

Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej

Per Artem ad Astra

**XII Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej
„Per Artem ad Astra”**

Krasnobród
19-24 sierpnia 2018 roku

XII Festiwal
Muzyki Organowej i Kameralnej
„Per Artem ad Astra”
Krasnobród 2018

pod Patronatem Honorowym
Burmistrza Krasnobrodu
Kazimierza Misztala

Dyrektor Festiwalu
Elżbieta Ostrowska

Dyrektor Artystyczny
prof. UMFC dr hab. Jarosław Wróblewski

Dyrektor Krasnobrodzkiego Domu Kultury
Mariola Czapla

Organizatorzy
Krasnobrodzki Dom Kultury
Fundacja Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej
DIVERTIMENTO

Współorganizatorzy
Parafia Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny
w Krasnobrodzie
Parafia Zesłania Ducha Świętego
w Krasnobrodzie

Krasnobród
– tu niebo dotyka ziemi...



Szanowni Państwo

Mam przyjemność zaprosić Państwa na XII Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”.

Ideą przewodnią festiwalu jest popularyzacja muzyki organowej oraz promowanie młodych muzyków. Festiwal wypełni cykl koncertów i wydarzeń kulturalnych, które prezentowane będą w Krasnobrodzkim Domu Kultury, w Kościele pw. Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny oraz w Kościele Zesłania Ducha Świętego.

Ważną częścią festiwalu będą XI Ogólnopolski Konkurs Organowy dla młodych organistów oraz warsztaty muzyczne, połączone z kursem interpretacji muzyki solowej i kameralnej.

Muzyka posiada zadziwiającą zdolność do wzbudzania w nas emocji. Połączona z bogactwem i pięknem roztoczańskiej przyrody sprawia, że inspiruje nas do działania, otwiera na postrzeganie otaczającego świata, powoduje, że z uśmiechem i przyjaźnią patrzymy na innych ludzi.

Wierzę, że takich pozytywnych wrażeń dostarczy Państwu uczestnictwo w wydarzeniach XII Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”.

Kazimierz Misztal
Burmistrz Krasnobrodu



Elżbieta Ostrowska

Inicjator i pomysłodawca Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”. Nauczyciel dyplomowany w PSM I stopnia im. Karola Kurpińskiego w Warszawie. Twórcza i dyrygent Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO. Przez kilkanaście lat związana z Teatrem Polskim w Warszawie w charakterze muzyka instrumentalisty – skrzypka. Fundator i Prezes Zarządu założonej w 1999 roku Fundacji Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO.

Urodzona w Zamościu, absolwentka PSM I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Zamościu w klasie skrzypiec. Ukończyła Wydział Wychowania Muzycznego w klasie dyrygentury prof. Wita Zawirskiego w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (UMFC) oraz Podyplomowe Studia Zarządzania Kulturą na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.

Autorka opracowań utworów muzyki klasycznej na zespoły kameralne i orkiestrę, programów edukacyjno-wychowawczych, uwzględniających w szczególności wartości polskiej tradycji patriotyczno-narodowej, publikacji z zakresu realizacji projektów w sferze promocji i upowszechniania kultury, opublikowanych w Zeszytach Naukowych Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Redaktor Jubileuszowego wydania publikacji z okazji 80-lecia Szkoły Muzycznej im. Karola Kurpińskiego w Warszawie. Inicjator i współorganizator koncertów połączonych z akcjami charytatywnymi: *Pomoc dzieciom Afryki*, Koncert na rzecz Warszawskiego Szpitala dla Dzieci, Koncert w duchu odbudowy *Ołtarza Ojczyzny* w Bazylice Świętego Krzyża w Warszawie.

Organizatorka licznych koncertów i tournée artystycznych Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO w Polsce i poza jej granicami (Włochy, Szwajcaria, Ukraina, Kanada, Dania, Czechy, Belgia, Niemcy), koncertów charytatywnych, warsztatów muzycznych dla dzieci i młodzieży oraz nagrań płytowych.

Laureatka Nagrody Indywidualnej Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej za wkład w rozwój kultury polskiej. Od Kapituły Fundacji *Wokulski* otrzymała wyróżnienie *Pozytywista Roku 2010* w kategorii *Kultura i Sztuka* za „działalność promującą i wspierającą młode talenty w muzyce”.

Za całokształt pracy pedagogicznej uhonorowana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką *Zasłużony dla Kultury Polskiej*. W 2015 roku odznaczona przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej *Srebrnym Krzyżem Zasługi*.



prof. UMFC dr hab. **Jarosław Wróblewski**

Kształcenie muzyczne rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Białymstoku w klasie organów prof. Marii Terleckiej. W latach 1988-1993 studiował w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, którą ukończył z wynikiem bardzo dobrym w klasie organów prof. Józefa Serafina. W latach 1993–2002 kształcił się w Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mozarteum w Salzburgu w klasie prof. Heriberta Metzgera, który ukończył z wyróżnieniem i nagrodą Ministra Republiki Austrii, a od roku 1995 na wydziale „Katolickiej Muzyki Kościelnej” gdzie uzyskał dyplomem z wyróżnieniem w specjalnościach: organy, dyrygentura chóralna, improwizacja organowa i kompozycja kościelna.

Jest laureatem krajowych i międzynarodowych konkursów organowych. Jako solista, dyrygent i muzyk kameralny występuje w Polsce, Czechach, Austrii, Niemczech, Szwajcarii, na Ukrainie, biorąc udział w licznych prawykonaniach utworów kompozytorów współczesnych (Seierl, Raditschnig, Mahmoud, Przybylski, Tański). Przez wiele lat współpracował z Międzynarodowym Towarzystwem im. Paula Hofhaymera w Salzburgu, dla którego przygotował liczne produkcje muzyczne (m.in. wykonanie wszystkich dzieł organowych Jehana Alaina). Działał również jako muzyk kościelny w kilku kościołach Salzburga (Pfarre Wals, Pfarre Parsch, St. Michael kirche), następnie w kościele św. Anny w Piasecznie i Kolegiacie św. Anny w Wilanowie, kultywując organową muzykę liturgiczną oraz improwizację i kompozycję kościelną. Oprócz występów solowych współpracował z wieloma orkiestrami i zespołami wokально-instrumentalnymi (Orkiestra Filharmonii Narodowej, Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej, Collegium Musicum St. Gallen, Sinfonieorchester der Hochschule Mozarteum, Capella Bydgosiensis, Orkiestra Filharmonii Szczecińskiej), jak również z solistami i zespołami, uczestnicząc w koncertach i nagraniach.

Doktorat w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka uzyskał w roku 2006 w Akademii Muzycznej w Krakowie na podstawie rozprawy *Źródła inspiracji kompozytorskich Antona Heillera (1923–1979) w świetle wybranych kompozycji organowych dojrzałego okresu jego twórczości*. W roku 2015 uzyskał stopień naukowy doktora habilitowanego. W latach 2009–2010 był słuchaczem Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

W okresie 2002-2012 pracował w Instytucie Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II prowadząc klasę organów oraz zajęcia z harmonii modalnej. Obecnie jest adiunktem w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, a także nauczycielem organów w Państwowej Szkole Muzycznej im. Józefa Elsnera w Warszawie. Od roku 2012 pełni funkcję prodziekana Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Oprócz pracy artystycznej prowadzi ożywioną działalność naukową (wykłady, seminaria, kursy mistrzowskie, publikacje, hasła encyklopedyczne).



Mariola Czapla

Absolwentka Wydziału Prawa i Administracji.

Absolwentka Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, dyrektor Krasnobrodzkiego Domu Kultury, redaktor naczelny Miesięcznika Samorządu Gminnego „Gazeta Krasnobrodzka”. Od początku swojej pracy zawodowej związana z instytucjami kultury. Jako dyrektor KDK jest organizatorem i współorganizatorem różnych form pracy z dziećmi i młodzieżą, a także z osobami dorosłymi. Organizuje także liczne wydarzenia kulturalne i rekreacyjno-sportowe oraz uroczystości religijne i patriotyczne. Wśród nich są przedsięwzięcia o zasięgu ogólnopolskim. Jest też koordynatorem Ogólnopolskich Warsztatów Ilustratorów organizowanych w Krasnobrodzie. Efektem tych twórczych spotkań wybitnych polskich ilustratorów są wystawy ilustracji prezentowane w wielu galeriach na terenie Polski, a także poza jej granicami. Wystawom często towarzyszą albumowe publikacje wydawane przez Krasnobrodzki Dom Kultury. Niektóre z tych projektów, które promują polską ilustrację i literaturę były realizowane w ramach programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Pełniąc funkcję redaktora naczelnego, ukazującej się od ponad 25 lat „Gazety Krasnobrodzkiej”, która jest kroniką Miasta i Gminy Krasnobród, zajmuje się gromadzeniem i archiwizowaniem informacji z życia społeczności lokalnej. W 2014 roku, w uznaniu osiągnięć i zasług związanych z działalnością kulturalną, działający pod jej dyrekcją Krasnobrodzki Dom Kultury otrzymał Nagrodę Wojewódzkiego Ośrodka Kultury w kategorii Instytucja Kultury Województwa Lubelskiego, natomiast w 2015 roku został laureatem nagrody Katolickiego Radia Zamość „Semper Fidelis”.

