

II Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej
„Per Arte ad Astra”



KRASNOBRÓD
17 - 28 sierpnia 2008 r.

II Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej

„Per Arte ad Astra”

Krasnobród 2008

pod honorowym patronatem

Jego Ekscelencji

Księdza Biskupa Wacława Depo

Patronaty

Burmistrz Krasnobrodu
Janusz Oś

oraz

Katedra Dydaktyki Muzycznej Instytutu Muzykologii
Katolickiego Uniwersytetu Jana Pawła II w Lublinie

Dyrektor Festiwalu

Elżbieta Ostrowska

Dyrektor Artystyczny

dr Jarosław Wróblewski

Koordynator Festiwalu

Mariola Czapla

Organizator

Fundacja

**Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO
z Warszawy**

Współorganizatorzy

**Parafia Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny
w Krasnobrodzie**

Urząd Miejski w Krasnobrodzie

Krasnobrodzki Dom Kultury

**Centrum Szkolenia i Rekreacji
„Energetyk” Sp. z o.o. w Krasnobrodzie**



ELŻBIETA OSTROWSKA

– posiada stopień nauczyciela dyplomowanego, od 1990 roku pedagog w PSM I stopnia im. Karola Kurpińskiego w Warszawie, twórca i dyrygent Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO, od 17 lat związana z Teatrem Polskim w Warszawie w charakterze muzyka instrumentalisty – skrzypka, fundator i prezes zarządu, założonej w 1999 roku, Fundacji Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO.

Urodzona w Zamościu, absolwentka PSM I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Zamościu w klasie skrzypiec. Ukończyła z wynikiem bardzo dobrym Wydział Wychowania Muzycznego w klasie dyrygentury prof. Wita Zawirskiego w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie i Podyplomowe Studia Zarządzania Kulturą na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Instytutu Spraw Publicznych Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.

Autorka opracowań utworów muzyki klasycznej na zespoły kameralne i orkiestrę, programów edukacyjno-wychowawczych uwzględniających w szczególności wartości polskiej tradycji patriotyczno-narodowej oraz publikacji z zakresu projektów w sferze promocji i upowszechniania kultury.

Organizator licznych koncertów i tournée artystycznych Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO w Polsce i poza jej granicami: Włochy – 2001 i 2005 rok, Szwajcaria – 2002 rok, Lwów – 2005 rok, Kanada – 2006 rok i Dania 2008 rok, koncertów charytatywnych, warsztatów muzycznych dla dzieci i młodzieży oraz nagrań płytowych. Dwukrotnie laureatka Nagrody Indywidualnej Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej za wkład w rozwój kultury polskiej. Wyróżniona Dyplomem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za pełną oddania pracę pedagogiczną.



Dr JAROSŁAW WRÓBLEWSKI

w latach 1988-1993 studiował w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, którą ukończył z wynikiem bardzo dobrym w klasie koncertowej organów Prof. Józefa Serafina.

W latach 1993- 2002 studiował w Hochschule für Musik und darstellende Kunst „Mozarteum” w Salzburgu na „Wydziale Koncertowym”, w klasie Prof. Heriberta Metzgera, który ukończył z wyróżnieniem i nagrodą Ministra Republiki Austrii, a od roku 1995 na wydziale „Katolickiej Muzyki Kościelnej” zamkniętym dyplomem z wyróżnieniem w specjalnościach: organy, dyrygentura chóralna, improwizacja organowa i kompozycja kościelna.

Brał udział w licznych konkursach organowych i został laureatem następujących z nich:

- Ogólnopolskie Przesłuchania Uczniów Szkół Średnich w Inowrocławiu (I miejsce),
- Międzynarodowy Konkurs Organowy w Kamieniu Pomorskim (IV miejsce),
- Międzynarodowy Konkurs Organowy w Gdańsku (wyróżnienie),
- Konkurs Organowy „Bacha i Buxtehudego” w Szekszard (Węgry) (III miejsce),
- Konkurs Organowy w San Elpido a Mare (Włochy) (runda finałowa).

Jako solista, dyrygent i muzyk kameralny występuje w Polsce, Austrii i Niemczech, Szwajcarii biorąc udział w licznych prawykonaniach utworów kompozytorów współczesnych (Seierl, Raditschnig, Mahmoud).

Od kilku lat współpracuje z Międzynarodowym Towarzystwem im. Paula Hofhaymera w Salzburgu, dla którego przygotowuje liczne produkcje muzyczne (między innymi wykonanie wszystkich dzieł organowych Jehana Alaina).

Obecnie jest asystentem w Instytucie Muzykologii KUL i wykładowcą w Akademii Muzycznej im. F.Chopina w Warszawie.

Doktorat w dziedzinie "Instrumentalistyka" uzyskał w Akademii Muzycznej w Krakowie.



MARIOLA CZAPLA

Mariola Czapla urodzona w Zamościu – dyrektor Krasnobrodzkiego Domu Kultury, redaktor naczelny Miesięcznika Samorządu Gminnego „Gazeta Krasnobrodzka”, absolwentka Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie.

Od początku swojej pracy zawodowej związana z instytucjami kultury. Pierwsza praca – bibliotekarz w Miejsko-Gminnej Bibliotece Publicznej w Krasnobrodzie. Od 1992 roku pracuje jako instruktor w Centrum Upowszechniania Kultury, wówczas rozpoczyna również pracę w redakcji „Gazety Krasnobrodzkiej”. Od sierpnia 1999r. koordynator ds. kultury w Centrum Oświaty Kultury i Sportu w Krasnobrodzie. W październiku tegoż roku zostaje powołana na stanowisko redaktora naczelnego „Gazety Krasnobrodzkiej”. Od 1 września 2002 pełni funkcję dyrektora Centrum Kultury i Sportu w Krasnobrodzie, a od 1 stycznia 2006 r. dyrektora Krasnobrodzkiego Domu Kultury.

