Andrzej Łapicki, Mariusz Kiljan oraz Jacek Kawalerowicz.

Piotr Bajor



Pochodzi z artystycznej rodziny. Jest bratem Michała Bajora, a jego ojciec Ryszard był uznanym aktorem lalkowym i twórcą teatru dziecięcego w Opolu.

Jako aktor debiutował będąc jeszcze na studiach, w filmach *Ryś* Stanisława Różewicza i *Limuzynie Daimler-Benz* Filipa Bajona, za które otrzymał nagrodę im. Zbyszka Cybulskiego. Występował w teatrach warszawskich: Powszechnym, Za Dalekim, Teatrze Prezentacje, Polskim, Studio, Dramatycznym, a obecnie Współczesnym. W miejscach swojej aktywności zawodowej występował u boku wybitnych artystów, m.in. Tadeusza Łomnickiego, Zbigniewa Zapasiewicza, Gustawa Holoubka, Franciszka Pieczki, Jadwigi Jankowskiej-Cieślak, Haliny Łabonarskiej, Katarzyny Łaniewskiej, Ewy Dałkowskiej, a z młodszego pokolenia Agaty

Kuleszy i Piotra Adamczyka. Współpracował także z ważnymi reżyserami, m.in. Kazimierzem Dejmkiem, Jerzym Grzegorzewskim, Wojciechem Hasą, Andrzejem Wajdą, Andrzejem Łapickim, Janem Englerem, Oskarosem Korsunovosem czy Krzysztofem Krauzem. Artysta nie ogranicza swoich pasji aktorskich wyłącznie do zadań, w których może kreować różne postaci i bohaterów. Oprócz występów w teatrze, filmie, telewizji, radiu i dubbingu, bierze też udział w wieczorach muzyczno-poetyckich, najczęściej u boku swojej żony, Ewy Domańskiej.

16.08
poniedziałek
g. 19:00

Kościół pw.
Zesłania
Ducha
Świętego
w Krasnobrodzie

17.08
wtorek
g. 19:00

Sanktuarium
Nawiedzenia
Najświętszej
Maryi Panny
w Krasnobrodzie



Paweł Kuchnicki

(*1993 w Poznaniu)

Szkołę się w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Poznaniu w klasie organów mgr Roberta Hauptmanna. Od najmłodszych lat wykazywał ogromne zainteresowanie improwizacją organową, którą rozwijał przez kolejne lata m.in. pod okiem dra Tomasza Orłowa, podczas kursów improwizacji (Thierry Escaich/Francja), a także drogą samokształcenia. Szczególne zainteresowanie, jak i artystyczną inspirację czerpie z muzyki francuskiej XIX i XX wieku.

Przez lata czynnie włączał się w organizację koncertów organowych na terenie Poznania. Był pomysłodawcą i organizatorem Koncertów Muzyki Organowej i Kameralnej w kościele pw. Imienia Maryi w Poznaniu,

wzbudzających duże zainteresowanie zarówno wśród lokalnej społeczności jak i gości, którzy na nie przybywali. Paweł Kuchnicki stawia wysokie wymagania wobec muzyki wykonywanej podczas liturgii. Promuje improwizację organową jako środek przekazu i muzycznego zobrazowania akcji bądź treści liturgicznej, a także okazję do pobudzenia wyobraźni słuchacza oraz zachęcenia go do rozważań i kontemplacji.

Od 2019 roku jest dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej, organistą i organmistrzem Bazyliki Archikatedralnej pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny i św. Andrzeja we Fromborku, gdzie aktywnie buduje życie muzyczne katedry oraz czuwa nad projektem i rewitalizacją znajdujących się tam wielkich organów.

Katarzyna Bąkowska

Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie skrzypiec prof. Henryka Keszowskiego. Swoje umiejętności doskonaliła na studiach podyplomowych w Indiana School of Music (Bloomington, USA) u prof. Henryka Kowalskiego i prof. Franco Gulli. W 2012 zakończyła trzyletni staż artystyczny w Katedrze Kameralistyki Fortepianowej kierowanej przez prof. Maję Nosowską w UMFC w Warszawie. Była stypendystką wielu instytucji promujących utalentowanych artystów, m.in. Ministerstwa Kultury i Sztuki, Fundacji Kultury, Rządu Francuskiego, Fundacji Kościuszkowskiej, Dorothy Richard Starling Foundation, Warszawskiej Fundacji Kultury, FAME Festival & School oraz Fundacji Konserwatorium w Lozannie i Nicei. Zdobyła I Nagrodę w kategorii Instrumenty Smyczkowe, Grand Prix w kategorii Kameralistyka oraz Nagrodę Specjalną za najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora podczas I Międzynarodowego Konkursu dla Pedagogów. Artystka uczestniczyła w mistrzowskich kursach interpretacji w Polsce, Francji, Szwajcarii i USA, pracując z Janem Staniendą, Ericiem Friedmanem, Gerardem Pouletem, Dong-Suk Kangiem czy Pierre Amoyalem.



18.08
środa
g. 19:00

Sanktuarium
Nawiedzenia
Najświętszej
Maryi Panny
w Krasnobrodzie

W działalności skrzypaczki szczególnie miejsce zajmują recitale kameralne: od baroku do muzyki współczesnej. Szczególnie bliska jest jej twórczość kompozytorów polskich. Artystka koncertowała m.in. w Chicago (Nord Shores Center for Performing Arts) w Bloomington, wykonując duety na skrzypce i wiolonczelę Koday'a i Ravela oraz, wraz z Anną Sawicką i Marzeną Buchwald – Różyczką, kompozycje Adama Jarzębskiego, Mikołaja Zieleńskiego i Piotra Żelechowskiego.

Obecnie pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, prowadząc klasę skrzypiec. Jest również pedagogiem Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych II stopnia im. F. Chopina w Warszawie oraz wykładowcą mistrzowskich kursów muzycznych (m.in. w Radziejowicach), a także zasiada w jury konkursów skrzypcowych.

20.08
piątek
g. 19:00

Sanktuarium
Nawiedzenia
Najświętszej
Maryi Panny
w Krasnobrodzie



Zespół Instrumentów Dawnych ALTRI STROMENTI

Zespół Instrumentów Dawnych ALTRI STROMENTI powstał w 1992 roku we Wrocławiu. Dwa główne nurty repertuarowe zespołu to szeroko pojęta „klasyka baroku” oraz zagraniczna muzyka XVII wieku pochodząca ze słynnej kolekcji starodruków Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu, którą zespół opracowuje, rekonstruuje, wykonuje podczas koncertów i nagrywa. Nazwa „altristromenti” oznacza „inne instrumenty” i nawiązuje do barokowej praktyki dopuszczającej zmienną obsadę głosów w utworach. Ma też sugerować specyfikę zespołu posługującego się instrumentami dawnymi, a więc innymi niż powszechnie dziś używane. Skład zespołu jest otwarty i zależy od potrzeb wykonywanego repertuaru i określonej stylistyki. Prócz rdzenia grupy (Leszek Firek, Małgorzata Feldgebel, Tomasz Frycz) do wykonania zapraszani są goście, tacy jak sopranistka Olga Pasiecznik, która wzięła też udział w nagraniu jednej z płyt zespołu, Andrzej Zawisza,

Tomasz Frycz, Małgorzata Feldgebel, Marek Toporowski, Jarosław Thiel, Mark Caudle, Abigail Graham, Marta Mamulska, Dymitr Olszewski, aktorzy Wrocławskiego Teatru Pantomimy i wielu innych. Ensemble ALTRI STROMENTI koncertował w kraju i za granicą: w Niemczech, Francji i Czechach. Występował m.in. na festiwalach Monuments en musique w Strasbourgu, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Dawnej w Krakowie, Maj z Muzyką Dawną, Chanterelle, Schlesisches Musikfest w Goerlitz, Forum Musicum we Wrocławiu, trzykrotnie na Międzynarodowym Festiwalu Wratislavia Cantans czy na Zamku Królewskim w Warszawie. Zespół zainicjował cykl prezentacji muzyki dawnej pod hasłem Koncerty barokowe w kamienicy Pod Żółtym Słońcem we Wrocławiu, w ramach którego zaprezentował ponad 50 różnych programów zawierających muzykę powstałą w XVII i XVIII wieku.