19 sierpnia 2018 r. godz. 19.00

Sanktuarium Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Krasnobrodzie

KONCERT INAUGURACYJNY

Janusz Raczyński – gitara

Mateusz Goniowski – organy

Laureat I Nagrody X Ogólnopolskiego Konkursu Organowego Krasnobród 2017

Krzysztof Ostrowski – organy

18 – 24 sierpnia 2018 r.

Krasnobrodzki Dom Kultury

XXI WARSZTATY MUZYCZNE

połączone z kursem interpretacji muzyki solowej i kameralnej

Anna Piechura-Gabryś – harfa

Anna Rzymyszkiewicz – skrzypce

Janusz Raczyński – gitara

Paweł Zielak – improwizacja jazzowa

20 sierpnia 2018 r. godz. 19.00

Kościół Zestania Ducha Świętego w Krasnobrodzie

Grzegorz Tomaszewski – cytra

21 sierpnia 2018 r. godz. 19.00

Krasnobrodzki Dom Kultury

HUMOR W NIEPODLEGŁEJ

Ewa Domańska, Bogumiła Bajor, Piotr Bajor

22 sierpnia 2018 r. godz. 19.00

Krasnobrodzki Dom Kultury

Paweł Zielak – saksofon

Krzysztof Ostrowski – klawisze

Paweł Zwierzyński-Pióro – kontrabas

Michał Szeligowski – perkusja

Krasnobrodzka Orkiestra Dęta

23 sierpnia 2018 r. godz. 8.00-13.00

Sanktuarium Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Krasnobrodzie

XI OGÓLNOPOLSKI KONKURS ORGANOWY

23 sierpnia 2018 r. godz.19.00

Sanktuarium Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Krasnobrodzie

KONCERT NADZWYCZAJNY

Jadwiga Kowalska – organy

24 sierpnia 2018 r.

Sanktuarium Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Krasnobrodzie

godz. 18.00

Msza Święta Dziękczynna

godz. 19.00

UROCZYSTY KONCERT

**Laureaci XI Ogólnopolskiego Konkursu Organowego
Orkiestra Festiwalowa**

oraz

KONCERT „NIEPODLEGŁA”

w wykonaniu Zespołu „**Przyjaciele**” w składzie:

Mariusz Matera śpiew, **Bogdan Depta** akordeon, piano, śpiew,

Krzysztof Kostrubiec skrzypce, **Mariusz Narolski** klarnet,

Marian Skiba kontrabas

26 sierpnia 2018 r. godz. 13.00

Kościół pw. św. Michała Archanioła w Soli

KONCERT KAMERALNY

Laureaci XI Ogólnopolskiego Konkursu Organowego

oraz

Janusz Raczyński – gitara

prof. UMFC dr hab. **Jarosław Wróblewski** – Przewodniczący Jury



prof. dr hab. **Andrzej Białko**

Urodzony w Krakowie, ukończył Państwowe Liceum Muzyczne w klasie fortepianu. Naukę gry na organach rozpoczął prywatnie (1973) i kontynuował w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Joachima Grubicha. W roku 1981 zdobył I Nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Organowym w Rzymie, zaś w 1985 - I nagrodę (ex aequo) w ramach Ogólnopolskiego Konkursu Organowego w Bydgoszczy - Gdańsku.

Brał udział w większości krajowych festiwali organowych, koncertował w 20 krajach Europy oraz w Libanie i obu Amerykach. Współpracował z licznymi zespołami, m.in. z Chórem Polskiego Radia w Krakowie, Capellą Craoviensis, także z Filharmonią Krakowską i Narodową.

W roku 2000 wykonał w Krakowie i we Wrocławiu organowe dzieła wszystkie Johanna Sebastiana Bacha, zaś w sezonie 2001/2002 zaprezentował w Krakowie - w serii 20 koncertów pod nazwą „Ars organi” - antologię muzyki organowej XVI - XX wieku.

W rozległym i stale powiększającym się repertuarze - obejmującym różne style muzyczne - Andrzej Białko posiada m.in. komplet dzieł organowych Buxtehudego, Bruhnsa, Mendelssohna, Francka, Liszta. Dokonał szeregu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia, ma też na swoim koncie 25 płyt CD.

Artysta prowadzi klasę organów w krakowskiej Akademii Muzycznej oraz tamtejszej Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Władysława Żeleńskiego. Posiada tytuł profesora zwyczajnego. W 2006 roku został odznaczony Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Od roku 2016 pełni funkcję prorektora ds. współpracy zagranicznej w Akademii Muzycznej w Krakowie.



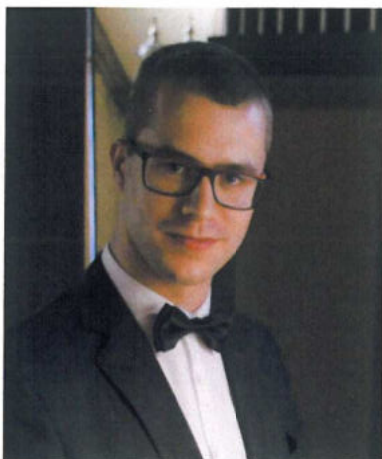
dr hab. **Jadwiga Kowalska**

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Studiowała w klasie organów prof. Joachima Grubicha.

W latach 1994-1998 doskonaliła swoje umiejętności w Konserwatorium w Lozannie (Szwajcaria) pod kierunkiem prof. Kei Koito. Studia ukończyła otrzymując najwyższą ocenę - „premier prix” z wyróżnieniem - jednogłośnie przyznaną przez jury. W roku 2003 w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi uzyskała stopień doktora sztuki. Obecnie pracuje w Instytucie Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Prowadzi również zajęcia z zakresu gry na organach w Szkole Muzycznej im. Tadeusza Szeligowskiego w Lublinie. W latach 1994-1998 piastowała stanowisko głównego organisty w kościele ewangelicko-reformowanym Saint Luc w Lozannie.

Była również organistką w kościele ewangelicko-augsburskim Świętej Trójcy w Lublinie. Prowadzi działalność artystyczną obejmującą koncerty w kraju i za granicą. Dokonała nagrań dla Radio Suisse Romande i Radio Chablais. Jest członkiem zespołu „Collegium Zieleński”. W związku z przypadającą w 2011 roku 400. rocznicą wydania w Wenecji zbioru „Offertoria et communiones totius anni” Mikołaja Zieleńskiego brała udział w nagraniu dzieł wszystkich tego kompozytora pod dyktando Stanisława Gałońskiego. Płyty te otrzymały nagrodę Fryderyka przyznaną przez Akademię Fonograficzną oraz zdobyły prestiżową nagrodę Złotego Orfeusza przyznaną przez francuską Academie du Disque Lyrique.

WYKONAWCY



Mateusz Goniowski

Urodził się w 1996 roku w Raciborzu. Pochodzi z parafii św. Jana Chrzciciela w Raciborzu, w której od 8 lat pełni funkcję organisty. Swoją muzyczną edukację rozpoczął w PSM I st. w Raciborzu w klasie akordeonu Teresy Kwiatkowskiej. W 2012 r. rozpoczął naukę w Diecezjalnej Szkole Organistowskiej II st. w Gliwicach w klasie organów dr Marioli Brzozki, którą ukończył w 2017 r. z wyróżnieniem. Jest laureatem wielu konkursów organowych (m. in. I miejsce w I Międzywojewódzkim Konkursie Organowym w Raciborzu, I miejsce w VI Ogólnopolskim Konkursie Młodych Organistów im. Franciszka Karpińskiego w Białymstoku, I miejsce w II Międzynarodowym Konkursie Młodych Organistów im. Śląskich Muzyków Kościelnych w Opolu, I miejsce w X Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Krasnobrodzie, wyróżnienie i nagroda

specjalna w IX Krakowskim Konkursie Młodych Organistów). Brał udział w kursach mistrzowskich u prof. D. Titterington'a, prof. L. Lohmann'a, prof. P. van Dijk, prof. M. Novenko, prof. J. Serafina, dr hab. W. Zabornego. Od 2017 r. studiuje w Akademii Muzycznej w Katowicach, w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego i as. dr. Michała Duźniaka.