Pełniąc funkcję dyrektora KDK jest organizatorem różnych form działalności kulturalnej. Stałe formy pracy z dziećmi i młodzieżą prowadzone przez palcówkę, którą kieruje to: Klub Szachowy, Zespół Tańca Nowoczesnego „Fart” oraz zajęcia: świetlicowe, muzyczne i modelarskie. Współpracuje z działającymi w Krasnobrodzie: Orkiestrą Dętą, Zespołem Folklorystycznym „Wójtowanie”, Kapelą Krasnobrodzką i Kapelą „Echo Roztocza” oraz licznymi zespołami i animatorami kultury z całego regionu.

Jako dyrektor KDK organizuje i jest współorganizatorką różnego rodzaju imprez kulturalnych, rekreacyjno-sportowych, religijnych i patriotycznych. Do najważniejszych imprez kulturalnych przez nią organizowanych należą: Przegląd Twórczości Bożonarodzeniowej Osób Niepełnosprawnych, Majówka Roztoczańska, Sobótki, „Dni Krasnobrodu”, Przegląd Orkiestr Dętych, Pożegnanie Wakacji, eliminacje rejonowe Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd i Pastoralek.

Ważniejsze imprezy rekreacyjno-sportowe to: Amatorskie Mistrzostwa Polski w Narciarstwie Alpejskim i Snowboardzie Intersport Family Cup – Eliminacje Województwa Lubelskiego, Gminny Turniej Piłki Nożnej o Puchar Burmistrza Krasnobrodu, Turniej Szachowy „Krasnobrodzka Wieża”, Turniej Piłki Plażowej o Puchar Burmistrza Krasnobrodu.

Realizując różne imprezy współpracuje z wieloma instytucjami. Efektem takiej współpracy są m.in.: akcja charytatywna „Pomóż Dzieciom przetrwać Zimę” organizowana wspólnie Radiem Lublin, Dożynki Diecezjalne organizowane wspólnie Parafią Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny w Krasnobrodzie, czy też Czteroetapowy Bieg Pamięci Dzieci Zamojszczyzny organizowany wspólnie z Zamojskim Ośrodkiem Sportu i Rekreacji w Zamościu.

KONCERT INAUGURACYJNY

17 sierpnia 2008 r. godz. 20.00

Sanktuarium Najświętszej Marii Panny w Krasnobrodzie

Józef Serafin – organy

program

Stanisław MORYTO [1947-]

Veni Creator

Johann Sebastian BACH [1685-1750]

Preludium i Fuga Es-Dur

Cesar FRANCK [1822-1890]

Chorał h-moll

Jehan ALAIN [1911-1940]

Lamento

Postlude pour l'office de Complies

Charles TOURNEMIRE [1870-1939]

Te Deum

RECITALE ORGANOWE

19 sierpnia 2008 r. godz. 19.00

Sanktuarium Najświętszej Marii Panny w Krasnobrodzie

Roman Szlaużys – organy

program

Dietrich BUXTEHUDE [1637-1707]

Toccată in F BuxWV 156

Nimmt von uns BuxWV 207

Johann Sebastian BACH [1685-1750]

V Sonata C-dur

Fantazja i fuga c-moll

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY [1809-1847]

I Sonata f-moll

21 sierpnia 2008 r. godz. 19.00

Bartosz Jakubczak – organy

program

Nicolaus BRUHNS [1665-1697]

Praeludium in e

Johann Sebastian BACH [1685-1750]

Trio in G BWV 1027a

Justin Heinrich KNECHT [1752-1817]

Toccata

Moderato e patetico

Cantabile

Mit einem angenehmen Orgelregister: Larghetto

Fantasie

Mit Läufen und Arpeggien

Lionel ROGG [1936-]

Partita sopra

Nun freut euch (1976)

[Choral, Bicinium, Canon, Presto, Recit, Passacaglia, Toccata]

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY [1809-1847]

Thema mit Variationen

Johannes BRAHMS [1833-1897]

Präludium und Fuge in g-moll (1857), WoO 10

26 sierpnia 2008 r. godz. 19.00

Jadwiga Kowalska – organy

program

Dietrich BUXTEHUDE [1637-1707]

Praeludium in g Bux WV 149

Johann Sebastian BACH [1685-1750]
Chorał „Meine Seele erhebt den Herren” BWV 648
„Meine Seele erhebt den Herren” - Fuga sopra II Magnificat BWV 733
Chorał „O Mensch, bewein’ dein’ Sünde gross” BWV 622
Preludium i fuga Es-dur BWV 552

Louis VIERNE [1870-1937]
„Pièces de Fantaisie”:
Sur le Rhin op. 54 nr 5
Andantino op. 51 nr 2

Eugene GIGOUT [1844-1925]
Toccata h-moll

KONCERT MUZYKI KAMERALNEJ

24 sierpnia 2008 r. godz. 20.30
Kościół Świętego Ducha w Krasnobrodzie



Kościół Świętego Ducha w Krasnobrodzie

Anna Piechura-Gabryś – harfa
program

William CROFT [1678-1727]
Sarabanda
Ground

Nicolo PAGANINI [1782-1840]
La Caccia

Gabriel PIERNE [1863-1937]
Impromptu
Capriccio

Alphonse HASSELMANS [1845-1912]
Źródło

Georg Friedrich HAENDEL [1685-1759]
Concerto for harp in B-flat major Op.4, No.6
Andante, allegro
Larghetto
Allegro moderato

z towarzyszeniem zespołu kameralnego

WYKONAWCY

Profesor Józef Serafin

– urodził się w 1944 roku w Krakowie. Ukończył z odznaczeniem studia w krakowskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w klasie organów prof. Bronisława Rutkowskiego i prof. Jana Jargonia. W latach 1970-72 studiował w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu w klasie prof. Antona Heillera, uzyskując dyplom z odznaczeniem i nagrodę specjalną.