Zofia Konaszekiewicz

Profesor zwyczajny, doktor habilitowany. Przez całe życie zawodowe związana z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, m.in. jako wieloletni kierownik Katedry Edukacji Muzycznej oraz Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego.

Ukończyła studia w zakresie psychologii na Uniwersytecie Warszawskim, a także w zakresie wychowania muzycznego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie (obecnym Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina). Na Uniwersytecie Warszawskim studiowała także pedagogikę i odbyła studia doktoranckie z tego zakresu. Stopień doktora i doktora habilitowanego uzyskała na Wydziale Pedagogicznym Uniwersytetu Warszawskiego. Tytuł naukowy profesora uzyskała w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk.

Wykładała w Akademii Pedagogiki Specjalnej, gdzie pełniła funkcję kierownika Katedry Terapii przez Sztukę. Ponadto pracowała w średnim szkolnictwie muzycznym, w szkole podstawowej przy szpitalu dziecięcym i w poradni psychologicznej dla



21.08
sobota
g. 18:00

Krasnobrodzki
Dom
Kultury

dzieci. Obecnie prowadzi zajęcia w Akademii Katolickiej (dawnym Papieskim Wydziale Teologicznym w Warszawie).

W swoim dorobku posiada wiele książek i artykułów naukowych z zakresu szeroko rozumianej pedagogiki muzycznej. Interesuje się także problematyką wychowania chrześcijańskiego.

Ponadto Zofia Konaszekiewicz prowadzi działalność artystyczną – muzyczną i literacką. Pod pseudonimem Zofia Jasnota napisała ponad 200 pieśni o tematyce religijnej śpiewanych w kraju i poza jego granicami, między innymi: *Matka, która wszystko rozumie*, *Zbawienie przyszło przez krzyż*, *Pokój zostawiam wam*. Pod tym samym pseudonimem publikowała książki i wiersze o tematyce religijnej dla dzieci.

21.08
sobota
g. 18:00

Krasnobrodzki
Dom
Kultury



Zespół Wójtowanie powstał w marcu 1993 roku. Początkowo był to żeński zespół śpiewaczy Wójtowianki, któremu towarzyszyła Kapela Krasnobrodzka. W 1997 roku zespół przyjął nowych członków i stworzył własną kapelę, zmieniając jednocześnie swoją nazwę na Zespół Folklorystyczny Wójtowanie. Grupa prowadzi swoją działalność przy Krasnobrodzkim Domu Kultury, a jej nazwa związana jest ze stanowiskiem wójta gminy Krasnobród, jakie piastował inicjator stworzenia zespołu – Stanisław Roczkowski. Kierownikami Wójtowian początkowo byli Marianna Olszewska i Zbigniew Molenda, a od września 2013 roku funkcję tę sprawuje Alicja Parkitny, która jest również współzałożycielką zespołu.

Na bogaty repertuar zespołu składają się pieśni ludowe, patriotyczne, religijne, okolicznościowe, towarzyskie oraz kolędy, a także utwory opiewające uroki Krasnobrodu i Rostocza autorstwa członków zespołu.

Zespół folklorystyczny Wójtowanie

W ciągu 28 lat istnienia Wójtowanie dali ponad 450 koncertów w ponad 70 miejscowościach w całej Polsce. Występowali także na Słowacji. Swoimi występami ubogacają różnego rodzaju wydarzenia, m. in.: festyny, obchody rocznic państwowych i gminnych, jubileusze, uroczystości religijne i patriotyczne, imprezy kulturalne i sportowe oraz dożynki. Zespół bierze też udział w konkursach oraz festiwalach o zasięgu regionalnym i ogólnopolskim, zyskując uznanie jurorów, czego dowodem są liczne nagrody i wyróżnienia. Jedną z ostatnich jest I nagroda w XIX Transgranicznym Festiwalu Pieśni o Rostoczu – Susiec 2020.

Wójtowanie nagrali 3 płyty (*Choć my nie Mazowsze*, *Gdy zaświeci słońce* i *Jest takie miejsce*), na których znalazły się utwory ludowe oraz kompozycje z tekstami własnymi rozślawiającymi Rostocze i rodzimą miejscowość – Krasnobród. Obecnie zespół liczy 9 osób: Mirosław Berlin – akordeon (kierownik muzyczny), Witold Sokoliński – kontrabas, Alicja Olszewska, Elżbieta Piel, Alina Słota, Wanda Sachajko, Zofia Przytuła – sopran, Wiesława Dąbrowska i Alicja Parkitny – alty.

Bogumiła Dziel- -Wawrowska

Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego w klasie śpiewu prof. Jadwigi Rappé (2004) oraz Studium Pieśni na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina (2013). Obecnie jest doktorantką w macierzystej uczelni. Jest laureatką wielu konkursów. Na scenie zadebiutowała jeszcze w czasie studiów, wcielając się w rolę Hrabiny w *Weselu Figara* W. A. Mozarta. Od tego czasu regularnie występuje w spektaklach teatralnych i galach koncertowych w kraju i za granicą. Artystka współpracowała z niemalże wszystkimi orkiestrami symfonicznymi w Polsce, m.in. z Filharmonią Narodową, Krakowską, Bałtycką, Warmińsko-Mazurską, a także z wybitnymi dyrygentami, m.in. z Gabrielem Chmurą, Manfredem di Crescenzo, Agnieszką Duczmal, Sławomirem Chrzanowskim, Danielem Huppertem, Markiem Mosiem czy Marcinem Nałęczem-Niesiołowskim. Występowała na międzynarodowych festiwalach, takich jak Warszawska Jesień, Festiwal im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdrój, Festival International de Musique Sion Valais w Szwajcarii, Casa dei Mezzo Music Festival w Grecji, czy Festival International de Musique de Chambre en Charente



we Francji. W sezonie 2007/2008 wystąpiła w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie w spektaklu *Epizod z życia Karola Kurpińskiego*. W latach 2009-2015 była solistką Teatru Muzycznego w Łodzi. Kreowała główne role w przedstawieniach: *Cyrulik Sewilski* G. Rossiniego, *Straszny dwór*, *Verbum nobile* S. Moniuszki, *Skrzypek na dachu* J. Bocka, *Wesoła wdówka* F. Lehara, *Księżniczka czardasza* E. Kalmana, *Sprzedana narzeczona* B. Smetany. Istotnym polem działalności artystki jest interpretacja i badania nad muzyką polską, którą stara się od wielu lat przybliżyć publiczności, pełniąc funkcje: prezesa Fundacji im. Zygmunta Noskowskiego oraz dyrektora Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej „Muzyczne przestrzenie” w Wielkopolsce. W 2013 roku we współpracy z Teatrem Muzycznym w Łodzi zrealizowała swój autorski projekt zatytułowany *Pan Lutosławski*. Spektakl ten został uznany za najlepszy projekt skierowany do dzieci w roku obchodów setnej rocznicy urodzin kompozytora.