Janusz Raczyński

Urodził się w 1958 roku w Warszawie. Jest laureatem ogólnopolskich konkursów gitarowych w Zamósćiu (1982) i w Krakowie (1986). Zadebiutował w 1981 roku w Filharmonii Narodowej w Warszawie i od tego czasu prowadzi ożywioną działalność koncertową. Jako solista i kameralista brał udział w wielu festiwalach gitarowych w kraju. Koncertował również w Rosji, Niemczech, Finlandii, Hiszpanii i Turcji. Dokonał nagrań dla Polskiego Radia i TV oraz dla TV fińskiej i tureckiej. W 1989 roku wraz z kwartetem gitarowym „Fandango” nagrał płytę dla Polskich Nagrań. Od wielu lat współpracuje z Filharmonią Narodową w Warszawie.

W swoim repertuarze ma nie tylko solowe utwory gitarowe, ale również dużą ilość muzyki kameralnej. Jest autorem wielu aranżacji, a obecnie zajmuje się również kompozycją. Występował z kwartetem gitarowym „Bolero”, którego powstanie zainicjował w 1997 roku i z którym nagrał płytę pt. „Bolero”. Koncertował w duecie „Acentuado” z gitarzystą Oskarem Nowakowskim, z którym nagrał płytę pt. „The Gitar Duo Acentuado Plays The Great Hits”. Od dawna współpracuje ze znakomitą skrzypaczką Agnieszką Cypryk tworząc „10 Strings Duo”. W 2006 roku wspólnie założyli kwartet smyczkowo – gitarowy „Concertino con Chitarra”. Działalność pedagogiczną rozpoczął w 1982 roku w PSM II st. im. J. Elsnera w Warszawie, obecnie ZPSM nr 1. Jego uczniowie zdobyli około czterdziestu nagród na konkursach krajowych i międzynarodowych. Prowadzi kursy mistrzowskie. W 1989 roku założył pierwsze po wojnie Prywatne Konserwatorium Muzyczne, które działało do 2006 roku. W listopadzie 2011 roku na VII Warszawskim Festiwalu Gitarowym odbyła się prapremiera światowa jego Koncertu na skrzypce, gitarę i orkiestrę. Wykonawcami byli: Agnieszka Cypryk – skrzypce, Janusz Raszyński – gitara i Orkiestra Filharmonii Świętokrzyskiej pod dyrekcją Jacka Rogali. Od roku 2017 realizuje wraz z organistą Jarostawem Wróblewskim projekt „Gitarą i organy”.



Grzegorz Tomaszewski

Cytrzysta samouk, którego edukacja muzyczna zaczęła się od akordeonu. Na cytrze koncertowej pobierał lekcje prywatne m.in. od nieżyjącego już Bronisława Leszczyńskiego. W latach 1998-2000 nawiązał kontakt z europejskim środowiskiem cytrzystów uczestnicząc w branżowych spotkaniach i kongresach w Czechach i w Austrii. Jako jedyny cytrzysta w Europie w czasie koncertu używa trzech cytr – koncertowej, akordowej i węgierskiej, często łącząc ich brzmienia w czasie rzeczywistym, bez używania wcześniej nagranych podkładów. Laureat nagrody im. Czesława Niemena IX Festiwalu Polskiego Radia „Nowa Tradycja” w 2005 roku. Na przestrzeni ostatnich kilkunastu lat koncertował w Polsce i w Europie reprezentując m.in. w 2006 roku Polskie Radio wraz z Michałem Kulentym (saksofony, flety) na Festiwalu Europejskiej Unii Radiowej w Kaustinen (Finlandia) oraz polską kulturę w przedsięwzięciach organizowanych przez Konsulat Polski w Mediolanie. Od 2014 roku współpracuje z Filharmonią Bątycką dając recitale w ramach letnich koncertów organowych w polskich kościołach. W grudniu 2017 wystąpił wraz z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie jako solista w Koncercie Sylwestrowym, grając partię cytry w walcu J. Straussa „Opowieści Lasku Wiedeńskiego”.

Spektrum zainteresowań stylistyczno-wykonawczych muzyka jest szerokie, od polskiej muzyki tradycyjnej przez tematy filmowe, własne kompozycje, aż po klasykę.

Gra głównie na instrumentach historycznych wyprodukowanych w niemieckich manufakturach w latach 20-tych XX wieku tj. w latach największej popularności cytry w Europie.



Anna Piechura-Gabrys

Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie harfy. Uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in: Ericę Goodman (Kanada), Susann McDonald (USA), Susanna Mildonian (Belgia), Kumiko Inoue (Japonia), Isabelle Moretti (Francja) oraz Helgę Storck (Niemcy). W 1993 roku uczestniczyła w Międzynarodowym Kongresie Harfowym w Kopenhadze, w 1997 roku w „Dniach Harfy” organizowanych w Warszawie przez firmę „Camac”. W 2002 roku brała udział w Polsko-Niemieckim Sympozjum Harfowym w Krakowie.

Od 1993 roku prowadzi klasę harfy w PSM I st. im. K. Kurpińskiego w Warszawie.

We współpracy z Anną Sikorzak-Olek stworzyła unikatowy na skalę kraju dziecięcy zespół harfowy Wiktorska Harp Open, który skupia około dwudziestu harfistów. Uczestniczy w realizacji programów i projektów edukacyjnych jak: Koncerty dla dzieci organizowane przez Filharmonię Narodową, „Poranki Muzyczne” odbywające się w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, „Smykofonia”. W 2015 wygłosiła wykład i prowadziła warsztaty harfowe w ramach Sympozjum Metodycznego nt. „Nauczanie gry na instrumentach strunowych” w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, a w 2016 na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w ramach III Sympozjum harfowego – „Harfa w dziełach operowych i baletowych”.

W latach 1994-1996 pracowała jako harfistka Operetki Warszawskiej – Teatru Muzycznego „Roma”. Od 1995 roku jest zatrudniona w orkiestrze Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, z którą odbywała tournée, m.in. w: Japonii, Chinach, Wielkiej Brytanii, Ukrainie, Luxemburgu. W latach 2000-2003 współpracowała z Koncertową Orkiestrą Wojska Polskiego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie. Obecnie współpracuje z orkiestrą Polskiego Radia i orkiestrą Filharmonii Narodowej. Ponadto współpracowała z Operą Krakowską, Krakowską Orkiestrą Radiową, filharmoniami: Opolską, Śląską, Krakowską, Podlaską i Rzeszowską.

Miała zaszczyt współpracować z takimi dyrygentami, jak: Jacek Kasprzyk, Kazimierz Kord, Antoni Wit, Jerzy Semkow, Jerzy Maksymiuk, Krzysztof Penderecki, Gabriel Chmura, Tadeusz Wojciechowski, Chikara Imamura, Jose Florencio-Junior, Grzegorz Nowak, Marc Minkowski, Wojciech Michniewski, Jose Cura, Carlo Montanaro, Walerij Giergijew oraz Stefan Soltesz. Brała udział w prestiżowych festiwalach, m.in. w Wielkanocnym Festiwalu Beethovenowskim, Warszawska Jesień, Folie Journee, Strefa Ciszy, XII Łańcuch im. Witolda Lutosławskiego, Chopin i Jego Europa, Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra” w Krasnobrodzie, XXIV Międzynarodowym Festiwalu Organowym w Leżajsku, II Festiwalu im. I. J. Paderewskiego.

Występuje jako solistka oraz kameralistka w dwóch założonych przez siebie zespołach: Dolce Duo od 1997 i Trio Impresja od 2006.

W 2015 roku otrzymała Nagrodę Indywidualną II stopnia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.