Jest laureatem pierwszych nagród otrzymanych w Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi (1964), Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Warszawie (1967) i Międzynarodowym Konkursie Organowym w Norymberdze (1972).

Występował niemal we wszystkich krajach Europy, a także w Japonii, Kanadzie i USA. Dokonał licznych nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych (Polskie Nagrania, Veriton, EMI-Electrola, Motette, Aulos, Dux). Brał udział w pracach Jury wielu międzynarodowych konkursów organowych, m.in. w Norymberdze, Pradze, Manchester, Beauvais i Gdańsku.

Jest profesorem Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, a także profesorem i kierownikiem Katedry Organów Akademii Muzycznej w Krakowie. Był również wykładowcą uniwersytetów w Japonii, Kanadzie i USA. W roku 1996 prowadził klasę mistrzowską w Seulu (Korea Płd.). Pełni funkcję kierownika artystycznego Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim oraz Leżajsku.



Roman Szlauzys

– naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 7 lat, a na organach w wieku lat 13. W latach 1987-1992 studiował w klasie organów prof. J. Serafina w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. W 1992 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem. W latach 1993-1995 studiował w Konserwatorium w Lozannie w klasie organów prof. Kei Koito. Ukończył je dyplomami virtuosite i licence de concert. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich prowadzonych przez takie sławy jak D.Roth, W. Zerer, M. Claire-Alain, G. Leonhardt, N. Danby, H. Haselbock, P. Pincemaille. Jest laureatem kilku międzynarodowych konkursów organowych, m.in. im. J.P. Sweelincka w Gdańsku w 1992 roku oraz w Aachen-Liege-Maastricht w 2000 roku.

Prowadzi ożywioną działalność koncertową w Polsce oraz za granicą. Koncertował w Niemczech, Czechach, Francji, na Litwie oraz w Szwajcarii. Współpracował z najlepszymi polskimi orkiestrami oraz solistami jako muzyk orkiestrowy, kameralista oraz solista. Od 1998 roku prowadzi działalność pedagogiczną w charakterze nauczyciela gry na organach w szkole średniej muzycznej w Warszawie oraz w Akademii Muzycznej im. F.Chopina w Warszawie. Od 2003 roku sprawuje funkcję adiunkta w tejże uczelni.

Bartosz Jakubczak

– ukończył z wyróżnieniem studia w warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w klasie organów prof. Andrzeja Chorościńskiego oraz studia podyplomowe z najwyższym odznaczeniem w Royal Academy of Music w Londynie w klasie prof. Davida Titteringtona. Podczas studiów w Londynie był stypendystą Fundacji im. Georga Soltiego. Jest laureatem wielu nagród przyznanych przez Royal Academy of Music, m.in. Peter le Huray, Whalley Organ Scholarship Award. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Marie-Claire Alain, Susan Landale, Kei Koito oraz Wolfganga Zerera. W 2002 roku zdobył nagrodę „Prix de la Presse” podczas Konkursu Bachowskiego „Grand Prix Bach de Lausanne” w Szwajcarii. W tym samym roku wystąpił w londyńskiej Royal Festival Hall, wykonując światową premierę zadedykowanego mu utworu na organy solo „Salve Sancta Facies” Davida Gortona. Brał udział w wielu prestiżowych festiwalach w Wielkiej Brytanii, m.in. The Spanish Baroque Music Festival, London Handel Festival, London Bach Festival, Dartington International Summer Festival, The Spitalfields Festival, London Organ Forum. Koncertował także w Szwajcarii, Czechach, Niemczech, Węgrzech, Irlandii, Szwecji i Polsce. Artysta prowadził działalność pedagogiczną w Royal Academy of Music w Londynie w ramach ‘Pidem Organ Fellowship’ (2003/4). Od 2004 roku jest asystentem w Katedrze Organów i Klawesynu w AMFC w Warszawie. Prowadził kursy interpretacji muzyki organowej w Zespole Szkół Muzycznych w Rzeszowie, Białymstoku i Suwałkach. Wystąpił również z wykładem pod tytułem „Angielska Muzyka Organowa XVII i XVIII wieku” podczas Sesji Naukowej w AMFC w Warszawie w 2005 roku oraz w Licheniu w 2007 roku.



Jadwiga Kowalska

– jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Studiowała w klasie organów prof. Joachima Grubicha. W latach 1994-1998 doskonaliła swoje umiejętności w Konserwatorium w Lozannie (Szwajcaria) pod kierunkiem prof. Kei Koito. Studia ukończyła otrzymując najwyższą ocenę – „premier prix” z wyróżnieniem - jednogłośnie przyznaną przez jury. W tym samym czasie piastowała stanowisko głównego organisty w kościele protestanckim św. Łukasza w Lozannie. Od 1998 roku wykłada grę na organach w Instytucie Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego – obecnie na stanowisku adiunkta. W roku 2003 uzyskała stopień doktora. Dokonała nagrań dla Radio Suisse Romande i Radio Chablais. Prowadzi intensywną działalność artystyczną obejmującą liczne koncerty w kraju i za granicą.