22.08
niedziela
g. 19:00

Sanktuarium
Nawiedzenia
Najświętszej
Maryi Panny
w Krasnobrodzie

22.08
niedziela
g. 19:00

Sanktuarium
Nawiedzenia
Najświętszej
Maryi Panny
w Krasnobrodzie



Mateusz Krawiec

Urodzony w Tomaszowie Lubelskim. Swoje umiejętności gry na trąbce zdobywał w PSM I st. w Tomaszowie Lubelskim oraz w PSM I i II st. im. Karola Szymanowskiego w Zamościu. Naukę kontynuował na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku, gdzie ukończył studia w specjalności *pedagogika instrumentalna – gra na trąbce*. W swojej działalności szczególnie nacisk kładzie na popularyzację gry na trąbce wśród dzieci i młodzieży. Od 2013 roku jest pedagogiem w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Biłgoraju, a także instruktorem gry na instrumentach dętych Krasnobrodzkiej Orkiestry Dętej. Jednocześnie pełni funkcję kapelmistrza tego zespołu.

Współpraca z Krasnobrodzką Orkiestrą Dętą zaowocowała licznymi występami i udziałem w wielu projektach muzycznych, m.in. w Per Artem Ad Astra – Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Krasnobrodzie.

Jarosław Wróblewski

Organista, dyrygent i muzyk kościelny. Studiował w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, którą ukończył w klasie organów prof. Józefa Serafina i prof. Magdaleny Czajki. W latach 1993–2002 odbywał studia w Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mozarteum w Salzburgu w klasie prof. Heriberta Metzgera, które ukończył z wyróżnieniem i nagrodą Ministra Republiki Austrii. Od roku 1995 kształcił się na wydziale Katolickiej Muzyki Kościelnej, gdzie uzyskał dyplomem z wyróżnieniem w specjalnościach: organy, dyrygentura chóralna, improwizacja organowa i kompozycja kościelna. Jest także absolwentem Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Doktorat w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka uzyskał w roku 2006 w Akademii Muzycznej w Krakowie, zaś stopień doktora habilitowanego w roku 2016 w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Jako solista, dyrygent i muzyk kameralny występował w Polsce, Czechach, Austrii, Niemczech, Szwajcarii i na Ukrainie. Brał udział w licznych prawykonaniach utworów kompozytorów współczesnych, m.in. W. Seierla, W. Raditschniga



czy K. Dębskiego. Oprócz występów solowych współpracował z wieloma orkiestrami i zespołami wokально-instrumentalnymi, m.in. Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej, Collegium Musicum St. Gallen, Sinfonieorchester der Hochschule Mozarteum. Przez wiele lat współpracował z Międzynarodowym Towarzystwem im. Paula Hofhaymera w Salzburgu. Działał również jako muzyk kościelny w kilku kościołach Salzburga, a następnie w kościele św. Anny w Piasecznie i Kolegiacie św. Anny w Wilanowie. Oprócz pracy artystycznej Jarosław Wróblewski prowadzi działalność naukową i popularyzatorską. Jest pedagogiem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie na stanowisku profesora uczelni, a także nauczycielem organów w Państwowej Szkole Muzycznej im. Józefa Elsnera w Warszawie. Od roku 2012 pełnił funkcję prodziekana Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, a następnie, do 2020 roku, prodziekana Wydziału Instrumentalnego.

22.08
niedziela
g. 19:00

25.08
środa
g. 19:00

Sanktuarium
Nawiedzenia
Najświętszej
Maryi Panny
w Krasnobrodzie

23.08
poniedziałek
g. 18:00

Krasnobrodzki
Dom
Kultury



Paweł Ściebior

Naukę gry na akordeonie rozpoczął w wieku 9 lat. Ukończył Państwową Szkołę Muzyczną II st. w Piotrkowie Trybunalskim w klasie mgra Daniela Baranowskiego oraz studia magisterskie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie akordeonu prof. Klaudiusza Barana oraz dra Rafała Grząki. Uczestniczył w wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach oraz festiwalach akordeonowych, na których zdobył w sumie ponad 50 nagród. Obecnie prowadzi klasę akordeonu w Państwowej Szkole

Muzycznej I st. Nr 4 im. Karola Kurpińskiego w Warszawie.

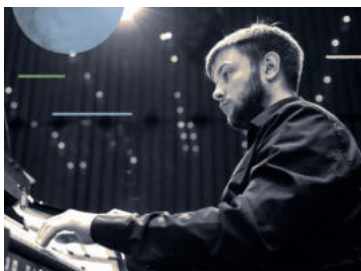
Paweł Ściebior z powodzeniem koncertuje solo oraz w zespołach kameralnych. Jest członkiem tria akordeonowego Free Accordions oraz duetu akordeonowego Los Accordos. Występował w Polsce oraz za granicą m.in. w Niemczech, Słowenii, Ukrainie, Słowacji, Włoszech.

Krzysztof Ostrowski

Z wyróżnieniem ukończył studia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. Józefa Serafina i dra hab. Jarosława Wróblewskiego.

W roku 2012/2013 był stypendystą programu Erasmus w Musikhochschule Lübeck (Niemcy) w klasie organów prof. Arvida Gasta. Obecnie jest studentem V roku studiów doktoranckich na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów w macierzystej uczelni.

Jest laureatem Nagrody Specjalnej I Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej Per Artem ad Astra w Krasnobrodzie (2007), nagrody za najlepsze wykonanie utworu M. Sawy i Nagrody Publiczności w I Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Krasnobrodzie (2007), III Nagrody II Krakowskiego Konkursu Młodych Organistów (2009). Uczestnik II etapu Międzynarodowego Konkursu Organowego im. M. Tariverdieva w Kaliningradzie (I etap w 2013 r. w Hamburgu). Zdobył nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Hermanna Schroedera w Trier (2014). Jest także laureatem II nagrody w Ogólnopolskim Bachowskim Konkursie Organowym w Krakowie (2015). W 2017 roku reprezentował Polskę na Międzynarodowym Konkursie Organowym w Musashino (Tokio).



Brał udział w prawykonaniach: *Suity Krasnobrodzkiej A. Gronau* (2007); *Concerto festivo Dariusza Przybylskiego* (2008); *Muzyki kresowej na sopran, alt, tenor, organy i orkiestrę Krzesimira Dębskiego* (2016); polskiej premierze *Concerto für Cembalo, Orgelpositiv und Kammerorchester* Antona Heillera w 2019 roku. Uczestniczył w Warsztatach i Kursach Mistrzowskich m.in. u prof. Wolfganga Zerera, prof. Gerharda Gnanna i prof. Ludgera Lohmanna.