Anna Rzymyszkiewicz

Studia ukończyła w Bydgoskiej Akademii Muzycznej w klasie skrzypiec dr hab. Katarzyny Bąkowskiej. Doświadczony pedagog, muzyk, juror konkursów, wykładowca na kursach mistrzowskich i seminariach. Przez wiele lat współpracowała z orkiestra radiową w Łodzi pod dyrekcją Henryka Debicha i w Warszawie pod dyrekcją maestro Tadeusza Strugały, z Teatrem Muzycznym Roma i Mazowieckim Teatrem Muzycznym w Warszawie. Obecnie pełni obowiązki prowadzącej grupę II skrzypiec w Płockiej Orkiestrze Symfonicznej. Od 1990 roku związana jest

z PSM I stopnia nr 4 im. Karola Kurpińskiego w Warszawie, a od 2009 również z PSM II st. w Płocku. Jej wychowankowie są laureatami wielu konkursów skrzypcowych w kraju i za granicą. Wielokrotnie nagradzana podczas konkursów skrzypcowych i przestuchań CEA m.in. Tytuł dla najlepszego pedagoga w XV Konkursie Talents for Europe, dyplomy za wyróżniające przygotowanie uczniów do przestuchań w kameralistyce i grze solowej (2010, 2012, 2013). Swoje umiejętności dydaktyczne doskonaliła na kursach mistrzowskich w klasie prof. Magdaleny Szczepanowskiej (Nowy Sącz, Bałoszyce), w klasie dr hab. Katarzyny Bąkowskiej (Kąsna Dolna) i w klasie prof. Roberta Szredera (Cremona, Bled).



Ewa Domańska

Aktorka Teatru Polskiego w Warszawie. Od debiutu w 1984 roku w „Weselu” w reż. Kazimierza Dejmka jest tej scenie wierna aż do dnia dzisiejszego. Należy podkreślić, że jest to duże osiągnięcie. Wytrwać w jednym Teatrze i w jednym zawodzie 35 lat zdarza się w tym pokoleniu niezwykle rzadko. Sama Artystka coraz częściej cytuje jednego ze swych wybitnych Pedagogów Prof. Aleksandra Bardiniego: „zacząć jako aktor to jedno, ale skończyć karierę w tym zawodzie to dopiero nie lada wyczyn”. W swoim dorobku Ewa Domańska ma kilkadziesiąt ról teatralnych, filmowych, telewizyjnych, radiowych i dubbingowych. Obsadzana jest najczęściej w rolach klasycznych, komediowych, ale także szekspirowskich i dramatycznych. Występowała u boku wybitnych Artystów m.in. Andrzeja Łapickiego, Zbigniewa Zapasiewicza, Jana Englerta, Wiesława Gołasa, Wiesława Michnikow-

skiego, Anny Seniuk, Joanny Szczepkowskiej, Katarzyny Łaniewskiej, Grażyny Barszczewskiej i Haliny Łabonarskiej. Z młodszego pokolenia partnerowali Jej m.in. Natalia Sikora, Wojciech Malajkat. Nie sposób nie wymienić reżyserów, z którymi dane Jej było się spotykać w pracy zawodowej m.in.: Kazimierz Dejmek, Tadeusz Łomnicki, Zbigniew Zapasiewicz, Andrzej Łapicki, Jarostaw Kilian, Jerzy Kawalerowicz. Wśród znaczących ról należy wymienić te w „Ślubach Panieńskich”, „Zemście”, „Grubych rybach”, w tytułowej „Pannie Maliczewskiej”, rolę Matki Boskiej – Miriam w „Biwaku pod gołym niebem” oraz we współczesnych „Dziewczynkach” Ireneusza Iredyńskiego. Liczny kon-

takt ze światową dramaturgią zapewniło Artystce powierzenie Jej ról m.in. w „Tartufie” Moliera, czy w „Nie igra się z miłością” Musset’a. Wśród ról szekspirowskich ma w swoim dorobku role w „Śnie nocy letniej”, w „Jak wam się podoba”, a przede wszystkim rolę Ofelii w telewizyjnym „Hamlecie.

W filmie aktorka zadebiutowała w „Austerii” Jerzego Kawalerowicza. Później wystąpiła m.in. w przeżabawnej roli Czajki w „Leśmianie” u boku męża Piotra Bajora. Zagrała również Matkę w telewizyjnym „Janku Muzykancie”. Osobiście ceni swój liczny udział w dubbingu i w teatrze Polskiego Radia, gdzie może wcielać się w role już nieosiągalne na ekranie m.in. Oleńki z „Potopu”, Danusi z „Krzyżaków”, Zosi z „Pana Tadeusza” czy Soni z „Wujaszka Wani”. Od kilku lat bierze również udział w programach poetyckich m.in. podczas krasnobrodzkiego Festiwalu prezentując poezję i życiorysy wielkich postaci historycznych.

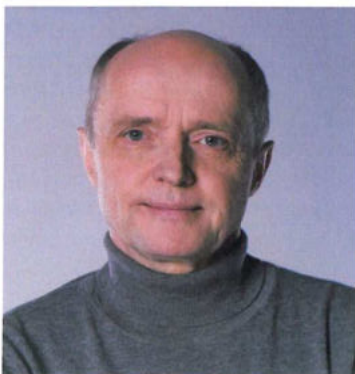


Bogumiła Bajor

Uczennica LO im. Narcyzy Żmichowskiej oraz Szkoły Muzycznej II st. im. Józefa Elsnera w Warszawie. Urodzona w artystycznej rodzinie wykorzystuje swoje szanse na rozwinięcie talentu muzycznego i wokalnego. Od wczesnych lat uczestniczy z powodzeniem w konkursach wokalnych, recytatorskich i plastycznych.

W 2013 roku w belgijskim Neerpelt wraz z Młodzieżową Orkiestrą „Divertimento” pod dyrekcją Pani Elżbiety Ostrowskiej zdobyła 1 miejsce Summa Cum Laude podczas Europejskiego Festiwalu Muzyki. Od wielu lat uczestniczy w Warsztatach Muzyki Barokowej i występach Orkiestry podczas Festiwalu „Per Artem ad Astra” w Krasnobrodzie.

Obecnie przed uczennicą klasy skrzypiec Prof. Anny Wódka-Janikowskiej pozostały dwa lata do Dyplomu i pragnienie kontynuowania swojej drogi muzycznej. Jej wokalne umiejętności docenione zostały w Konkursach Piosenki Francuskiej w Warszawie, gdzie zdobyła Grand Prix za wykonanie piosenki „Milord” E. Piaf. Tę niezwykłą piosenkę z powodzeniem zaprezentowała w telewizyjnym, jubileuszowym programie Michała Bajora. Cyklicznie bierze również udział w edycjach nagrań płytowych w swoim francuskojęzycznym Liceum. Na premierę czeka także płyta z Jej udziałem „Kołędy” Michała Bajora. Krasnobrodzkiej widowni postanowiła przybliżyć piosenki gwiazd przedwojennego kabaretu, które wykona podczas pierwszego rodzinnego programu.



Piotr Bajor

Aktor teatrów warszawskich: Polskiego, Studio, Dramatycznego, a obecnie Współczesnego. Występował również w Teatrze Powszechnym, Za Dalekim i na scenie Teatru Prezentacje, gdzie zadebiutował. Jego aktorski start miał jednak miejsce jeszcze w czasie studiów w filmach „Ryś” Stanisława Różewicza i „Limuzynie Daimler-Benz” Filipa Bajona, za które otrzymał nagrodę im. Zbyszka Cybulskiego. W miejscach swojej aktywności zawodowej występował u boku wybitnych Artystów m.in. Tadeusza Łomnickiego, Zbigniewa Zapasiewicza, Gustawa Holoubka, Franciszka

Pieczki, Jadwigi Jankowskiej-Cieślak, Haliny Łabonarskiej, Katarzyny Łaniewskiej, Ewy Dańkowskiej i z młodszego pokolenia Agaty Kuleszy i Piotra Adamczyka. Występował w reżyserii wielkich Twórców m.in. Dejmka, Grzegorzewskiego, Hasa, Wajdy, Łapickiego Englerta, Korsunovasa, Krauzego.

Aktor pochodzi z artystycznej rodziny. Jest bratem Michała Bajora, a Jego ojciec Ryszard był uznanym aktorem lalkowym i twórcą teatru dziecięcego w Opolu. Artysta nie ogranicza swoich pasji aktorskich wyłącznie do zadań, w których może kreować różne postaci i bohaterów. Oprócz występów w teatrze, filmie, telewizji, radiu, dubbingu bierze udział w wieczorach muzyczno-poetyckich. Najczęściej u boku swojej żony, Ewy Domańskiej. Te niezwykle spotkania z widzownią i słuchaczami, przybliżające polską kulturę i wybitnych Twórców pozwalają utrwać jej niezwykłość. Dają okazję do ukazywania jej różnorodności i piękna.



