

**V Jubileuszowy  
Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej  
„Per Artem ad Astra”**



**KRASNOBRÓD**  
**21 - 27 sierpnia 2011 r.**

**III Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej**  
**„*Per Arte ad Astra*”**

Krasnobród 2009

pod honorowym patronatem

**Jego Ekscelencji**  
**Księdza Biskupa Wacława Depo**

*Patronaty*

Burmistrz Krasnobrodu

**Janusz Oś**

*oraz*

Katedra Dydaktyki Muzycznej Instytutu Muzykologii

Katolickiego Uniwersytetu Jana Pawła II w Lublinie

***Współorganizator II Ogólnopolskiego Konkursu Organowego***  
**Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie**

*Dyrektor Festiwalu*

**Elżbieta Ostrowska**

*Dyrektor Artystyczny*

**dr Jarosław Wróblewski**

*Koordynator Festiwalu*

**Mariola Czapla**

*Organizatorzy*

**Fundacja**

**Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO**

**Krasnobrodzki Dom Kultury**

*Współorganizatorzy*

**Parafia Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny w Krasnobrodzie**

**Parafia Zesłania Ducha Świętego w Krasnobrodzie**

**Urząd Miejski w Krasnobrodzie**

## Szanowni Państwo!

Serdecznie zapraszam do Krasnobrodu na III Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Arte ad Astra” rozpoczynający krasnobrodzkie lato kulturalne, który odbędzie się w dniach 21-27 czerwca 2009r.

Festiwal zainicjowany przez Elżbietę Ostrowską – Prezesa Fundacji Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO z Warszawy i organizowany pod jej dyrekcją pięknie koresponduje z ponad 30-letnią tradycją krasnobrodzkich międzynarodowych koncertów organowych.

„Per Arte ad Astra” to przede wszystkim muzyka organowa – recitale wykonywane w Kościele Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny w Krasnobrodzie na 33 głosowych organach Firmy Kamińskich z Warszawy, których wykonawcami są wybitni polscy organiści.

Festiwal to także Ogólnopolski Konkurs Organowy przeznaczony dla młodych adeptów tej sztuki połączone ze spotkaniami edukacyjnymi, podczas których swoją wiedzę i doświadczeniami dzielą się z młodzieżą wykonawcy recitali organowych oraz inni zaproszeni prelegenci.

Oprócz muzyki organowej i kameralnej w programie Festiwalu zaplanowano też wydarzenia z innych dziedzin sztuki.

Zapraszając na Festiwal zapraszam również do odwiedzenia ciekawych miejsc w Krasnobrodzie, do których niewątpliwie zaliczyć można barokowy kościół poddominikański – Sanktuarium Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny wraz z muzeami i ptaszarnią, Kaplicę Objawień na Wodzie i Kaplicę Św. Rocha.

Miłośników obcowania z naturą zachęcam do spacerów i wycieczek po okolicy, aby podziwiać piękno i bogactwo przyrody, a spragnionych kąpeli zapraszam nad krasnobrodzki zalew.

Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Arte ad Astra” to bardzo ważne wydarzenie kulturalne, które idealnie komponuje się z turystycznym i uzdrowiskowym charakterem naszego miasteczka.

Życzę Państwu, aby ta kompozycja historii i tradycji, piękna i bogactwa przyrody oraz wydarzeń kulturalnych dostarczyła wielu niezapomnianych wrażeń.



*Janusz Oś*  
Burmistrz Krasnobrodu





## ELŻBIETA OSTROWSKA

– posiada stopień nauczyciela dyplomowanego, od 1990 roku pedagog w PSM I stopnia im. Karola Kurpińskiego w Warszawie, twórca i dyrygent Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO, od 17 lat związana z Teatrem Polskim w Warszawie w charakterze muzyka instrumentalisty – skrzypka, fundator i prezes zarządu, założonej w 1999 roku, Fundacji Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO.

Urodzona w Zamościu, absolwentka PSM I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Zamościu w klasie skrzypiec. Ukończyła z wynikiem bardzo dobrym Wydział Wychowania Muzycznego w klasie dyrygentury prof. Wita Zawirskiego w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie i Podyplomowe Studia Zarządzania Kulturą na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Instytutu Spraw Publicznych Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.

Autorka opracowań utworów muzyki klasycznej na zespoły kameralne i orkiestrę, programów edukacyjno-wychowawczych uwzględniających w szczególności wartości polskiej tradycji patriotyczno-narodowej oraz publikacji z zakresu projektów w sferze promocji i upowszechniania kultury.