Ukończył Kurs Edytorstwa Muzycznego. Na przełomie 2016 i 2017 roku wykonywał prace przy modernizacji katalogu wypożyczeniowego PWM. W latach 2017-20 pracował w Bibliotece Narodowej w Warszawie, w Zakładzie Zbiorów Muzycznych. Aktualnie współpracuje z Młodzieżową Orkiestrą Kameralną DIVERTIMENTO jako muzyk orkiestrowy i solista, a także z Państwowym Zespołem Ludowym Pieśni i Tańca Mazowsze jako akompaniator i organista. W 2021 roku został wydany dwupłytowy album *Dariusz Przybylski Organ Works* z kompletną twórczością organową kompozytora w wykonaniu Krzysztofa Ostrowskiego.

25.08
środa
g. 19:00

28.08
sobota
g. 19:00

Sanktuarium
Nawiedzenia
Najświętszej
Maryi Panny
w Krasnobrodzie

26.08
czwartek
g. 19:00

Kościół pw.
Zesłania
Ducha
Świętego
w Krasnobrodzie



Harfistka Teatru Wielkiego – Opery Narodowej. Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie harfy prof. Bogumily Lutak-Modrinić. Uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych m. in: przez Ericę Goodman, Susann McDonald, Susannę Mildonian, Kumiko Inoue, Isabelle Moretti czy Helgę Storck. Od 1993 roku zajmuje się działalnością pedagogiczną – prowadzi klasę harfy w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Karola Kurpińskiego w Warszawie. We współpracy z Anną Sikorzak-Olek stworzyła dziecięcy zespół harfowy Wiktorska Harp Open, który skupia około dwudziestu instrumentalistów. Artystka uczestniczy także w realizacji projektów edukacyjnych, takich jak: Koncerty Dla Dzieci organizowane przez Filharmonię Narodową oraz Poranki Muzyczne odbywające się w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej. Jako muzyk orkiestrowy pracowała wspólnie z Operetką Warszawską – Teatrem Muzycznym Roma, Koncertową Orkiestrą Wojska Polskiego im.

Anna Piechura- -Gabryś

Stanisława Moniuszki w Warszawie, orkiestrą Filharmonii Narodowej, a obecnie także z orkiestrą Polskiego Radia i Orkiestrą Sinfonia Varsovia.

Ma na swoim koncie współpracę z operami Krakowską i Bydgoską, Krakowską Orkiestrą Radiową, filharmoniami: Śląską, Krakowską czy Podlaską, a także wybitnymi dyrygentami: Jackiem Kaspszykiem, Kazimierzem Kordem, Antonim Witem, Jerzym Semkowem, Jerzym Maksymiukem, Krzysztofem Pendereckim, Gabrielem Chmurą, Chikara Imamurą, Jose Florencio-Juniorem, Jose Cura, Carlo Montanaro czy Walerijem Giergijewem. Brała udział w prestiżowych festiwalach, m.in. Wielkanocnym Festiwalu Beethovenowskim, Warszawskiej Jesieni, Folie Journée, Strefie Ciszy, XII Łańcuchu im. Witolda Lutosławskiego, Festiwalu Chopin i Jego Europa czy XXIV Międzynarodowym Festiwalu Organowym w Leżajsku. Podczas X i XI edycji Organowych Festiwali odbywających się w Krasnobrodzie prowadziła mistrzowskie kursy harfowe. Oprócz działalności orkiestrowej i pedagogicznej artystka występuje jako solistka oraz kameralistka w dwóch założonych przez siebie zespołach: Dolce Duo i Trio Impresja.

Honorata Barbarowska



Absolwentka krakowskiej Akademii Muzycznej. Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych między innymi przez Susana Mildonian, Susann Mac Donald, Erica Goodmann, Elżbieta Szmyt.

Jest współtwórczynią sklepu Resonance Harps Poland.

Jako harfistka koncertuje od 27 lat. Współpracuje między innymi z Filharmonią Krakowską, Operą Krakowską, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Teatrem Muzycznym w Gdyni, Sinfonietą Cracovią, Capellą Cracoviensis, Narodową Orkiestrą Polskiego Radia w Katowicach i wieloma innymi orkiestrami w kraju i za granicą.

Od 10 lat bierze udział w Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie działając wspólnie z m.in. Diego Navaro,

Leszkiem Możdżerem, Edytą Górniak, Janem A.P. Kaczmarkiem, Ablem Korzeniowskim, Erickiem Ochsnerem, Sarą Andon czy Nataszą Urbańską. Przez 15 lat jako solistka była związana z zespołem Piotra Rubika. Wzięła udział w tournée po USA i Kanadzie America Rubik Tour.

Uczestniczyła w rejestracji kilkudziesięciu płyt, z których dwie, nagrane odpowiednio z Grzegorzem Turnauem i Jerzym Maksymiukiem, otrzymały Fryderyka. Jako solistka wystąpiła w nagraniu TV jubileuszu 60-lecia Andersa Bodegarda razem z noblistami Wisławą Szymborską i Czesławem Miłoszem. Brała udział w prawykonaniu poematu symfonicznego Jana Kantego Pawłuśkiewicza *Harfy Papuszy* na krakowskich Błoniach.

26.08
czwartek
g. 19:00

Kościół pw.
Zesłania
Ducha
Świętego
w Krasnobrodzie

27.08
piątek
g. 19:00

Kościół pw.
Zesłania
Ducha
Świętego
w Krasnobrodzie



Kacper Dąbrowski

Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie fletu dra Łukasza Zimnika oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Student Hochschule für Musik we Freiburg. Jako aktywnie koncertujący muzyk współpracuje z renomowanymi orkiestrami w kraju i na świecie. W latach 2018-2019 piastował stanowisko pierwszego flicisty Polskiej Filharmonii Sinfonia Baltica im. W. Kilara w Słupsku, a od 2019 roku jest związany z Meininger Staatstheater. Jego zainteresowanie historyczną praktyką wykonawczą zaowocowało powstaniem zespołu INSOMMA. Jest laureatem licznych międzynarodowych konkursów i plebiscytów muzycznych. Obecnie swoje działania artystyczne skupia na odnajdywaniu i propagowaniu fletowego repertuaru wczesnoromantycznego, który jest

tematem jego studiów doktorskich w niemiecko-francuskim College'u Muzycznym pod kierownictwem Silvii Careddu i Ludwiga Holtmeiera (Uniwersytet w Strasbourgu, Hochschule für Musik Freiburg, Haute Ecole des Arts du Rhin Strasbourg). Szczególnie inspirujące jest dla niego poznawanie innych kultur oraz języków obcych.

Elżbieta Ostrowska

Inicjator i pomysłodawczyni Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”. Wicedyrektor PSM I stopnia im. Karola Kurpińskiego w Warszawie, Fundator i Prezes Zarządu Fundacji Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO.

Absolwentka PSM I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Zamościu w klasie skrzypiec. Ukończyła Wydział Wychowania Muzycznego w klasie dyrygentury prof. Wita Zawirskiego w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (UMFC) oraz Podyplomowe Studia Zarządzania Kulturą na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie.

Autorka publikacji z zakresu realizacji projektów w sferze promocji i upowszechniania kultury, opublikowanych w Zeszytach Naukowych Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.