Anna Piechura-Gabrys

– ukończyła Akademię Muzyczną w Krakowie uzyskując dyplom z wyróżnieniem w klasie harfy prof. B. Lutak-Modrinić. Podczas studiów i po ich ukończeniu uczestniczyła w licznych harfowych kursach mistrzowskich, prowadzonych przez znakomitych profesorów, takich jak: S. McDonald (USA), S. Mildonian (Belgia), H. Storck (Niemcy), K. Inoue (Japonia), J. Moretti (Francja), E. Goodman (Kanada).

W 1993 roku uczestniczyła w Międzynarodowym Kongresie Harfowym, odbywającym się w Kopenhadze, w 1998 r. w „Dniach Harfy”, odbywających się w Warszawie, a 2000 r. w Polsko-Niemieckim Sympozjum Harfowym w Krakowie.

Współpracowała z takimi orkiestrami jak: Opera Krakowska czy Krakowska Orkiestra Radiowa, Filharmoniami: Opolską, Krakowską, Śląską, Białostocką, Rzeszowską. Od 1993 roku zajmuje się działalnością pedagogiczną

i prowadzi klasę harfy w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. K. Kurpińskiego w Warszawie oraz w ZPSM Nr 1 w Warszawie ul. Miodowa 22. Ponadto w latach 1997-2000 uczyła gry na harfie w Zespole Szkół Muzycznych im. I Paderewskiego w Białymstoku. W latach 1993-1996 pracowała jako harfistka Operetki Warszawskiej – Teatru Muzycznego „Roma”.

Od 1995 roku jest harfistką w orkiestrze Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie. Brała udział w tournée tego zespołu w Japonii, Chinach i Luksemburgu.

Współpracuje także z orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie, dokonując nagrań w studiu S1, z Filharmonią Narodową, Sinfonią Varsovia oraz Sinfonietą Cracovia. Bierze udział w oprawach muzycznych różnorodnych imprez artystycznych i promocyjnych.



ZAKOŃCZENIE FESTIWALU

28 sierpnia 2008 r.

Sanktuarium Najświętszej Marii Panny w Krasnobrodzie

godz. 18.00

Uroczysta Msza Święta Dziękczynna

godz. 20.00

UROCZYSTY KONCERT
II Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej
Per Arte ad Astra

Jarosław Wróblewski – organy

Krzysztof Ostrowski – organy

Młodzieżowa Orkiestra Kameralna
DIVERTIMENTO

Elżbieta Ostrowska – dyrygent

program

Dariusz PRZYBYLSKI [1984-]

Concerto Festivo (2008)

Koncert na organy dla dwóch wykonawców i orkiestrę kameralną

(prawykonanie)

cz. I *Ouverture*

cz. II *Air*

cz. III *Fantasie*

cz. IV *Sarabande*

cz. V *Toccata*

prowadzenie koncertu – *Michał Maciejewski*, aktor Teatru Polskiego w Warszawie

nagranie koncertu – reżyser dźwięku *Andrzej Brzoska*



Koncert w Auli im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego Katolickiego Uniwersytetu Jana Pawła II w Lublinie (2007)

Krzysztof Ostrowski

Urodzony 1 stycznia 1993 roku w Warszawie, uczeń III klasy Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Józefa Elsnera w Warszawie, w klasie organów dr Jarosława Wróblewskiego. Podczas I Ogólnopolskiego Konkursu Organowego I Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Arte ad Astra” Krasnobród 2007 otrzymał Nagrodę Specjalną za prawykonanie solowej partii organowej w utworze Alicji Gronau „Suita Krasnobrodzka”, Nagrodę za najlepsze wykonanie utworu Mariana Sawy i Nagrodę Publiczności. Koncertował w Bazylice Świętego Krzyża w Warszawie, w Auli im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego Katolickiego Uniwersytetu Jana Pawła II w Lublinie, w Blagards Kirke w Noerrebro w Kopenhadze.

Młodzieżowa Orkiestra Kameralna DIVERTIMENTO

Młodzieżowa Orkiestra Kameralna DIVERTIMENTO istnieje od 1997 roku. Założycielem i dyrygentem Orkiestry jest Elżbieta Ostrowska. W Orkiestrze grają uczniowie i absolwenci PSM I st. im. Karola Kurpińskiego w Warszawie. W swoim dorobku artystycznym Orkiestra ma kilkadziesiąt koncertów w kraju i za granicą, m.in. w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, w Muzeum Kolekcji im. Jana Pawła II w Warszawie, w Bazylice św. Krzyża w Warszawie w cyklu MUSICA SACRA, w Sali Koncertowej Katolickiego Centrum Kultury w Krakowie, na Jasnej Górze

w Częstochowie, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w Teatrze Polskim w Warszawie.

W dniach od 16.05. do 23.05.2002 r. Orkiestra brała udział w 7th European Youth Music Festival Switzerland 02, organizowanym w ramach światowej wystawy EXPO 2002 w Szwajcarii.

W sierpniu 2001 roku Orkiestra miała zaszczyt wystąpić dla Ojca Świętego Jana Pawła II, na prywatnej audiencji, w czasie Jego letnich wakacji w Castel Gandolfo, a w styczniu 2005 roku w Auli Pawła VI w Watykanie podczas ostatniej Audiencji Generalnej Ojca Świętego Jana Pawła II.