Organizator licznych koncertów i tournée artystycznych Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO w Polsce i poza jej granicami: Włochy – 2001 i 2005 rok, Szwajcaria – 2002 rok, Lwów – 2005 rok, Kanada – 2006 rok i Dania 2008 rok, koncertów charytatywnych, warsztatów muzycznych dla dzieci i młodzieży oraz nagrań płytowych. Dwukrotnie laureatka Nagrody Indywidualnej Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej za wkład w rozwój kultury polskiej. Wyróżniona Dyplomem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za pełną oddania pracą pedagogiczną.



## Dr JAROSŁAW WRÓBLEWSKI

w latach 1988-1993 studiował w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, którą ukończył z wynikiem bardzo dobrym w klasie koncertowej organów Prof. Józefa Serafina.

W latach 1993- 2002 studiował w Hochschule für Musik und darstellende Kunst „Mozarteum” w Salzburgu na „Wydziale Koncertowym”, w klasie Prof. Heriberta Metzgera, który ukończył z wyróżnieniem i nagrodą Ministra Republiki Austrii, a od roku 1995 na wydziale

„Katolickiej Muzyki Kościelnej” zamkniętym dyplomem z wyróżnieniem w specjalnościach: organy, dyrygentura chóralna, improwizacja organowa i kompozycja kościelna.

Brał udział w licznych konkursach organowych i został laureatem następujących z nich:

- Ogólnopolskie Przesłuchania Uczniów Szkół Średnich w Inowrocławiu (I miejsce),
- Międzynarodowy Konkurs Organowy w Kamieniu Pomorskim (IV miejsce),
- Międzynarodowy Konkurs Organowy w Gdańsku (wyróżnienie),
- Konkurs Organowy „Bacha i Buxtehudego” w Szekszard (Węgry) (III miejsce),
- Konkurs Organowy w San Elpidio a Mare (Włochy) (runda finałowa).

Jako solista, dyrygent i muzyk kameralny występuje w Polsce, Austrii i Niemczech, Szwajcarii biorąc udział w licznych prawykonaniach utworów kompozytorów współczesnych (Seierl, Raditschnig, Mahmoud).

Od kilku lat współpracuje z Międzynarodowym Towarzystwem im. Paula Hofhaymera w Salzburgu, dla którego przygotowuje liczne produkcje muzyczne (między innymi wykonanie wszystkich dzieł organowych Jehana Alaina).

Obecnie jest adiunktem w Instytucie Muzykologii KUL i wykładowcą w Akademii Muzycznej im. F.Chopina w Warszawie.

Doktorat w dziedzinie "Instrumentalistyka" uzyskał w Akademii Muzycznej w Krakowie.



## MARIOLA CZAPLA

Absolwentka Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, dyrektor Krasnobrodzkiego Domu Kultury, redaktor naczelny Miesięcznika Samorządu Gminnego "Gazeta Krasnobrodzka".

Od początku swojej pracy zawodowej związana z instytucjami kultury. Pierwsza praca – bibliotekarz w Miejsko-Gminnej Bibliotece Publicznej w Krasnobrodzie. Od 1992 roku instruktor w Centrum Upowszechniania Kultury, wówczas rozpoczyna również pracę w redakcji „Gazety Krasnobrodzkiej”. Od sierpnia 1999r. koordynator

ds. kultury w Centrum Oświaty Kultury i Sportu w Krasnobrodzie. W październiku tegoż roku zostaje powołana na stanowisko redaktora naczelnego „Gazety Krasnobrodzkiej”. Od 1 września 2002 pełni funkcję dyrektora Centrum Kultury i Sportu w Krasnobrodzie, a od 1 stycznia 2006 r. dyrektora Krasnobrodzkiego Domu Kultury.

Jako dyrektor KDK jest organizatorem i współorganizatorem różnych form pracy z dziećmi i młodzieżą, a także wielu imprez kulturalnych i rekreacyjno-sportowych oraz uroczystości religijnych i patriotycznych.

Niektóre z nich np. Festiwal Kolęd i Pastorałek, Festiwal Muzyki Organowej i Kamestralnej „Per Arte ad Astra”, czy Amatorskie Mistrzostwa Polski w Narciarstwie Alpejskim i Snowboardzie „Family Cup” mają zasięg ogólnopolski.