Inicjator i współorganizator koncertów połączonych z akcjami charytatywnymi: *Pomoc dzieciom Afryki*, Koncert na rzecz Warszawskiego Szpitala dla Dzieci, Koncert w duchu odbudowy *Ołtarza Ojczyzny* w Bazylice Świętego Krzyża w Warszawie.



Dwukrotnie laureatka Nagrody Indywidualnej Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej za wkład w rozwój kultury polskiej. W 2005 roku wyróżniona Dyplomem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za pełną oddania pracę pedagogiczną. Od Kapituły Fundacji *Wokulski* otrzymała wyróżnienie *Pozytywista Roku 2010* w kategorii Kultura i Sztuka za „działalność promującą i wspierającą młode talenty w muzyce”.

W 2010 roku Elżbieta Ostrowska za całokształt pracy pedagogicznej i artystycznej została uhonorowana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką *Zasłużony dla Kultury Polskiej*. W 2015 roku odznaczona przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej *Srebrnym Krzyżem Zasługi*.

28.08
sobota
g. 19:00

Sanktuarium
Nawiedzenia
Najświętszej
Maryi Panny
w Krasnobrodzie

28.08
sobota
g. 19:00

Sanktuarium
Nawiedzenia
Najświętszej
Maryi Panny
w Krasnobrodzie



Istnieje od 1997 roku. Założycielem i dyrygentem Orkiestry jest Elżbieta Ostrowska. W swoim dorobku artystycznym Orkiestra posiada kilkadziesiąt koncertów w kraju i za granicą. Koncertowała m.in. w Szwajcarii w ramach światowej wystawy EXPO 2002, w Konsulacie Generalnym RP w Toronto w Kanadzie, w Ambasadzie RP w Kopenhadze i w Blaagaards Kirke w Nørrebro w Kopenhadze. Wystąpiła z Koncertem Noworocznym w Placanica we Włoszech. 15 maja 2012 roku razem z chórem Puellae Cantates wzięła udział w Uroczystej Inauguracji Sali Koncertowej Gotyckiego Zamku w Litoměřicach w Czechach. W 2018 i 2019 roku w Teatrze POLIN orkiestra współtworzyła Koncert Kolędowy razem z Grupą VOX.

W sierpniu 2001 roku Orkiestra miała zaszczyt wystąpić dla Jana Pawła II na prywatnej audycji w czasie jego letnich wakacji w Castel Gandolfo, a w styczniu 2005 roku w Auli Pawła VI w Watykanie podczas ostatniej Audycji Generalnej Jana Pawła II.

Orkiestra Kameralna DIVERTIMENTO

We wrześniu 2009 roku Orkiestra zaprezentowała się podczas Audycji Generalnej Benedykta XVI.

Podczas Inauguracji I Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej Per Artem ad Astra Krasnobród 2007, Orkiestra dokonała prawykonania specjalnie dla niej skomponowanego przez Alicję Gronau utworu – *Suita Krasnobrodzka*, a podczas II Festiwalu w 2008 roku prawykonania utworu Dariusza Przybylskiego *Concerto Festivo*. Na zakończenie XI Jubileuszowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej Per Artem ad Astra w 2016 roku orkiestra wykonała premierowo utwór Krzesimira Dębskiego *Muzyka Kresowa*.

Dotychczasowy dorobek artystyczny Orkiestry został utrwalony na sześciu płytach CD, nagranych w Studiu S-2 Polskiego Radia. Dwie z nich, *Powiało Ojczyznę...* i *Noc Betlejem-ska*, były płytami dedykowanymi Janowi Pawłowi II. Płyta *Polska Muzyka Współczesna* zawiera utwory specjalnie stworzone i dedykowane Orkiestrze przez współczesnych kompozytorów polskich: Romualda Twardowskiego, Alicję Gronau, Miłosza Bembinowa i Marcina Świderskiego.

Poprzednie
edycje

XIV Festiwal Muzyki
Organowej i Kameralnej

PER ARTEM AD ASTRA

WARSAWA 2020

BAZYLIKA ŚWIĘTEGO KRZYŻA

Pod Patronatem
Księdza Proboszcza
Zygmunta Roberta
Berdychowskiego



1. Anna Piechura-Gabrys - harfa; 2-3. Katarzyna Bąkowska - skrzypce, Krzysztof Ostrowski - organy



XIII Festiwal Muzyki
Organowej i Kameralnej

PER ARTEM AD ASTRA

KRASNOBRÓD 2019

Pod Honorowym Patronatem
Burmistrza Krasnobrodu
Kazimierza Misztala



1. Koncert Inauguracyjny; 2. Koncert *Uczniowie i Mistrzowie* w Kościele Zesłania Ducha Świętego;
3. *Ciao Ciao Bambino*, koncert w KDK; 4. Koncert finałowy na zakończenie Festiwalu;
5. Zakończenie Festiwalu

XII Festiwal Muzyki
Organowej i Kameralnej

PER ARTEM AD ASTRA

KRASNOBRÓD 2018

Pod Honorowym Patronatem
Burmistrza Krasnobrodu
Kazimierza Misztala



1. Koncert Inauguracyjny, Mateusz Goniowski, Janusz Raczyński, Krzysztof Ostrowski; **2.** *Humor w Niepodległej*, Ewa Domańska, Piotr Bajor; **3.** Jadwiga Kowalska Koncert Nadzwyczajny; **4.** Grzegorz Tomaszewski w Kościele Zesłania Ducha Świętego; **5.** Koncert Uczestników Warsztatów Muzycznych; **6.** Paweł Zielak, Krasnobrodzka Orkiestra Dęta w KDK; **7.** Zakończenie Festiwalu

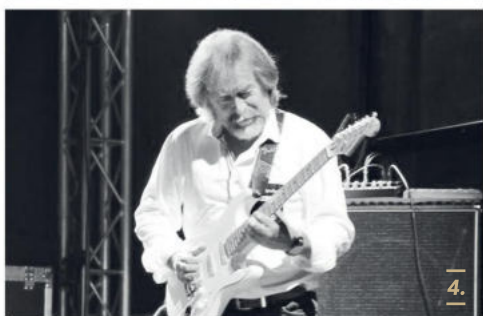


XI Festiwal Muzyki
Organowej i Kameralnej

PER ARTEM AD ASTRA

KRASNOBRÓD 2017

Pod Honorowym Patronatem
Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej
Andrzeja Dudy oraz Małżonki Prezydenta
Agaty Kornhauser-Dudy



1. Koncert Inauguracyjny; **2.** Krzesimir Dębski, spotkanie autorskie w KDK; **3-5.** Koncert plenerowy *Bomba kaloryczna*, Paweł Zielak, Krzesimir Dębski, Krzysztof Ścierański, Grupa VOX; **6.** *Muzyka w poezji*, Piotr Bajor, Ewa Domańska, Katarzyna Bąkowska, Ewa Pomianowska; **7.** Zakończenie Festiwalu

X Jubileuszowy Festiwal Muzyki
Organowej i Kameralnej

PER ARTEM AD ASTRA

KRASNOBRÓD 2016

Pod Honorowym Patronatem
Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej
Andrzeja Dudy oraz Małżonki Prezydenta
Agaty Kornhauser-Dudy