Od 29 kwietnia do 13 maja 2006 roku, dzięki dofinansowaniu w ramach Programów Operacyjnych „Promocja polskiej kultury za granicą” Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Orkiestra koncertowała w Kanadzie, między innymi w Konsulacie Generalnym RP w Toronto, w Centrum Kultury Polskiej w Mississauga, w Katedrze w St. Catharines oraz w Muzeum Cywilizacji w Ottawie.

19 sierpnia 2007 roku podczas Inauguracji I Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Arte ad Astra” Krasnobród 2007, Orkiestra dokonała prawykonania specjalnie dla niej skomponowanego utworu przez Alicję Gronau – „Suita Krasnobrodzka”.

9 listopada 2007 roku orkiestra wystąpiła podczas Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Szkoleniowej „Postacie terroryzmu-postępowanie w stanach zagrożenia” w Pałacu w Helenowie.

W dniach od 27 do 30 kwietnia 2008 roku Orkiestra koncertowała w ramach obchodów rocznicy Konstytucji 3 Maja w Ambasadzie RP w Kopenhadze i w Blaagaards Kirke w Noerrebro w Kopenhadze.

Dotychczasowy dorobek artystyczny Orkiestry, obejmujący okres od renesansu do muzyki współczesnej, został utrwalony na pięciu płytach CD nagranych w Studiu S-2 Polskiego Radia w Warszawie.



IMPREZY TOWARZYSZĄCE

22 sierpnia 2008 r. godz. 20.00

Krasnobrodzki Dom Kultury
ul. 3 Maja 26

film Andrzeja Wajdy

„Katyń”

Opowieść o polskich oficerach pomordowanych podczas II wojny światowej przez NKWD w Katyniu. Obraz tragedii nieświadomych zbrodni kobiet, które czekały na swoich mężów, ojców, synów i braci. Bezkompromisowe rozliczenie kłamstwa, które miało kazać Polsce zapomnieć o swoich bohaterach. Film wielkiego reżysera o niezłomnej walce o pamięć i prawdę, dzięki którym możemy dziś żyć w wolnej Polsce. Film wyreżyserował Andrzej Wajda. Autorami scenariusza na podstawie powieści Andrzeja Mularczyka *Post Mortem* są Andrzej Wajda, Władysław Pasikowski i Przemysław Nowakowski. Zdjęcia zrealizował Paweł Edelman.

23 sierpnia 2008 r. godz. 20.00

Krasnobrodzki Dom Kultury
ul. 3 Maja 26

„Refreny Ref-Rena”

„Refreny Ref-Rena” w reż. Alicji Choińskiej to nostalgiczno-patriotyczny spektakl, na który składają się monologi, piosenki i skecze Feliksa Konarskiego, autora słów „Czerwone maki na Monte Casino”. Przedstawienie w stylu retro, z klasą. Występują aktorki Izabella Bukowska i Wojciech Machnicki oraz Zbigniew Rymarz, akompaniujący na pianinie autor opracowania muzycznego całości. Utwory mają układ chronologiczny i odzwierciedlają biografię Konarskiego (1907-1991) – poety, pisarza, kompozytora i aktora.

24 sierpnia 2008 r. godz. 15.00 - 18.00

Plac Siekluckiego w Centrum Krasnobrodu

Krasnobrodzkie spotkanie z folklorem

**WYKŁADY I PRELEKCJE
DOTYCZĄCE MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ**

Centrum Szkolenia i Rekreacji „Energetyk” Sp. z o.o.
ul. Kościuszki 73 w Krasnobrodzie

18 sierpnia 2008 r. godz. 19.00

dr Roman Szlaużys:

„Zagadnienia wykonawcze i interpretacyjne w formach triowych Johanna Sebastiana Bacha”

19 sierpnia 2008 r. godz. 11.00

dr Jarosław Wróblewski:

„Analiza barokowych utworów kameralnych w kontekście historycznej praktyki wykonawczej”

20 sierpnia 2008 r. godz. 19.00

dr Bartosz Jakubczak:

„Interpretacja utworów organowych Johannes Brahmsa”

21 sierpnia 2008 r. godz. 11.00

dr Katarzyna Bąkowska:

„Aplikatura w koncercie skrzypcowym a-moll J. S. Bacha w kontekście współczesnych opracowań”

25 sierpnia 2008 r. godz. 19.00

dr Jadwiga Kowalska:

„79 choraków op.28 Marcela Dupre – analogie z Orgelbüchlein Johanna Sebastiana Bacha”

PATRONAT MEDIALNY



MECENAT



PKO BANK POLSKI

SPONSORZY



DE SOTO

Mar - tex



Krasnobród – serce Roztocza

Z kart historii Krasnobrodu

Krasnobród to liczące niewiele ponad 3 tys. mieszkańców miasteczko położone na Roztoczu Środkowym, 24 km na południe od Zamościa, w otoczonej lasami dolinie rzeki Wieprz. Nazwa miejscowości wywodzi się od słów „krasno” – w znaczeniu piękno, uroda oraz „bród” – płytkie przejście przez rzekę.

Krasnobród otrzymał prawa miejskie w 1576 r. W 1585 roku w związku z przejściem na kalwinizm rodu Leszczyńskich, w Krasnobrodzie powstał zbór kalwiński. Obradował tu Synod Kalwinów Małopolskich oraz Synod Prowincjonalny. W 1673 roku, po upadku kalwinizmu Jan Stanisław Tarnowski oddał kościół katolikom i osadził w nim Dominikanów. Największych dewastacji w Krasnobrodzie dokonali Kozacy i Tatarzy, w trakcie wojen i licznych najazdów, jakie miały miejsce w XVII w. Dopiero w 1672 roku hetman Jan Sobieski przepędził Tatarów. Ten wybitny wódz, a później król Polski przebywał w Krasnobrodzie kilkakrotnie, o czym świadczą jego listy pisane stąd do ukochanej żony Marii Kazimiery.