Paweł Zielak

Absolwent studiów dziennych Instytutu Jazzu na Wydziale Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Uzyskał tytuł magistra sztuki w zakresie gry na saksofonie u dr. Jerzego Głowczewskiego oraz magistra sztuki w zakresie kompozycji i aranżacji w klasie prof. Andrzeja Zubka. Ma na swoim koncie półroczne stypendium naukowe w Instytucie Jazzu Uniwersytetu Muzyki i Sztuk Teatralnych w Grazu w Austrii, gdzie studiował kompozycję i aranżację u prof. Karl – Heinz Czadek'a oraz saksofon u prof. Henrich von Kalnein'a (2003).

Współpracował z wieloma artystami polskiej sceny muzyki rozrywkowej: jazzowej i popowej, m.in. z Andrzejem „Piaskiem” Piasecznym, z którym nagrał piosenkę pt. „Too Long” do Międzynarodowego Konkursu Eurowizji w 2001 r. Jako saksofonista w sezonie 2004/2005 pracował w programie TVP „Jaka to melodia”, gdzie pracował wraz z Zygmuntem Kuklą i jego zespołem. Współpracował również z Markiem Kościwickim, byłym liderem i twórcą zespołu De Mono, z którym nagrał płytę pt. „Give It Up”; ze Stawkim Wiercholskim i zespołem Nocna Zmiana Bluesa, z którymi występował na wielu festiwalach muzyki bluesowej m.in. na Rawa Blues Festival 2007 w katowickim „Spodku”. Występował wspólnie z divami polskiej wokalistyki jazzowej: Lorą Szafran, Anną Serafińską, Urszulą Dudziak, Ewą Urygą. W sezonie 2002/2003 muzyk Teatru Rozrywki w Chorzowie. Kompozytor i aranżer szwedzkiego musicalu – gali Noble Horse Gala oraz niemieckiego Sarrassani Show (rok 2005 i 2006), gdzie napisał 7 autorskich kompozycji. Współpracował z najwybitniejszym kompozytorem i aranżerem big bandowym naszych czasów Marią Schneider (USA). Wraz z wykładowcami i absolwentami Instytutu Jazzu katowickiej Akademii Muzycznej brał udział w projekcie „Silesian Jazz Orchestra” na festiwalu Bielska Zadymka Jazzowa 2012. W wyżej wymienionym big bandzie grał na saksofonie barytonowym, klarnecie Bb, klarnecie basowym i flecie.

Jest aranżerem Międzynarodowego Festiwalu Piosenki i Tańca w Koninie od 2008 roku (ponad 70 aranżacji big-bandowych). Jest twórcą aranżacji utworów wykonywanych przez profesjonalny jazzowy chór a'capella „Jazz City Choir” z Warszawy (6 aranżacji współczesnych tematów jazzowych). Chór otrzymał nagrodę specjalną na festiwalu Jazz Nad Odrą 2011. Od lat jest kierownikiem muzycznym oraz aranżerem ponad 20 utworów muzyki klezmerskiej Festiwalu Muzyki i Kultury Żydowskiej im. Szaloma Asza w Kutnie, gdzie udziela się również jako klarnecista. Zasiada jako członek w jury w „Jugend Jazz Fest”, który odbywa się co dwa lata w Hannoverze w Niemczech.

Od pięciu lat współpracuje przy polsko-niemieckim projekcie „International Big Band” prowadzonym przez prof. Bernarda Mergner’a z Konserwatorium w Weimarze, dla którego komponuje oraz aranżuje utwory. Jest twórcą aranżacji projektu Konin Gospel Choir z konińskim big bandem, dla którego opracował 9 form instrumentalno-wokalnych.

Od 9 lat pracuje w kutnowskiej i konińskiej szkole muzycznej prowadząc klasę saksofonu i zespoły jazzowe. Od roku 2010 jest wykładowcą saksofonu, podstaw instrumentacji, technik studyjnych i estradowych oraz instrumentacji komputerowej w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w Koninie. Absolwenci szkół muzycznych klas saksofonu prowadzonych przez Pawła Zielaka są studentami kierunków jazzowych studiów dziennych na akademiach muzycznych w Katowicach, Poznaniu i Bydgoszczy.



Krzysztof Ostrowski

Urodził się 1 stycznia 1993 roku w Warszawie. Jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Józefa Elsnera w Warszawie w klasie organów dr hab. Jarostawa Wróblewskiego oraz studiów magisterskich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie organów prof. Józefa Serafina i dr hab. Jarostawa Wróblewskiego (z wyróżnieniem). Obecnie jest studentem II roku studiów doktoranckich na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

W roku 2012/2013 był stypendystą programu Erasmus w Musikhochschule Lübeck (Niemcy) w klasie organów prof. Arvida Gasta.

Jest laureatem Nagrody Specjalnej I Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra” w 2007 r. w Krasnobrodzie, laureatem nagrody za najlepsze wykonanie utworu Mariana Sawy i Nagrody Publiczności w I Ogólnopolskim Konkursie Organowym Krasnobród 2007, laureatem III Nagrody II Krakowskiego Konkursu Młodych Organistów w 2009 r. w Krakowie. Zakwalifikował się do II etapu Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej im. M. Tariverdieva w Kaliningradzie we wrześniu 2013 r. (I etap – kwiecień 2013, Hamburg). W październiku 2014 roku zdobył nagrodę za najlepsze wykonanie utworów Hermanna Schroedera na Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Hermanna Schroedera w Trier. W grudniu 2015 roku został laureatem II nagrody w Ogólnopolskim Bachowskim Konkursie Organowym w Krakowie. W 2017 roku zakwalifikował się do Międzynarodowego Konkursu Organowego w Musashino (Tokio).

Od początku studiów bierze udział w projektach prowadzonych przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina – koncerty w ramach Festiwalu „Włęcz się na organy” i innych wydarzeniach artystycznych, w tym prawykonaniach. Brał udział w Warsztatach i Kursach Mistrzowskich m.in.: u prof. Wolfganga Zerera, prof. Gerharda Gnanna i prof. Ludgera Lohmanna oraz w Międzynarodowych Warsztatach Jazzowych w Puławach i Warsztatach orkiestrowych z Carmelo Colitore (Sycylia).

Koncertował m.in. w Polsce, w Danii, we Włoszech, na Litwie, w Niemczech i w Czechach.

Od 2001 roku współpracuje z Młodzieżową Orkiestrą Kameralną DIVERTIMENTO jako muzyk orkiestrowy i solista, biorąc udział w projektach artystycznych i koncertowych orkiestry na terenie kraju i za granicą. Podczas 61 European Music Festival for Young People w Neerpelt w Belgii, biorąc

udział w Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych został Laureatem 1 miejsca z najwyższym wyróżnieniem Summa Cum Laude.

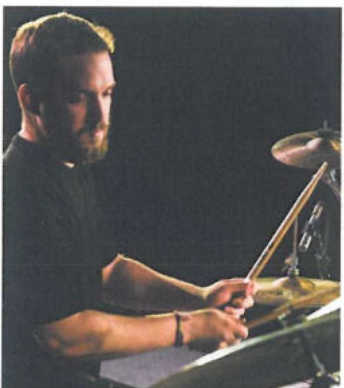
W 2010 roku założył zespół Blues Royce. Od września 2011 do stycznia 2014 roku pełnił funkcję kierownika muzycznego Teatru Akademickiego Uniwersytetu Warszawskiego. Jest współzałożycielem zespołu Bomba Kaloryczna oraz kompozytorem i współaranżerem większości piosenek z repertuaru tego projektu.

Na przełomie 2016/17 roku wykonywał prace przy modernizacji katalogu wypożyczeniowego PWM, dotyczącego szczegółowego zakresu instrumentacji posiadanych zbiorów nutowych. Aktualnie pracuje w Bibliotece Narodowej w Warszawie w Zakładzie Zbiorów Muzycznych.



Paweł Zwierzyński-Pióro

Kontrabasista, gitarzysta basowy, absolwent Wydziału Jazzu ZPSM im. Fryderyka Chopina w Warszawie, a od tego roku student AM im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Czynnie udziela się na warszawskiej scenie jazzowej. Na koncie ma między innymi II miejsce z zespołem Kings of Gold na 9. Grupa Azoty Jazz Contest w Tarnowie, współpracę z Moniką Malczak (1. miejsce na Konkursie Wokalistów Jazzowych CEA, występ na 42. konkursie o „Klucz do Kariery” w Gorzowie Wielkopolskim oraz koncerty na festiwalu „Mikstury Kultury” w Katowicach oraz w Krakowskim klubie Piec art). Jako członek prowadzonego przez Zbigniewa Namysłowskiego zespołu „Bednarska Ensemble” występował na festiwalu Jazz Rally w Dusseldorfie, a ze szkolnym Big Bandem na Jazz Jamboree w 2014 roku.