1. Koncert Inauguracyjny, Magdalena Lewoc - organy; **2.** Anna Piechura-Gabryś, Ewa Domańska, Piotr Bajor; **3.** Koncert Muzyki Harfowej w Kościele Zesłania Ducha Świętego; **4.** Koncert Muzyki Barokowej, Leszek Firek - skrzypce barokowe, Andrzej Zawisza – klawesyn, uczestnicy warsztatów muzycznych; **5.** Zakończenie Festiwalu



IX Festiwal Muzyki
Organowej i Kameralnej

PER ARTEM AD ASTRA

KRASNOBRÓD 2015

Pod Honorowym Patronatem
Jego Ekscelencji Księdza Biskupa
Mariana Rojka



1. Koncert Inauguracyjny, Chór Puelle Cantates Czechy, Marcin Knura - organy; **2.** Koncert *Droga życia*, Ewa Domańska, Piotr Bajor i Agata Galik; **3.** Karol Lipiński-Brańka, koncert w Kościele Zesłania Ducha Świętego; **4.** Zakończenie Festiwalu

VIII Festiwal Muzyki
Organowej i Kameralnej

PER ARTEM AD ASTRA

KRASNOBRÓD 2014

Pod Honorowym Patronatem
Jego Eksceleencji Księdza Biskupa
Mariana Rojka



1. Koncert Inauguracyjny, Jakub Woszczalski, Tomasz Zabura; 2. Jerzy Zelnik w Krasnobrodzkim Domu Kultury; 3. Katarzyna Zdybel i Katarzyna Kluczevska w KDK; 4. Anna Piechura-Gabryś, koncert w Kościele Zesłania Ducha Świętego; 5. Zakończenie Festiwalu



VII Festiwal Muzyki
Organowej i Kameralnej

PER ARTEM AD ASTRA

KRASNOBRÓD 2013

Pod Honorowym Patronatem
Jego Ekscelencji Księdza Biskupa
Mariana Rojka



1. Koncert inauguracyjny, Krzysztof Musiał, Krzysztof Ostrowski; 2. Agnieszka Kaćma, koncert w Kościele Zesłania Ducha Świętego; 3. Spotkanie z osobowością Katarzyną Łaniewską; 4. Koncert Zespołu Instrumentów Dawnych Altri Stromenti; 5. Warsztaty teatralne z prof. Łucją Rećko-Żarnecką w KDK; 6. Zakończenie Festiwalu

VI Festiwal Muzyki
Organowej i Kameralnej

PER ARTEM AD ASTRA

KRASNOBRÓD 2012

Pod Honorowym Patronatem
Jego Eksceleencji Księdza Biskupa
Mariusza Leszczyńskiego



1. Koncert inauguracyjny; 2. Michał Zieliński, koncert w Kościele Zesłania Ducha Świętego; 3. Recital Michała Bajora w KDK; 4. Blues Royce w KDK; 5. Teatr Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego w KDK; 6. Zakończenie Festiwalu

V Jubileuszowy Festiwal Muzyki
Organowej i Kameralnej

PER ARTEM AD ASTRA

KRASNOBRÓD 2011

Pod Honorowym Patronatem
Jego Eksceleńcji Księdza Biskupa
Wacława Depo



1. Koncert inauguracyjny;
2. Spotkanie z ks. Józefem Wójcikiem;
3. Koncert orkiestry Festiwalowej;
4. Bartosz Cajler, koncert w kościele Zestania Ducha Świętego;
5. Zakończenie Festiwalu

IV Jubileuszowy Festiwal Muzyki
Organowej i Kameralnej

PER ARTEM AD ASTRA

KRASNOBRÓD 2010

Pod Honorowym Patronatem
Jego Eksceleencji Księdza Biskupa
Wacława Depo



1. Koncert inauguracyjny; 2. Carmelo Coglitore, Orkiestra Festiwalowa w KDK; 3. Marta Oyrzanowska, koncert w Kościele Zesłania Ducha Świętego; 4. Koncert Altri Stromenti; 5. Zakończenie Festiwalu