W obu powstaniach: listopadowym i styczniowym mieszkańcy Krasnobrodu brali czynny udział, za co w 1864 roku władze carskie, pozbawiły Krasnobród praw miejskich i herbu. Prawa miejskie przywrócono Krasnobrodowi dopiero 1 stycznia 1995 roku.

Ziemi Krasnobrodzkiej nie ominęła I wojna światowa. O czym świadczą metalowe krzyże na grobach miejscowego cmentarza z datą 1915 roku. Również podczas II wojny światowej bardzo ucierpiała miejscowa ludność. W tym czasie swoje oblicze architektoniczne stracił rynek miasta.

Od 1884 roku, za sprawą dr Alfreda Rosse, który zorganizował tu pierwsze w Polsce sanatorium przeciwgruźlicze, zwane Instytutem Kumysologicznym Krasnobród stał się ośrodkiem kuracyjnym. Także w okresie międzywojennym Krasnobród rozwijał się jako ośrodek kuracyjny. Funkcjonowało tu wówczas Sanatorium na tzw. Belfoncie. W 1939 rozpoczęto budowę kolejnego, niestety oba obiekty uległy zniszczeniu w wyniku działań wojennych.

Okres powojenny to czas odbudowy Krasnobrodu ze zniszczeń wojennych. W 1950 roku, utworzono w Krasnobrodzie sanatorium dla dzieci. Lata 70-te XX w. to okres intensywnego rozwoju Krasnobrodu jako ośrodka turystyczno-wypoczynkowego. Przełom wieków XX i XXI to okres aktywnych starań o uzyskanie statusu miejscowości uzdrowiskowej zakończonych powodzeniem – od sierpnia 2002 Krasnobród jest uzdrowiskiem.

Historia cudownego obrazka

Historia Krasnobrodu idzie w parze z historią kultu religijnego. Ta z kolei nierozłącznie związana jest z objawieniem się Matki Bożej, uzdrowieniem Jakuba Ruszczyka i znalezieniem Cudownego Obrazka.

Początki kultu NMP Krasnobrodzkiej sięgają sierpnia 1640 roku – święta Matki Boskiej Snieżnej, kiedy to 24-letni Jakub Ruszczyk, mieszkaniec okolicznej wsi Szarowola, przybywszy do boru pod Krasnobrodem, by modlić się o uzdrowienie, usły-



szal: „Postaw tu figurę, albowiem tu będzie się chwala Syna mego odprawiała. A na znak tego wiedz o tym, że jesteś już od choroby zwolniony”. W miejscu objawienia Jakub obdarzony łaską zdrowia (uwolniony od czarta), z wdzięczności stawia figurę początkującą narodziny Sanktuarium Matki Bożej w Krasnobrodzie. Miejsce objawienia się Matki Bożej krasnobrodzianie otoczyli szczególną czcią. Wielu z przybywających tam pielgrzymów doświadczyło w tym miejscu cudów i łask, które upamiętniali wieszając wota i obrazki na postawionej przez Ruszczyka figurze oraz na rosnących obok drzewach. W listopadzie 1648 roku figura oraz jej otoczenie zostały zniszczone i zrabowane przez Kozaków Chmielnickiego. Wiosną 1649 roku miejscowa ludność w pośniegowym błocie, na miejscu objawienia, znajduje mały Obrazek o wymiarach 9x14 cm. Przedstawia on Matkę Boską adorującą Dziecię Jezus leżące na ziemi. Obrazek został wykonany na papierze metodą metalorytniczą w nieznaney drukarni (pierwowzór cudownego obrazka znajduje się w Pinakotece monachijskiej i jest namalowany na desce przez Francesko Raiboliniego z Bolonii (1430-1518). Znaleziony Obrazek pomimo, iż leżał od jesieni do wiosny w błocie, zachował swoją świeżość, co wierni uznali za fakt nadzwyczajny. Otoczono go wielką czcią i kultem. Wieść o Obrazku dotarła do księżnej Katarzyny Zamoyskiej, która otoczyła go czcią i umieściła w drewnianej kaplicy, wzniesionej przy pomocy krasnobrodzian na miejscu postawionej przez Ruszczyka figury. Pieczę nad przybytkiem Zamoyscy powierzyli OO. Dominikanom. W 1673 roku na Krasnobród napadli Tatarzy i spalili kaplicę. Cudowny Obrazek jednak ocalał. W 1674 roku Komisja Teologiczna Akademii Zamoyskiej zbadała świadectwa objawień i spisała ich historię. Od tego czasu Obrazek powszechnie uznawano za cudowny. Dalsza historia Cudownego Obrazka związana jest z żoną króla Jana III Sobieskiego Marią Kazimierą, zwaną Marysieńką, która za cudowną łaskę uzdrowienia, której dostała w 1680 roku będąc w Krasnobrodzie wybudowała, jako votum dziękczynne, drewniany kościółek, który po pożarze, został przebudowany w latach 1690-1699 w murowany kościół w stylu barokowym, który istnieje do dziś. Cudowny Obrazek umieszczono w głównym ołtarzu.

Podczas wojny szwedzkiej w 1703 roku Obrazek był przechowywany w Zamościu, gdzie, podczas oblężenia, obnoszono Go po murach okalających miasto niczym obraz Jasnogórski podczas oblężenia Częstochowy. Od 1864 roku, po kasacji klasztoru OO. Dominikanów, opiekę nad Sanktuarium przejęli księża diecezjalni.

