

**IV FESTIWAL
MUZYKI ORGANOWEJ i KAMERALNEJ
„Per Artem ad Astra”
Krasnobród 22-28.08.2010**

KONCERT INAUGURACYJNY



22.08.2010r. godz. 19.00
Sanktuarium Nawiedzenia NMP w Krasnobrodzie

WSTĘP WOLNY

PROGRAM

IZIA SHPILEUSKAYA – organy

Olga PODGAJSKA (1981-)

Czas organów

KATARZYNA ZDYBEL – fagot

JAROSŁAW WRÓBLEWSKI – organy

Joseph-Bodin BOISMORTIER (1691-1765)

Sonata nr 2 in a

(Vivace - Allemanda - Allegro ma non troppo - Adagio - Giga)

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Garnaval des animaux - Le Cygne

Etienne OZI (1754-1813)

Troisième sonate

L'astrée

Sicilienne

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Charles François GOUNOD (1818-1893)

Ave Maria

MAREK VRÁBEL – organy

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludium i fuga e-moll BWV 548

Prowadzenia koncertu:

Mariola Czapla i Michał Maciejewski



INA SHPILEUSKAYA

– urodziła się 28 września 1971 roku w Połocku (Białoruś). Jest absolwentką Białoruskiej Akademii Muzycznej w Mińsku klasy fortepianowej (docent L. Matukouskaya) i klasy organowej (docent U. Neudach). W 2005 roku ukończyła również studia magisterskie. Wielokrotnie brała udział w „Akademiach Organowych” prowadzonych w Akademii Muzycznej w Mińsku i w „Akademii Organowej” w Grazu (Austria). Uczestniczyła w licznych warsztatach organowych prowadzonych przez J. Trummera, M. Zandera, G. Rosta, Ch. H. Hammera, Olivera Baumont’a. Od 1992 roku pracuje w Szkole Sztuk w Połocku (Białoruś). Wśród jej uczniów są laureaci wojewódzkich, ogólnobiałoruskich i międzynarodowych konkursów, stypendyści Specjalnego Funduszu Prezydenta Republiki Białoruś, przeznaczonego dla wsparcia utalentowanej młodzieży. Kilka razy wyróżniona za osiągnięcia pedagogiczne listami pochwalnymi przez Urząd Miasta i Urząd Wojewódzki. Jako akompaniator jest laureatką licznych Ogólnobiałoruskich i Międzynarodowych konkursów. Koncertowała na Białorusi i w Niemczech. Uczniowie Iny Shpileuskay są laureatami 1 i 2 stopnia na Międzynarodowym Konkursie w Sankt-Petersburgu w latach 2003, 2005, 2007, 2010, na konkursie na Moskiewskim Festiwalu im. Bidłou w 2007 r., na Konkursie w Lublanie na Słowenii.



KATARZYNA ZDYBEL

– pochodzi z Krasnobrodu. Edukację muzyczną rozpoczęła w 1995 r. w Szkole Muzycznej I stopnia w Tomaszowie Lubelskim. W 1998 r. rozpoczęła naukę gry na fagocie w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Zamościu pod kierownictwem Jerzego Lisaka. W czerwcu 2007 r. z wynikiem celującym ukończyła Akademię Muzyczną w Warszawie w klasie fagotu Prof. Zbigniewa Płużka.

Obecnie studiuje w Hochschule fur Musik w Stuttgarcie w kl. prof. Marca Engelhardta oraz odbywa studia doktoranckie w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. Czesława Klonowskiego. Doskonaliła grę na warsztatach, kursach i lekcjach indywidualnych u Sergio Azzoliniego, Milana Turkovica, Tomasza Frantisa, Frantisa Hermanna, Richarda Gallera, Franka Morelliego, Klause Thunemanna. Laureatka 1 nagrody na XXX Ogólnopolskim Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku (2001), a rok później 1 nagrody na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Klas Instrumentów Dętych Drewnianych Szkół Muzycznych II Stopnia. W 2005 r. zdobyła I nagrodę na VII Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Instrumentów Dętych w Warszawie w kategorii kwintet drewniany, I nagrodę oraz Grand Prix – nagrodę Polskiego Radia PR2 w kategorii trio stroikowe. Również w 2005 r. zdobyła III nagrodę na Międzynarodowym Akademickim Konkursie Fagocistów i Oboistów w Łodzi. W 2006 r. zdobyła 1 nagrodę oraz nagrodę specjalną na II Ogólnopolskim Konkursie Fagotowym we Wrocławiu. W 2007 r. zdobyła III nagrodę na I Międzynarodowym Konkursie im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej. W 2009r. zdobyła 2 nagrodę (1 nie przyznano) oraz nagrodę za najlepsze wykonanie utworu konkursowego na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych i Perkusyjnych w Moskwie. Dwukrotna laureatka cyklu koncertów „Kameralistyka XX Wieku” organizowanych przez Austriackie Forum Kultury w Warszawie (2005, 2006). Ponadto uczestniczka konkursów w Markneukirchen, „Huelsta Woodwinds” w Muenster, ARD w Monachium. W 2006 r. otrzymała stypendium Ministra Kultury i Sztuki „Młoda Polska”. Jako solistka wystąpiła z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Warszawie, Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Łodzi, Orkiestry Symfonicznej im. K. Namysłowskiego w Zamościu. Od 2007 r. solistka Filharmonii Wrocławskiej.