III Jubileuszowy Festiwal Muzyki
Organowej i Kameralnej

PER ARTEM AD ASTRA

KRASNOBRÓD 2009

Pod Honorowym Patronatem
Jego Ekscelencji Księdza Biskupa
Wacława Depo



1. Koncert inauguracyjny; 2. Katarzyna Bąkowska, koncert w Kościele Zesłania Ducha Świętego;
3. Zakończenie Festiwalu

II Jubileuszowy Festiwal Muzyki
Organowej i Kameralnej

PER ARTEM AD ASTRA

KRASNOBRÓD 2008

Pod Honorowym Patronatem
Jego Eksceleńcji Księdza Biskupa
Wacława Depo



1. Koncert inauguracyjny; 2. Koncert w Kościele Zesłania Ducha Świętego;
3. Zakończenie Festiwalu

I Jubileuszowy Festiwal Muzyki
Organowej i Kameralnej

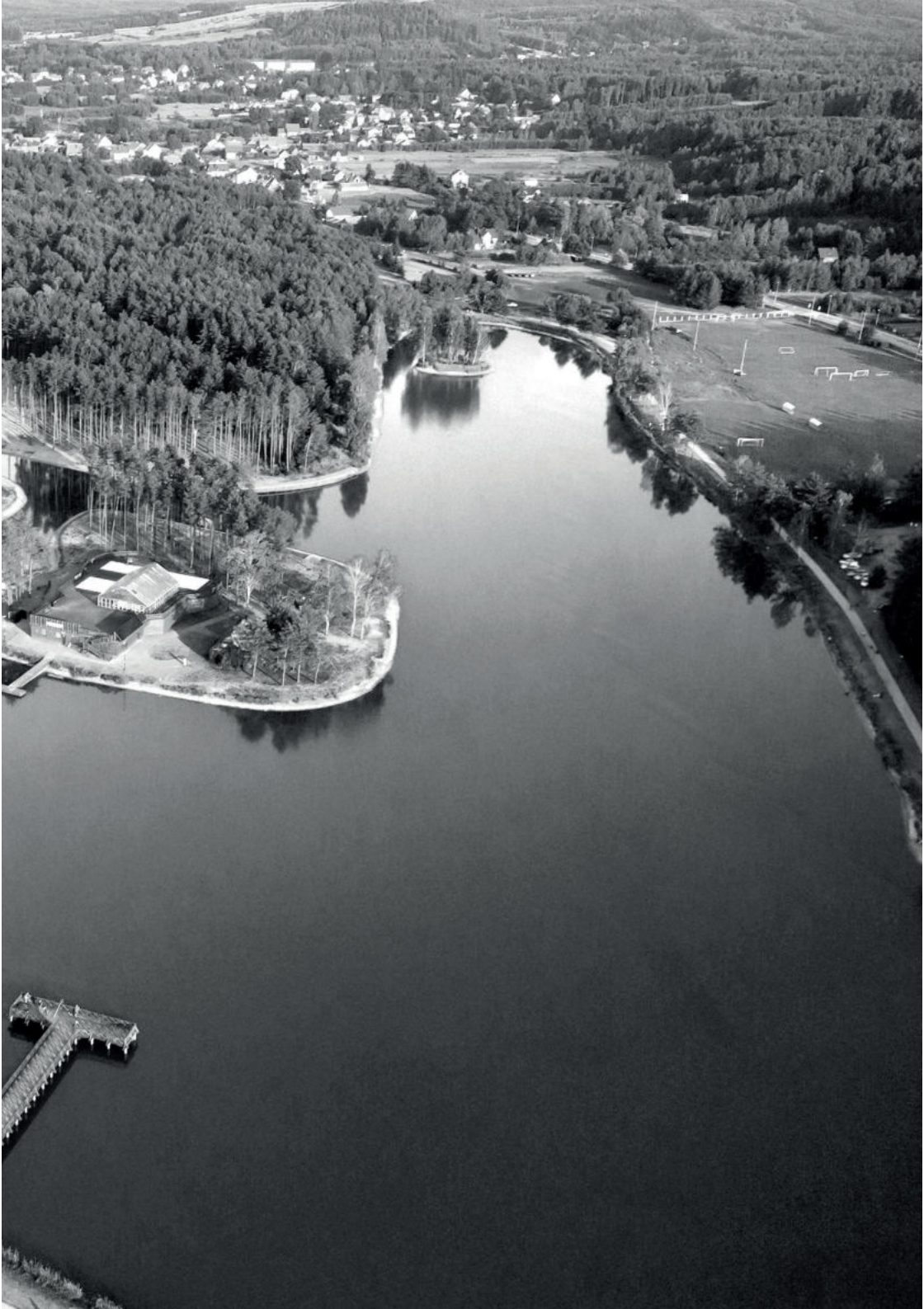
PER ARTEM AD ASTRA

KRASNOBRÓD 2007

Pod Honorowym Patronatem
Jego Ekscełencji Księdza Biskupa
Wacława Depo



1. Koncert inauguracyjny; 2. Bazylika Świętego Krzyża w Warszawie;
3. Aula Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II; 4. Zakończenie Festiwalu



Krasnobród serce Roztocza

Krasnobród to liczące niewiele ponad 3 tys. mieszkańców urokliwe miasteczko położone na Roztoczu Środkowym, 24 km na południe od Zamościa, w otoczonej lasami malowniczej dolinie rzeki Wieprz. Nazwa miejscowości wywodzi się od słów „krasno” – w znaczeniu piękno, uroda oraz „bród” – płytkie przejście przez rzekę.

Historia Krasnobrodu idzie w parze z historią kultu religijnego. Ta z kolei nierozłącznie związana jest z objawieniem się Matki Bożej i znalezieniem Cudownego Obrazka.

Początki kultu maryjnego sięgają sierpnia 1640 roku – święta Matki Boskiej Śnieżnej, kiedy to 24-letni Jakub Ruszczyk, mieszkaniec okolicznej wsi Szarowola, przybywszy do boru pod Krasnobrodem, by modlić się o uzdrowienie, usłyszał: „Postaw tu figurę, albowiem tu będzie się chwała Syna mego odprowadzała. A na znak tego wiedz o tym, że jesteś już od choroby zwolniony”. W miejscu objawienia Jakub obdarzony łaską zdrowia, z wdzięczności stawia figurę poczynającą narodziny Sanktuarium Matki Bożej w Krasnobrodzie. Miejsce objawienia się Matki Bożej krasnobrodzianie otoczyli szczególną czcią. Wielu z przybywających tam pielgrzymów doświadczyło w tym miejscu cudów i łask, które upamiętniali wieszając wota i obrazki na postawionej przez Ruszczyka figurze oraz na rosnących obok drzewach. W listopadzie 1648

roku figura oraz jej otoczenie zostały zniszczone i zrabowane przez Kozaków Chmielnickiego. Wiosną 1649 roku miejscowa ludność w pośniegowym błocie, na miejscu objawienia, znajduje mały Obrazek o wymiarach 9x14 cm. Przedstawia on Matkę Boską adorującą Dzieciątko Jezus leżące na ziemi. Obrazek został wykonany na papierze metodą metalorytyczną w nieznaną drukarni (pierwowzór cudownego obrazka znajduje się w Pinakotece monachijskiej i jest namalowany na desce przez Francesko Raiboliniego z Bolonii (1430 – 1518). Znalezione Obrazek pomimo, iż leżał od jesieni do wiosny w błocie, zachował swoją świeżość, co wierni uznali za fakt nadzwyczajny. Otoczono go wielką czcią i kultem. Wieść o Obrazku dotarła do księżnej Katarzyny Zamoyskiej, która umieściła go



w drewnianej kaplicy, wzniesionej przy pomocy krasnobrodzian na miejscu postawionej przez Ruszczyka figury. Pieczęć nad przybytkiem Zamoyscy powierzyli OO. Dominikanom.

W 1673 roku na Krasnobród napadli Tatarzy i spalili kaplicę. Cudowny Obrazek jednak ocalał. W 1674 roku Komisja Teologiczna Akademii Zamojskiej zbadała świadectwa objawień i spisała ich historię. Od tego czasu Obrazek powszechnie uznawano za cudowny. Dalsza historia Cudownego Obrazka związana jest z żoną króla Jana III Sobieskiego, Marią Kazimierą, zwaną Marysienką, która za cudowną łaskę uzdrowienia, której dostąpiła w 1680 roku będąc w Krasnobrodzie, wybudowała jako votum dziękczynne, drewniany kościółek, który po pożarze, został przebudowany w latach 1690-1699 w murowany kościół w stylu barokowym, który istnieje do dziś. Cudowny Obrazek umieszczono w głównym ołtarzu. Podczas wojny szwedzkiej w 1703 roku Obrazek był przechowywany w Zamościu, gdzie podczas oblężenia, obnoszono Go por murach okalających miasto niczym Obraz Jasnogórski podczas oblężenia Częstochowy.

Od 1864 roku, po kasacie klasztoru OO. Dominikanów, opiekę nad Sanktuarium przejęli księża diecezjalni. Druga wojna światowa i okupacja niemiecka przyniosły nowe, niepomyślne dla Sanktuarium wydarzenia. Gdy w 1943 roku Niemcy zamienili kościół na magazyn, mieszkańcy „wykradli” obrazek i ukryli na Podzamczu w pałacu Kazimierza Fudakowskiego, właściciela okolicznych włości. Po zakończeniu wojny Cudowny Obrazek wrócił na swoje miejsce w Sanktuarium Krasnobrodzkim. Dnia 4 lipca 1965 roku bp lubelski Piotr Kałwa dokonał na prawie papieskim koronacji cudownego obrazka wraz z powiększoną kopią.

Historia Krasnobrodu

Krasnobród otrzymał prawa miejskie w 1576 r. W 1585 roku w związku z przejściem na kalwinizm rodu Leszczyńskich, w Krasnobrodzie powstał zbór kalwiński. Obradował tu Synod Kalwinów Małopolskich oraz Synod Prowincjonalny. W 1673 roku, po upadku kalwinizmu Jan Stanisław Tarnowski oddał kościół katolikom i osadził w nim Dominikanów. Największych dewastacji w Krasnobrodzie dokonali Kozacy i Tatarzy w trakcie wojen i licznych najazdów, jakie miały miejsce w XVII w. Dopiero w 1672 roku hetman Jan Sobieski przepędził Tatarów. Ten wybitny wódz, a później król Polski przebywał w Krasnobrodzie kilkakrotnie, o czym świadczą jego listy pisane stąd do ukochanej żony Marii Kazimiery. Mieszkańcy Krasnobrodu brali czynny udział w obu powstaniach: listopadowym i styczniowym, za co w 1864 roku władze carskie, pozbawiły Krasnobród praw miejskich i herbu. Prawa miejskie przywrócono Krasnobrodowi dopiero 1 stycznia 1995 roku.