Druga wojna światowa i okupacja niemiecka przyniosły nowe, niepomyślne dla Sanktuarium wydarzenia. Gdy w 1943 roku Niemcy zamienili kościół na magazyn, mieszkańcy „wykradli” obrazek i został on ukryty na Podzamczu w pałacu Kazimierza Fudakowskiego, właściciela okolicznych włości.

Po zakończeniu wojny Cudowny Obrazek wrócił na swoje miejsce w Sanktuarium Krasnobrodzkim. Dnia 4 lipca 1965 roku bp lubelski Piotr Kałwa dokonał na prawie papieskim koronacji cudownego obrazka wraz z powiększoną kopią. Od chwili koronacji kult Matki Boskiej jeszcze bardziej się ożywił, a Sanktuarium Krasnobrodzkie stało się miejscem nawiedzanym przez licznych pielgrzymów.

Tradycje muzyki organowej

W 1975 roku powstały w Sanktuarium Krasnobrodzkim trzydziestotrzygłosowe organy wybudowane przez firmę Kamińskich z Warszawy. Składają się z tysięcy piszczałek znajdujących się zarówno na chórze jak i za głównym ołtarzem. Organ były darem parafian i ówczesnego proboszcza ks. Kazimierza Wojtowicza z okazji 10-lecia korona-

cji Obrazu Matki Boskiej Krasnobrodzkiej. Od początku powstania organów do chwili obecnej w lipcu i sierpniu odbywają się tu Koncerty Organowe, pod kierownictwem pana Marka Kudlickiego. Występowało w nich wielu sławnych organistów z Polski i wielu krajów świata, nawet tak odległych jak Wenezuela, Japonia, USA.

Kustosz Sanktuarium

Od roku 1982 opiekę nad Sanktuarium Krasnobrodzkim sprawuje ks. Prałat Roman Marszałec. W ciągu prawie 25 lat pracy duszpasterskiej Ks. Prałat z wielkim zaangażowaniem pracuje dla dobra duchowego i materialnego krasnobrodzkiej wspólnoty parafialnej. Z inicjatywy i przy zaangażowaniu Kustosza Krasnobrodzkiego Sanktuarium wykonano m.in. Stacje Różańcowe przy Kaplicy na Wodzie, witraże w Sanktuarium Maryjnym w Krasnobrodzie. Wybudowane zostały kościoły filialne w kilku miejscowościach położonych na terenie Parafii Krasnobród.

Najnowszym i największym dziełem Ks. Prałata jest Kościół pw. Ducha Świętego wybudowany na osiedlu Podzamek w Krasnobrodzie, którego konsekracja odbyła się 27 maja 2007 r.

Działalność Ks. Prałata Romana Marszałca to nie tylko tworzenie i upiększanie miejsc kultu religijnego, ale także dbanie o tradycję i kulturę regionu. Staraniem Ks. Prałata w zespole budynków w podwórzku parafialnym, w latach 1989-1994 powstało Krasnobrodzkie Muzeum Parafialne z takimi ekspozycjami jak: paleontologia, garncarstwo, etnografia, flora i fauna Roztocza. W zabytkowym spichlerzu z 1795 roku eksponowane są wieńce dożynkowe. W listopadzie 2000 roku utworzone zostało Muzeum Sakralne. Atrakcją dla pielgrzymów i turystów jest także tzw. Ptaszarnia – mini ogród zoologiczny, w którym oglądać można ciekawe okazy ptactwa.

Efektom aktywnej działalności Ks. Prałata Romana Marszałca są też liczne uroczystości religijne i spotkania modlitewne organizowane w Krasnobrodzkim Sanktuarium.



Historia rodu organmistrzów Kamińskich budowniczych organów w Sanktuarium w Krasnobrodzie

Początki Firmy Organmistrzowskiej Rodziny Kamińskich z Warszawy sięgają końca XIX wieku. W tym czasie Michał Kutrzyk, uczeń znanego organmistrza Leopolda Blomberga wykonywał i naprawiał piszczałki do organów. Śpiewając w chórze kościoła farnego w Płocku wypatrzył w tłumie wiernych swoją przyszłą żonę Justynę, z domu Kamińską. Justyna miała młodsze rodzeństwo. Trzech braci rozpoczęło pracę w zakładzie Michała Kutrzyka, początkowo w Płocku, potem od 1896 roku w Warszawie przy ul. Chłodnej 46 na Woli. Jeszcze przed I wojną światową zakład został przeniesiony do nowego budynku zbudowanego przez Michała Kutrzyka w Warszawie na historycznym Grochowie przy ul. Młądzkiej 4.

W latach 1914-1918 nastąpiła przerwa w działalności. Wznowiono ją w roku 1919. Głównie zajmowano się dorabianiem piszczałek frontowych, zarekwirowanych przez władze okupacyjne (cyna – surowiec strategiczny), oraz remontami organów poniszczonych przez wojnę.

W 1922 roku zmarł Michał Kutrzyk. Od tej chwili zakład prowadziła jego żona Justyna z braćmi. Jednak niedługo potem najmłodszy z nich Zygmunt Kamiński (ur. 22.10.1894) przejął zakład od siostry, ożenił się ze Stanisławą Żołędowską, a w roku 1929 wybudował nowe lokum dla Firmy i mieszkanie dla swojej powiększającej się rodziny. Urodziły się dzieci: Zygmunt – 1924, Jerzy – 1925, Helena – 1927, Janusz - 1929 i Edmund – 1930. Rodzina i Firma przeniosła się na ulicę Młądzką 15, gdzie pozostają do dnia dzisiejszego.