Ponadto jest koordynatorem twórczych spotkań wybitnych polskich ilustratorów. Efektem tej działalności są wystawy ilustracji prezentowane w wielu galeriach na terenie Polski oraz albumowe publikacje towarzyszące wystawom. Projekty promujące polską ilustrację i literaturę zyskały uznanie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Pełniąc funkcję redaktora naczelnego, ukazującej się od 20 lat „Gazety Krasnobrodzkiej” – pisma będącego kroniką Miasta i Gminy Krasnobród, zajmuje się gromadzeniem i archiwizowaniem informacji z życia społeczności lokalnej.

## PATRONAT MEDIALNY



## PATRONAT

Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO



## PARTNERZY



Mar - tex



**TAT elektronik**  
CENTRUM ORGANÓW KOŚCIELNYCH



[www.kinoletnie.pl](http://www.kinoletnie.pl)



# KONCERT INAUGURACYJNY

21 czerwca 2009 r. godz. 19.00  
Sanktuarium Najświętszej Marii Panny w Krasnobrodzie

## program

**Radosław Marzec** – organy

ADAM Z WĄGROWCA [zm. 1629]

Intawolatura żmudzka:

*Ricercata tertii toni*

*Ave maris stella*

*In Elewatione*

Louis-James-Alfred LEFÉBURE-WELY [1817-1869]

*Récit de Hautbois op. 122*

*Offertoire en do mineur op. 35/6*

**Marek Vrabel** – organy

Petr EBEN [1929-2007]

*Biblical Dances- The Wedding in Cana*

Jozef GREŠÁK [1907-1987]

*Orgelbuch fur Ivan Sokol – Ballada*

Petr EBEN [1929-2007]

*Musica dominicalis – Moto ostinato*

Prowadzenie Koncertu: Mariola Czapla i Michał Maciejewski

## II Ogólnopolski Konkurs Organowy Krasnobród 2009



Sanktuarium Najświętszej Marii Panny w Krasnobrodzie

### I ETAP KONKURSU

23 czerwca 2009 r.: godz. 13.00 – 16.00

### II ETAP KONKURSU

25 czerwca 2009 r.: godz. 10.00 – 13.00

prowadzenie konkursu – *Michał Maciejewski*

registant – *Krzysztof Ostrowski*

opieka organmistrzowska – *Andrzej Kamiński*

## JURY

### **Profesor Józef Serafin** Przewodniczący Jury

– urodził się w 1944 roku w Krakowie. Ukończył z odznaczeniem studia w krakowskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w klasie organów prof. Bronisława Rutkowskiego i prof. Jana Jargonja. W latach 1970-72 studiował w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu w klasie prof. Antona Heillera, uzyskując dyplom z odznaczeniem i nagrodę specjalną.

Jest laureatem pierwszych nagród otrzymanych w Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi (1964), Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Warszawie (1967) i Międzynarodowym Konkursie Organowym w Norymberdze (1972).

Występował niemal we wszystkich krajach Europy, a także w Japonii, Kanadzie i USA. Dokonał licznych nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych (Polskie Nagrania, Veriton, EMI-Electrola, Motette, Aulos, Dux). Brał udział w pracach Jury wielu międzynarodowych konkursów organowych, m.in. w Norymberdze, Pradze, Manchester, Beauvais i Gdańsku.

Jest profesorem Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, a także profesorem i kierownikiem Katedry Organów Akademii Muzycznej w Krakowie. Był również wykładowcą uniwersytetów w Japonii, Kanadzie i USA. W roku 1996 prowadził klasę mistrzowską w Seulu (Korea Płd.). Pełni funkcję kierownika artystycznego Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim oraz Leżajsku.



### **Dr hab Radosław Marzec**

– urodził się w Białymstoku w 1971 r. Studiował w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie organów prof. Piotra Grajtera, gdzie uzyskał dyplom z wyróżnieniem.

Umiejętności swoje doskonalił w Konserwatorium Muzycznym w Strasbourgu (Francja) w klasie organów prof. André Stricker w ramach studiów podyplomowych zwieńczonych uzyskaniem „Diplôme de Spécialisation d’orgue”.

W latach 1995-1996 był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki za wybitne osiągnięcia i sukcesy artystyczne.

Brał czynny udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich organistów jak Marie-Claire Alain, Guy Bovet, Ferdinand Klinda, Herbert Wulf.