Ziemi Krasnobrodzkiej nie ominęła I wojna światowa, o czym świadczą metalowe krzyże na grobach miejscowego cmentarza z datą 1915 roku. Również podczas II wojny

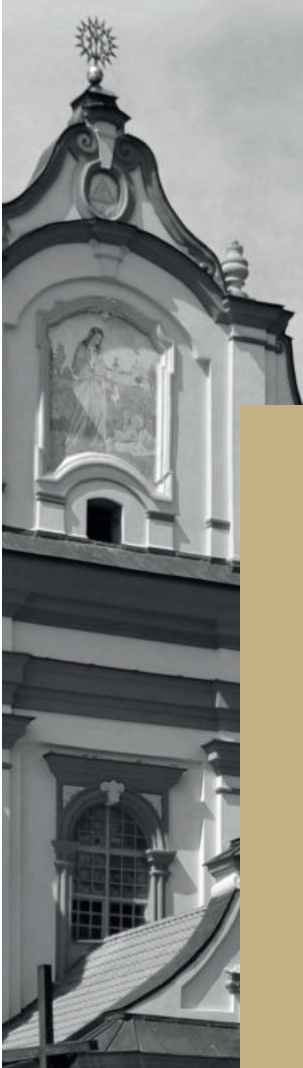
światowej bardzo ucierpiała miejscowa ludność.

Od 1884 roku, za sprawą dr Alfreda Rosse, który zorganizował tu pierwsze w Polsce sanatorium przeciwgruźlicze, zwane Instytutem Kumysologicznym, Krasnobród stał się ośrodkiem kuracyjnym. Także w okresie Międzywojennym Krasnobród rozwijał się jako ośrodek kuracyjny. Funkcjonowało tu wówczas Sanatorium na tzw. Belfoncie.

W 1939 roku rozpoczęto budowę kolejnego, niestety oba obiekty uległy zniszczeniu w wyniku działań wojennych. Okres powojenny to czas odbudowy Krasnobrodu ze zniszczeń wojennych. W 1950 roku utworzono w Krasnobrodzie sanatorium dla dzieci, które funkcjonuje do dziś z poszerzoną ofertą skierowaną również dla osób dorosłych.

Lata 70-te XX w. to okres intensywnego rozwoju Krasnobrodu jako ośrodka turystyczno-wypoczynkowego.

Przełom wieków XX i XXI to czas aktywnych starań o uzyskanie statusu miejscowości uzdrowiskowej, zakończonych powodzeniem – od sierpnia 2002 Krasnobród jest uzdrowiskiem.



Tradycje muzyki organowej

W 1975 roku powstały w Sanktuarium Krasnobrodzким trzydziestotrygłosowe organy wybudowane przez Firmę Organmistrzowską Rodu Kamińskich z Warszawy. Składają się z tysięcy piszczałek znajdujących się zarówno na chórze jak i za głównym ołtarzem. Organy są darem parafian i ówczesnego proboszcza ks. Kazimierza Wójtowicza z okazji 10-lecia koronacji Obrazu Matki Boskiej Krasnobrodzkiej. Od czasu powstania organów w sanktuarium organizowane są letnie, Międzynarodowe Koncerty Organowe pod kierownictwem Marka Kudlickiego, a od 2007 Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”.



Krasnobród dzisiaj

Obecnie Krasnobród jest bardzo popularnym ośrodkiem wypoczynkowym na Rostoczu.

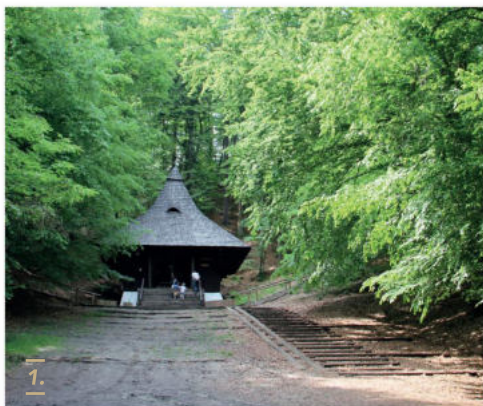
Jego wielkim skarbem jest przyroda. Strzeliste jodły, potężne buki i ogromne bory sosnowe, które otaczają Krasnobród są magnesem dla miłośników obcowania z naturą. Atrakcją są też liczne źródła. Zaskakuje tutaj różnorodność krajobrazów od wysokich wzgórz po głębokie wąwozy, malownicze lustra stawów i rzeki oraz strumieni zasobnych w krystalicznie czystą wodę.

Przyroda i zabytki tworzą tu niczym niezłomną harmonię. XVII-wieczny pałac Leszczyńskich, położony w malowniczej dolinie rzeki Wieprz, przywodzi na myśl bogatą w wydarzenia historię Krasnobrodu. Barokowy kościół poddominikański nie tylko pieści oko znawców sztuki architektonicznej, ale przede wszystkim jest miejscem, do którego od setek lat zdążają rzesze pielgrzymów. Kaplica na Wodzie wciąż nie przestaje zadziwiać. Tak jak niegdyś Jan III Sobieski, tak dziś rzesze pielgrzymów przybywają tu, by zaczerpnąć wody z cudownego źródła. A Święty Roch od wieków sprawuje władzę w dolinie pachnącej żywicą. Do jego

drewnianej, iście zakopiańskiej, kaplicy ciągną latem ci, którzy chcą tu strzepnąć z siebie kurz codzienności.

Piękna przyroda, bogata w wydarzenia historia miasta, cenne zabytki, łagodny mikroklimat, wspaniałe walory krajobrazowe, rozbudowany zalew z piaszczystymi plażami i wyspą, liczne atrakcje turystyczne, dobrze rozwinięta baza noclegowa i żywieniowa oraz gościnność mieszkańców sprawiają, że Krasnobród jest idealnym miejscem wypoczynku przez cały rok.

Dodatkową atrakcją Krasnobrodu są także wydarzenia kulturalne. Do najważniejszych należą: Majówka Rostoczańska, Dni Krasnobrodu, Przegląd Orkiestr Dętych, Międzynarodowe Koncerty Organowe, Ogólnopolskie Plenery Ilustratorów oraz Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”, który tak pięknie nawiązuje do ponad 45-letniej tradycji krasnobrodzkiej koncertów organowych oraz do turystycznego i uzdrowiskowego charakteru naszego miasteczka. Serdecznie zapraszamy do Krasnobrodu i życzymy miłego pobytu i wyjątkowych przeżyć oraz niezapomnianych wrażeń doznanych w „Sercu Rostocza”.



1. Kaplica św. Rocha; 2. Kaplica Objawień na Wodzie; 3. Zalew z wyspą 4. Pałac Leszczyńskich, obecnie zabudowania sanatoryjne; 5. Punkt widokowy na kamieniołomie; 6. Zalew nocą

ORGANIZATOR



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

PARTNERZY



PARAFIA ZEŚLANIA
DUCHA ŚWIĘTEGO
W KRASNOBRODZIE

Divertimento
Młodzieżowa Orkiestra Kameralna

RESONANCE HARPS
POLAND



PATRONI MEDIALNI



Radio Dobrych
wiadomości



PORTAL
PRESTO



kronika
TYGODNIK