dr JAROSŁAW WRÓBLEWSKI

w latach 1988-1993 studiował w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, którą ukończył z wynikiem bardzo dobrym w klasie koncertowej organów Prof. Józefa Serafina. W latach 1993- 2002 studiował w Hochschule für Musik und darstellende Kunst „Mozarteum” w Salzburgu na „Wydziale Koncertowym”, w klasie Prof. Heriberta Metzgera, który ukończył z wyróżnieniem i nagrodą Ministra Republiki Austrii, a od roku 1995 na wydziale „Katolickiej Muzyki Kościelnej” zamkniętym dyplomem z wyróżnieniem w specjalnościach: organy, dyrygentura chóralna, improwizacja organowa i kompozycja kościelna. Brał udział w licznych konkursach organowych i został laureatem następujących z nich: Ogólnopolskie Przesłuchania Uczniów Szkół Średnich w Inowrocławiu (I miejsce), Międzynarodowy Konkurs Organowy w Kamieniu Pomorskim (IV miejsce), Międzynarodowy Konkurs Organowy w Gdańsku (wyróżnienie), Konkurs Organowy „Bacha i Buxtehudego” w Szekszard (Węgry) (III miejsce), Konkurs Organowy w San Elpidio a Mare (Włochy) (runda finałowa). Jako solista, dyrygent i muzyk kameralny występuje w Polsce, Austrii i Niemczech, Szwajcarii biorąc udział w licznych prawykonaniach utworów kompozytorów współczesnych (Seierl, Raditschnig, Mahmoud). Od kilku lat współpracuje z Międzynarodowym Towarzystwem im. Paula Hofhaymera w Salzburgu, dla którego przygotowuje liczne produkcje muzyczne (między innymi wykonanie wszystkich dzieł organowych Jehana Alaina). Obecnie jest adiunktem w Instytucie Muzykologii KUL i wykładowcą w Akademii Muzycznej im. F.Chopina w Warszawie. Doktorat w dziedzinie "Instrumentalistyka" uzyskał w Akademii Muzycznej w Krakowie



MAREK VRABEL

(ur. 1973 - Koszyce) – należy do czołówki reprezentantów młodej generacji słowackich interpretatorów muzyki organowej. Jest absolwentem koszyckiego konserwatorium, gdzie w latach 1987 – 1993 równolegle uczył się na dwóch kierunkach – gry na organach w klasie Emilii Dzemianowej i gry na fortepianie w klasie Petera Kaščáka. Studia organowe u Jana Vladimira Michalka na VŠMU w Bratysławie ukończył w 1998 roku. W ramach mistrzowskich kursów

interpretacyjnych uczył się u Jeana Guillou, Susan Landale a Reitze Smitsa. Podczas doktoratu prowadził go prof. Ivan Sokol. Otrzymał wiele nagród i dyplomów uczestnicząc w krajowych i międzynarodowych przeglądach i konkursach. Jako solista i członek orkiestry występował z Filharmonią Państwową w Koszycach pod batutą Bystrika Režuchy, Petera Macury i Mariana Vacha, z Państwową Orkiestrą Kameralną w Zlinie z Duszanem Stankovskym, ze Słowacką Filharmonią pod dyrekcją Ondreja Lenarda i Miroslava Valka. Wystąpił w ponad 100 recitalach słowackich i zagranicznych, odbył 38 zagraniczne tourne koncertowe w 14 państwach europejskich, brał udział w różnych prestiżowych festiwalach i przeglądach muzyki organowej (Monachium, Wiedeń, Praga, Budapeszt, Bukareszt, Lublana, Lublin, Katowice, Kiszyniów, Sztokholm...). Nagrał 3 płyty CD, np. dla Gratex International własne kompozycje organowe i improwizacje. Niektóre dzieła autorów współczesnych zostały mu dedykowane. Nagrywa dla Telewizji Słowackiej, Telewizji Czeskiej, dla Słowackiego Radia i Czeskiego Radia. Równolegle z działalnością koncertową uczy gry na organach w Konserwatorium Muzyki Kościelnej w Bratysławie, gdzie od 2000 roku jest kierownikiem Katedry Muzyki Kościelnej i Organowej.