Michał Szeligowski

Absolwent Szkoły Muzycznej II st. im. Józefa Elsnera i Policealnego Studium Jazzowego im. Henryka Majewskiego w Warszawie w klasie perkusji Krzysztofa Gradziuka. Student Akademii Muzycznej w Katowicach na Wydziale Jazzu i Muzyki Estradowej, kierunek perkusja Jazzowa w klasie dra Adama Buczka. Uczestniczył w licznych kursach perkusyjnych, warsztatach muzyki kameralnej i orkiestrowej oraz festiwalach m.in.: w Międzynarodowych Warsztatach Jazzowych w Puławach, w festiwalu „Szalone Dni Muzyki”, Jazztrzębie Festiwal, Mikstur Kultury, Warsztatach orkiestrowych z Carmelo Colitore (Sycylia). Współpracował z Orkiestrą Sinfonia Iuventus, Zespołem Pieśni i Tańca Mazowsze, z Serjem

Adamem Tankianem. Od 13 lat jest perkusistą w Młodzieżowej Orkiestrze Kameralnej DIVERTIMENTO, z którą został Laureatem I miejsca Summa Cum Laude podczas 61st European Music Festival for Young People w Neerpelt w Belgii w 2013 r. Był członkiem i współzałożycielem zespołu „Blues Royce”. Obecnie udziela się w zespołach Monika Malczak Quintet, Przemysław Chmiel Quartet oraz Bomba Kaloryczna, którego jest współzałożycielem. Koncertuje biorąc udział w wielu projektach muzycznych różnych gatunków: klasyka, rock, jazz, pop, funk i soul.

Krasnobrodzka Orkiestra Dęta



Krasnobrodzka Orkiestra Dęta powstała w lipcu 1985 roku jako orkiestra strażacka, potem jej działalność związana była z Domem Kultury i tak jest do chwili obecnej.

Pierwszym kapelmistrzem orkiestry był Julian Derkacz, pod którego kierunkiem grała przez kilkanaście lat. W latach

2003-2008 funkcję kapelmistrza pełnił Marek Molenda. Kiedy orkiestra nie miała etatowego kapelmistrza, prowadziła swoją działalność pod kierunkiem wybranego członka orkiestry.

W latach 2010-2011 w celu zachęcenia dzieci i młodzieży do gry w orkiestrze, Krasnobrodzki Dom Kultury, przy dofinansowaniu ze środków unijnych, zakupił 10 instrumentów. Powstała wówczas grupa młodzieżowa orkiestry, której kapelmistrzem był Jarosław Derkacz. Od grudnia 2013 roku kapelmistrzem orkiestry jest Mateusz Krawiec. Od tego czasu działa jedna, wielopokoleniowa orkiestra, w skład której wchodzi nie tylko osoby dorosłe, które od wielu lat grają w orkiestrze, ale również młodzież i dzieci, które dopiero zaczynają swoją przygodę z orkiestrą. Obecnie orkiestra liczy 20 członków.

Krasnobrodzka Orkiestra Dęta posiada bogaty repertuar. Na początku grała walce, walczyki, polki, marsze, melodie wywodzące się z rodzinnego folkloru. Stopniowo wzbogacała swój repertuar, na który składają się także utwory patriotyczne, religijne i rozrywkowe.

Swoimi występami uświetnia obchody świąt państwowych, powiatowych i gminnych, a także kościelnych. Co roku, obchody Święta Konstytucji 3 Maja, czy Narodowego Święta Niepodległości, odbywają się właśnie z jej udziałem, podnosząc ich rangę i wymiar artystyczny. Podobnie obchody Dnia Strażaka, koncerty okolicznościowe (np. kołędowe, koncerty dla rodziców i w ramach akcji charytatywnej Pomóż Dzieciom Przetrwać Zimą), święta szkół, festyny oraz liczne uroczystości religijne m.in. dożynki, odpusty, a także wiele, wiele innych wydarzeń. Gościnnie orkiestra występowała też poza granicami naszej gminy, a także poza granicami kraju – na Słowacji. Brała również udział w licznych przeglądach orkiestr dętych zdobywając nagrody i wyróżnienia. Włącza się również w organizację Przeglądu Orkiestr Dętych, który odbywa się w ramach „Dni Krasnobrodu”.

Przyjaciele

„Przyjaciele” to muzyczny projekt patriotyczny grupy muzyków. Przyjaciele są zafascynowani tradycyjnymi utworami niepodległościowymi. Ich aranżacje są proste, mają raczej przekaz emocjonalny. Koncerty przyjaciół to w dużej mierze wspólne śpiewanie z publicznością. W skład zespołu wchodzi: Dariusz Tokarzewski – śpiew, piano, Mariusz Matera – śpiew, Bogdan Depta – akordeon, piano, śpiew, Krzysztof Kostrubiec – skrzypce, Mariusz Narolski – klarnet, Marian Skiba – kontrabas.



Młodzieżowa Orkiestra Kameralna DIVERTIMENTO

Istnieje od 1997 roku. Założycielem i dyrygentem Orkiestry jest Elżbieta Ostrowska.

W Orkiestrze grają uczniowie i absolwenci PSM I st. im. Karola Kurpińskiego w Warszawie. W swoim dorobku artystycznym Orkiestra ma kilkadziesiąt koncertów w kraju i za granicą, m.in. w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, w Bazylice św. Krzyża w Warszawie w ramach cyklu Musica Sacra, w Sali Koncertowej Katolickiego Centrum Kultury w Krakowie, na Jasnej Górze w Częstochowie, w Sali Koncertowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w Teatrze Polskim w Warszawie.

W dniach od 16 do 23 maja 2002 r. Orkiestra brała udział w 7th European Youth Music Festival Switzerland 02, organizowanym w ramach światowej wystawy EXPO 2002 w Szwajcarii. W sierpniu 2001 roku Orkiestra miała zaszczyt wystąpić dla Ojca Świętego Jana Pawła II na prywatnej audycji w czasie Jego letnich wakacji w Castel Gandolfo, a w styczniu 2005 roku w Auli Pawła VI w Watykanie podczas ostatniej Audycji Generalnej Ojca Świętego Jana Pawła II. Od 29 kwietnia do 13 maja 2006 roku, dzięki dofinansowaniu w ramach Programów Operacyjnych „Promocja polskiej kultury za granicą” Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Orkiestra koncertowała w Kanadzie, między innymi w Konsulacie Generalnym RP w Toronto, w Centrum Kultury Polskiej w Mississauga, w Katedrze w St. Catharines oraz w Muzeum Cywilizacji w Ottawie. 19 sierpnia 2007 roku podczas Inauguracji I Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej Per Artem ad Astra Krasnobród 2007, Orkiestra dokonała prawykonania specjalnie dla niej skomponowanego przez Alicję Gronau utworu – „Suita Krasnobrodzka”(płyta CD), a podczas II Festiwalu w 2008 roku prawykonania utworu Dariusza Przybylskiego „Concerto Festivo”. 9 listopada 2007 roku orkiestra wystąpiła podczas Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Szkoleniowej „Postacie terroryzmu – postępowanie w stanach zagrożenia” w Pałacu w Helenowie. W dniach 27-30 kwietnia 2008 roku Orkiestra koncertowała w Ambasadzie RP w Kopenhadze i w Blaagaards Kirke w Noerrebro w Kopenhadze. We wrześniu 2009 roku Orkiestra miała zaszczyt zaprezentować się podczas Audycji Generalnej Ojca Świętego Benedykta XVI w Watykanie oraz w XV-wiecznym Kościele Świętego Stanistawa w Rzymie. 1 stycznia 2011 roku na zaproszenie Aesora Prowincji Reggio di Calabria, Orkiestra wystąpiła z Koncertem Noworocznym w Placunica we Włoszech. 15 maja 2012 roku razem z chórem Puellae Cantantes Orkiestra wzięła udział w Uroczystej Inauguracji Sali Koncertowej Gotyckiego Zamku w Litoměřicach w Czechach. W dniach 3-6 maja 2013 r. Orkiestra reprezentowała Polskę podczas 61 European Music Festival for Young People w Neerpelt w Belgii, podczas którego biorąc udział w Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych została Laureatem 1 miejsca z najwyższym wyróżnieniem Summa Cum Laude. Podczas XVIII Polsko-Niemieckiego Festiwalu Kultury „Razem we wspólnej Europie” – Monachium 2013, 9 listopada Orkiestra wystąpiła w koncercie „Kuznia Talentów”. Na zakończenie XI Jubileuszowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra” w 2016 roku orkiestra dokonała prawykonania utworu Krzesimira Dębskiego „Muzyka Kresowa” do słów Krzysztofa Kottuna

W 14 lipca 2017 roku w Kajetanach i 12 lipca 2018 roku w Warszawie na zakończenie Warsztatów klinicznych w ramach programu naukowo-medycznego pt. „Muzyka w rozwoju słuchowym człowieka”, orkiestra miała zaszczyt na zaproszenie prof. Henryka Skarżyńskiego uświetnić Koncert Galowy pod batutą Krzesimira Dębskiego, towarzysząc znanym artystom sceny estradowej – Dariuszowi Tokarzewskiemu, Basi Kaczyńskiej i Maciejowi Miecznikowskiemu.