Lata trzydzieste XX wieku to czas wyjątkowej pracy, wiele zamówień. Wykonywano piszczałki metalowe dla większości firm w Polsce, a także budowano nowe organy.

II wojna światowa to przerwa w pracy do połowy 1940 roku. Zaczynały napływać zamówienia na remonty, części do organów oraz na budowę nowych instrumentów. Stopniowo pracę w Firmie rozpoczynały dorastające dzieci Zygmunta Kamińskiego. Od wybuchu Powstania Warszawskiego 1.08.1944 aż do połowy 1945 roku, znów przerwa w działalności – wysiedlenie, uszkodzenie domu, maszyn i urządzeń.

Lata powojenne to usuwanie zniszczeń, kończenie organów rozpoczętych w okresie okupacji, a także prace przy organach zabytkowych jak: Gdańsk-Oliwa, Frombork, Kamień Pomorski, Koszalin czy Słupsk.

Lata 1960-1979 to budowa organów o sterowaniu elektromagnetycznym, bardziej sprawnych technicznie i ułatwiających grę. Największe organy tego typu zbudowane przez firmę to instrument posiadający 102 głosy (4 manualy z pedałem) w kościele p.w. Najczystsze Serca Pana Jezusa w Gdyni.

Rok 1979 to powrót do tradycji budownictwa organowego z wieku XVIII i XIX. Mechanizm z wiatrownicami klapowo-zasuwkowymi, sterowanymi za pomocą układów dźwigni, kątowników i listewek pozwala na stosowanie małych ciśnień w organach, a przez to uzyskanie bogatszego i szlachetniejszego brzmienia instrumentu.

W 1981 roku zmarł Zygmunt Kamiński senior. Za swoją pracę był odznaczony przez Papieża Pawła VI, a także przez władze rzemiosła. Od tego momentu prace prowadzili synowie Zygmunt, Janusz i Edmund.

Od początku swego istnienia Firma zbudowała około 170 nowych instrumentów, między innymi w Kaplicy Matki Boskiej Częstochowskiej na Jasnej Górze, w Sanktuarium w Licheńniu, kościołach św. Teresy Matki Nieustającej Pomocy w Warszawie. Na szczególną uwagę zasługują organy o założeniach francuskich organów barokowych zrealizowane w kościele p.w. Opatrzności Bożej w Katowicach Zawodziu (1999), a także organy o założeniach baroku północno – niemieckiego w kościele p.w. Świętej Rodziny w Katowicach-Brynowie (2003).

Obecnie tradycje Firmy są kontynuowane przez Zygmunta Kamińskiego juniora, a w trzecim pokoleniu przez Kamińskich Andrzeja, Wojciecha i Michała.

Zygmunt Kamiński (1924-2008)

W dniu 3 marca 2008 roku zmarł w Warszawie Pan Zygmunt Kamiński – twórca organów w Sanktuarium Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny w Krasnobrodzie. Nestor, wielce zasłużonego dla polskiej kultury, Rodu Kamińskich. Człowiek wielkiego serca, przyjaciel młodego pokolenia organistów. Będzie nam Jego bardzo brakowało.

Organizatorzy Festiwalu „Per Arte ad Astra”

Krasnobrodzki Dom Kultury

ul. 3 Maja 26
22-440 Krasnobród
e-mail: kradomkul@o2.pl
<http://www.krasnobrod.pl>



Urząd Miejski w Krasnobrodzie

ul. 3-go Maja 36,
22-440 Krasnobród
tel./fax: (0-84) 660-76-91, 92
e-mail: um@krasnobrod.pl
www.krasnobrod.pl

Parafia Rzymsko-Katolicka p.w. Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny

ul. Tomaszowska 18, 22-440 Krasnobród
tel. (0-84) 660-78-14, 660-70-30



Centrum Szkolenia i Rekreacji „ENERGETYK” Sp. z o.o.

ul. Kościuszki 73, 22-440 Krasnobród
tel./fax (0 84) 660 70 50, 660 70 92, 660 76 56
e-mail: recepca.energetyk@roztocze.pl
www.energetyk.roztocze.pl

DE SOTO

DE SOTO Spółka z o.o.

ul. Elbląska 15/17
01-747 Warszawa
tel./fax: (+48) 22 663 78 86
e-mail: desoto@desoto.pl

Mar - tex

Mar - Tex Firma Handlowa

ul. Kosodrzewiny 59
05-500 Piaseczno
tel./fax: (+48) 22 716 91 00
e-mail: mar_tex@o2.pl

Ośrodek wypoczynkowy **NATURA:**
Urszula i Zenon Szyport
ul. Zamojska 23, 22-440 Krasnobród
tel. (0-84) 639 17 72
tel. kom. 608 674 134
www.natura.go3.pl

Dekoracje miejsc festiwalowych:
Inspiracje s.c.
Barbara Szczepanek – 696 488 334
Ewa Machajska – 607 058 741
22-400 Zamość, ul. Infułacka 9/3
www.inspiracje-art.pl

I Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Arte ad Astra”

Krasnoblród 2007

pod honorowym patronatem

Małżonki Prezydenta RP Pani Marii Kaczyńskiej



Koncert Inauguracyjny



Zakończenie Festiwalu



Bazylika Świętego Krzyża w Warszawie



Aula Katolickiego Uniwersytetu
Jana Pawła II w Lublinie

Koncerty Laureatów I Ogólnopolskiego Konkursu Organowego

Krasnoblród 2007



uczestnicy I Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej
„Per Arte ad Astra” Krasnobród 2007