Dotychczasowy dorobek artystyczny Orkiestry został utwalony na sześciu płytach CD, nagranych w Studiu S-2 Polskiego Radia. Dwie „Powiąć Ojczyznę...” i „Noc Betelejemska” były płytami dedykowanymi Ojcu Świętemu Janowi Pawłowi II. Płyta „Polska Muzyka Współczesna” zawiera utwory specjalnie skomponowane i dedykowane Orkiestrze przez współczesnych kompozytorów polskich: Romualda Twardowskiego, Alicję Gronau, Miłosza Bembinowa i Marcina Świderskiego.

I Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”
Krasnobród 2007
pod Honorowym Patronatem
Małżonki Prezydenta RP Pani Marii Kaczyńskiej



Koncert Inauguracyjny



Zakończenie Festiwalu

Koncerty Laureatów I Ogólnopolskiego Konkursu Organowego
Krasnobród 2007



Bazylika Świętego Krzyża w Warszawie



Aula Katolickiego Uniwersytetu
Jana Pawła II w Lublinie

II Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”
Krasnobród 2008
pod Honorowym Patronatem
Jego Ekscelencji Księdza Biskupa Wacława Depo



Koncert Inauguracyjny



Koncert w Kościele Zesłania Ducha Świętego



Zakończenie Festiwalu

III Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”
Krasnobród 2009
pod Honorowym Patronatem
Jego Ekscelecji Księdza Biskupa Wacława Depo



Koncert Inauguracyjny



Stanisław Markowski
w Krasnobrodzkim Domu Kultury



Zakończenie Festiwalu

IV Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”
Krasnobród 2010
pod Honorowym Patronatem
Jego Eksceleencji Księdza Biskupa Wacława Depo



Koncert Inauguracyjny



Marta Oyrzanowska
Koncert w Kościele Zesłania Ducha Św.



Zespół Altri Stromenti



Carmelo Coglitore (Włochy) i Młodzieżowa
Orkiestra Kameralna DIVERTIMENTO w KDK



Zakończenie Festiwalu

V Jubileuszowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”
Krasnobród 2011
pod Honorowym Patronatem
Jego Ekscelencji Księdza Biskupa Wacława Depo



Koncert Inauguracyjny



Bartosz Cajler
Koncert w Kościele Zesłania Ducha Św.



Spotkanie z ks. Józefem Wójcikiem



Młodzieżowa Orkiestra Kameralna
DIVERTIMENTO



Zakończenie Festiwalu

VI Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”
Krasnobród 2012
pod Honorowym Patronatem
Jego Ekscełencji Księdza Biskupa Mariusza Leszczyńskiego



Koncert Inauguracyjny



Michał Zieliński
Koncert w Kościele Zesłania Ducha Św.



Recital Michała Bajora w KDK



Teatr Akademicki
Uniwersytetu Warszawskiego w KDK



Blues Royce w KDK



Zakończenie Festiwalu

VII Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”
Krasnobród 2013
pod Honorowym Patronatem
Jego Ekscelencji Księdza Biskupa Mariana Rojka



Koncert Inauguracyjny:
Krzysztof Musiał, Krzysztof Ostrowski



Agnieszka Kaćma
Koncert w Kościele Zesłania Ducha Św.



Warsztaty teatralne
z prof. Łucją Rećko-Żarnecką w KDK



Koncert Zespołu Instrumentów Dawnych
„Altri Stromenti”



Spotkanie z osobowością
Katarzyną Łaniewską



Zakończenie Festiwalu

VIII Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”
Krasnobród 2014
pod Honorowym Patronatem
Jego Ekscelencji Księdza Biskupa Mariana Rojka



Koncert Inauguracyjny
Jakub Woszczalski, Tomasz Zebura



Katarzyna Zdybel
i Katarzyna Kluczevska w KDK



Jerzy Zelnik
w Krasnobrodzkim Domu Kultury



Anna Piechura-Gabryś
Koncert w Kościele Zesłania Ducha Św.



Zakończenie Festiwalu

IX Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”
Krasnobród 2015
pod Honorowym Patronatem
Jego Ekscelecencji Księdza Biskupa Mariana Rojka



Koncert Inauguracyjny
Chór „Puelle Cantantes” (Czechy), Marcin Knura - organy



Koncert „Droga życia”
Ewa Domańska, Piotr Bajor i Agata Galik



Karol Lipiński-Brańka
Koncert w Kościele Zesłania Ducha Św.



Zakończenie Festiwalu

X Jubileuszowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”

Krasnobród 2016

pod Patronatem Honorowym

**Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy
oraz Małżonki Prezydenta Agaty Kornhauser-Dudy**



Koncert Inauguracyjny
Magdalena Lewoc – organy

Ewa Domańska, Anna Piechura-Gabryś, Piotr Bajor
Koncert w Kościele Zesłania Ducha Św.



Koncert Muzyki Barokowej
Leszek Firek – skrzypce barokowe,
Andrzej Zawisza – klawesyn

Koncert Muzyki Harfowej
Anna Piechura-Gabryś – harfa
Uczestnicy Warsztatów Muzycznych



Zakończenie Festiwalu

XI Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”

Krasnobród 2017

pod Patronatem Honorowym

**Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy
oraz Małżonki Prezydenta Agaty Kornhauser-Dudy**



Koncert Inauguracyjny



Muzyka w poezji

Piotr Bajor, Ewa Domańska, Katarzyna Bąkowska, Ewa Pomianowska



Krzysztof Dębski

Spotkanie autorskie w KDK



Koncert harfowy w Kościele Zestania Ducha Świętego



Koncert Plenerowy
Bomba Kaloryczna, Paweł Zielak, Krzesimir Dębski, Krzysztof Ścierański, Grupa VOX.



Zakończenie Festiwalu

Krasnobród – serce Roztocza

Z kart historii Krasnobrodu

Krasnobród to liczące niewiele ponad 3 tys. mieszkańców miasteczko położone na Roztoczu Środkowym, 24 km na południe od Zamościa, w otoczonej lasami dolinie rzeki Wieprz. Nazwa miejscowości wywodzi się od słów „krasno” – w znaczeniu piękno, uroda oraz „bród” – płytkie przejście przez rzekę.

Krasnobród otrzymał prawa miejskie w 1576 r. W 1585 roku w związku z przejściem na kalwinizm rodu Leszczyńskich, w Krasnobrodzie powstał zbor kalwiński. Obradował tu Synod Kalwinów Małopolskich oraz Synod Prowincjonalny. W 1673 roku, po upadku kalwinizmu Jan Stanisław Tarnowski oddał kościół katolikom i osadził w nim Dominikanów. Największych dewastacji w Krasnobrodzie dokonali Kozacy i Tatarzy w trakcie wojen i licznych najazdów, jakie miały miejsce w XVII w. Dopiero w 1672 roku hetman Jan Sobieski przepędził Tatarów. Ten wybitny wódz, a później król Polski przebywał w Krasnobrodzie kilkakrotnie, o czym świadczą jego listy pisane stąd do ukochanej żony Marii Kazimiery. Mieszkańcy Krasnobrodu brali czynny udział obu powstaniach: listopadowym i styczniowym, za co w 1864 roku władze carskie, pozbawiły Krasnobród praw miejskich i herbu. Prawa miejskie przywrócono Krasnobrodowi dopiero 1 stycznia 1995 roku.



Kaplica Objawień na Wodzie



Kaplica św. Rocha

Ziemi Krasnobrodzkiej nie ominęła I wojna światowa, o czym świadczą metalowe krzyże na grobach miejscowego cmentarza z datą 1915 roku. Również podczas II wojny światowej bardzo ucierpiała miejscowa ludność.

Od 1884 roku, za sprawą dr Alfreda Rosse, który zorganizował tu pierwsze w Polsce sanatorium przeciwgruźlicze, zwane Instytutem Kumysologicznym Krasnobród stał się ośrodkiem kuracyjnym. Także w okresie Międzywojennym Krasnobród rozwijał się jako ośrodek kuracyjny.

Funkcjonowało tu wówczas Sanatorium na tzw. Belfoncie. W 1939 rozpoczęto budowę kolejnego, niestety oba obiekty uległy zniszczeniu w wyniku działań wojennych. Okres powojenny to czas odbudowy Krasnobrodu ze zniszczeń wojennych. W 1950 roku utworzono w Krasnobrodzie sanatorium dla dzieci.

Lata 70-te XX w. to okres intensywnego rozwoju Krasnobrodu jako ośrodka turystyczno-wypoczynkowego.

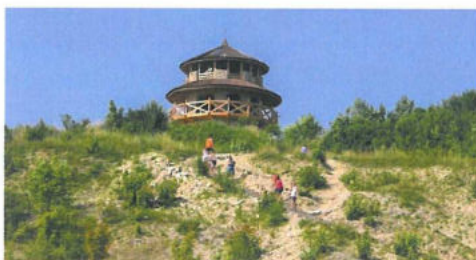
Przełom wieków XX i XXI to czas aktywnych starań o uzyskanie statusu miejscowości uzdrowiskowej, zakończonych powodzeniem – od sierpnia 2002 Krasnobród jest uzdrowiskiem.

Krasnobród dzisiaj

Obecnie Krasnobród jest bardzo popularnym ośrodkiem wypoczynkowym na Roztoczu. Piękna przyroda, bogata w wydarzenia historia miasta, cenne zabytki, łagodny mikroklimat, wspaniałe walory krajobrazowe, rozbudowany zalew z piaszczystymi plażami, wyspa z basenami, liczne atrakcje turystyczne, dobrze rozwinięta baza noclegowa i żywieniowa oraz gościnność mieszkańców sprawiają, że Krasnobród jest idealnym miejscem wypoczynku przez cały rok.



Pałac Leszczyńskich,
obecnie zabudowania sanatoryjne



Punkt widokowy na kamieniołomie



Zalew z wyspą

Historia cudownego obrazka

Historia Krasnobrodu idzie w parze z historią kultu religijnego. Ta z kolei nierozłącznie związana jest z objawieniem się Matki Bożej, uzdrowieniem Jakuba Ruszczyka i znalezieniem Cudownego Obrazka.

Początki kultu NMP Krasnobrodzkiej sięgają sierpnia 1640 roku – święta Matki Boskiej Śnieżnej, kiedy to 24-letni Jakub Ruszczyk, mieszkaniec okolicznej wsi Szarowola, przybywszy do boru pod Krasnobrodem, by modlić się o uzdrowienie, usłyszał: „Postaw tu figurę, albowiem tu będzie się chwała Syna mego odprawiała. A na znak tego wiedz o tym, że jesteś już od choroby zwolniony”. W miejscu objawienia Jakub obdarzony łaską zdrowia, z wdzięczności stawia figurę początkującą narodziny Sanktuarium Matki Bożej w Krasnobrodzie. Miejsce objawienia się Matki Bożej krasnobrodzianie otoczyli szczególną czcią. Wielu z przybywających tam pielgrzymów doświadczyło w tym miejscu cudów i łask, które upamiętniali wieszając wota i obrazki na postawionej przez Ruszczyka figurze oraz na rosnących obok drzewach. W listopadzie 1648 roku figura



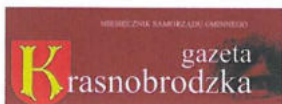
oraz jej otoczenie zostały zniszczone i zrabowane przez Kozaków Chmielnickiego. Wiosną 1649 roku miejscowa ludność w pośniegowym błocie, na miejscu objawienia, znajduje mały Obrazek o wymiarach 9x14 cm. Przedstawia on Matkę Boską adorującą Dziecię Jezus leżące na ziemi. Obrazek został wykonany na papierze metodą metalorytniczą w nieznannej drukarni (pierwovzór cudownego obrazka znajduje się w Pinakotece monachijskiej i jest namalowany na desce przez Francesko Raiboliniego z Bolonii (1430 – 1518). Znaleziony Obrazek pomimo, iż leżał od jesieni do wiosny w błocie, zachował swoją świeżość, co wierni uznali za fakt nadzwyczajny. Otoczono go wielką czcią i kultem. Wieść o Obrazku dotarła do księżnej Katarzyny Zamoyskiej, która umieściła go w drewnianej kaplicy, wzniesionej przy pomocy krasnobrodzian na miejscu postawionej przez Ruszczyka figury. Pieczę nad przybytkiem Zamoyscy powierzyli OO. Dominikanom. W 1673 roku na Krasnobród napadli Tatarzy i spalili kaplicę. Cudowny Obrazek jednak ocalał. W 1674 roku Komisja Teologiczna Akademii Zamoyskiej zbadała świadectwa objawień i spisała ich historię. Od tego czasu Obrazek powszechnie uznawano za cudowny. Dalsza historia Cudownego Obrazka związana jest z żoną króla Jana III Sobieskiego, Marią Kazimierą, zwaną Marysienką, która za cudowną łaskę uzdrowienia, której dostała w 1680 roku będąc w Krasnobrodzie, wybudowała, jako votum dziękczynne drewniany kościółek, który po pożarze, został przebudowany w latach 1690-1699 w murowany kościół w stylu barokowym, który istnieje do dziś. Cudowny Obrazek umieszczono w głównym ołtarzu. Podczas wojny szwedzkiej w 1703 roku Obrazek był przechowywany w Zamościu, gdzie, podczas oblężenia, obnoszono Go po murach okalających miasto niczym Obraz Jasnogórski podczas oblężenia Częstochowy. Od 1864 roku, po kasacie klasztoru OO. Dominikanów, opiekę nad Sanktuarium przejęli księża diecezjalni. Druga wojna światowa i okupacja niemiecka przyniosły nowe, niepomyślne dla Sanktuarium wydarzenia. Gdy w 1943 roku Niemcy zamienili kościół na magazyn, mieszkańcy „wykradli” obrazek i ukryli na Podzamczu w pałacu Kazimierza Fudakowskiego, właściciela okolicznych włości. Po zakończeniu wojny Cudowny Obrazek wrócił na swoje miejsce w Sanktuarium Krasnobrodzkim. Dnia 4 lipca 1965 roku bp lubelski Piotr Kałwa dokonał na prawie papieskim koronacji cudownego obrazka wraz z powiększoną kopią.

Tradycje muzyki organowej

W 1975 roku powstały w Sanktuarium Krasnobrodzkim trzydziestotrzygłosowe organy wybudowane przez Firmę Organistrzowską Rodu Kamińskich z Warszawy. Składają się z tysięcy piszczałek znajdujących się zarówno na chórze jak i za głównym ołtarzem. Organy były darem parafian i ówczesnego proboszcza ks. Kazimierza Wójtowicza z okazji 10-lecia koronacji Obrazu Matki Boskiej Krasnobrodzkiej. Od chwili powstania organów organizowane są letnie, Międzynarodowe Koncerty Organowe pod kierownictwem Marka Kudlickiego.



PATRONAT MEDIALNY



SPONSORZY



Stanisław Paluch

Kolonia Sól 11, 23-400 Biłgoraj
Przedstawiciel parafii Św. Michała Archanioła w Soli

Harp makers since 1947
RESONANCE HARPS
POLAND

Organizatorzy
XII Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej
„Per Artem ad Astra”
Krasnobród 2018

serdecznie dziękują wszystkim
Darczyńcom i Fundatorom nagród,
których ofiarność umożliwiła zorganizowanie Festiwalu

oraz
zapraszają
na

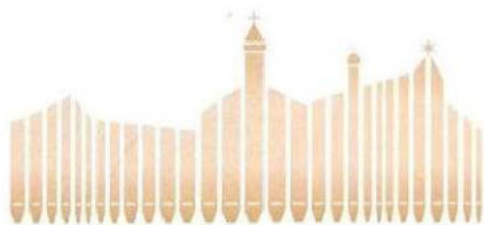
XIII Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej
„Per Artem ad Astra”
Krasnobród 2019



Krasnobrodzki Dom Kultury
ul. 3 Maja 26, 22-440 Krasnobród

Fundacja Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO
ul. Wiktorska 73, 02-582 Warszawa

www.perartemadastra.pl



Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej

Per Artem ad Astra