Był stypendystą kursu mistrzowskiego prowadzonego przez Jean Guillou w Zürichu oraz Letniej Międzynarodowej Akademii Organowej w Saint Bertrand de Comminges prowadzonej przez Michael Chapuis i André Stricker.

W 1994 został laureatem Nagrody Głównej na Konkursie Organowym w Rumii, a w roku 1999 finalistą Międzynarodowego Konkursu Organowego im. M. Tariverdieva w Kalininogradzie, gdzie otrzymał nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworów obowiązkowych.

W roku 2005 lubelskie wydawnictwo Polihymnia wydało jego książkę pod tytułem „Interpretacja utworów organowych Jana Sebastiana Bacha w świetle źródeł XVIII wiecznych”.

W 2006 roku dokonał premierowej rejestracji na płycie, muzyki organowej Adama z Wągrowca.

Obecnie jest doktorem habilitowanym, pracującym na stanowisku profesora w klasie organów Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Występuje z recitalami w kraju i za granicą.

## **Marek Vrabel**

– (ur. 1973 – Koszyce) – należy do czołówki reprezentantów młodej generacji słowackich interpretatorów muzyki organowej. Jest absolwentem koszyckiego konserwatorium, gdzie w latach 1987–1993 równolegle uczył się na dwóch kierunkach – gry na organach w klasie Emilii Dzemianowej i gry na fortepianie w klasie Petera Kaščáka. Studia organowe u Jana Vladimira Michalka na VŠMU w Bratysławie ukończył w 1998 roku. W ramach mistrzowskich kursów interpretacyjnych uczył się u Jeana Guillou, Susan Landale a Reitze Smitsa. Podczas doktoratu prowadził go prof. Ivan Sokol.

Otrzymał wiele nagród i dyplomów uczestnicząc w krajowych i międzynarodowych przeglądach i konkursach. Jako solista i członek orkiestry występował z Filharmonią Państwową w Koszycach pod batutą Bystrika Režuchy, Petera Macury i Mariana Vacha, z Państwową Orkiestrą Kameralną w Zlinie z Duszanem Stankovskym, ze Słowacką Filharmonią pod dyrekcją Ondreja Lenarda i Miroslava Valka. Wystąpił w ponad 100 recitalach słowackich i zagranicznych, odbył 38 zagraniczne tourne koncertowe w 14 państwach europejskich, brał udział w różnych prestiżowych festiwalach i przeglądach muzyki organowej (Monachium, Wiedeń, Praga, Budapeszt, Bukareszt, Lublana, Lublin, Katowice, Kiszyniów, Sztokholm...). Nagrał 3 płyty CD, np. dla Grutex International własne kompozycje organowe i improwizacje. Niektóre dzieła autorów współczesnych zostały mu dedykowane. Nagrywa dla Telewizji Słowackiej, Telewizji Czeskiej, dla Słowackiego Radia i Czeskiego Radia. Równolegle z działalnością koncertową uczy gry na organach w Konserwatorium Muzyki Kościelnej w Bratysławie, gdzie od 2000 roku jest kierownikiem Katedry Muzyki Kościelnej i Organowej.



## **Dr Jarosław Wróblewski**



**23 czerwca 2009 r. godz. 20.00**  
Kościół Świętego Ducha w Krasnobrodzie

**Katarzyna Bąkowska** – skrzypce

**program**

Georg Philipp TELEMANN (1681–1767)  
*Fantazja nr 10 D - dur [Presto – Largo – Allegro]*  
*Fantazja nr 12 a - moll [Moderato – Vivace – Presto]*

Jan Sebastian BACH (1685–1750 )  
*Grave i Allegro z Sonaty a - moll na skrzypce solo BWV 1003*

Eugene YSAYE (1858–1931)  
*IV Sonata na skrzypce solo [Allemanda – Sarabanda – Finale]*

**Katarzyna Bąkowska** urodziła się w Warszawie. Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Bydgoszczy w klasie prof. Henryka Keszczowskiego. Obecnie jest adiunktem w tejże uczelni, a od 2006 roku pedagogiem klasy skrzypiec ZSM II stopnia Bednarska w Warszawie. Doskonaliła swe umiejętności na studiach podyplomowych w Indiana University School of Music (Bloomington, USA) u prof. Henryka Kowalskiego i prof. Franco Gulli (1998-1999). Otrzymała stypendia Ministra Kultury i Sztuki, Fundacji Kultury, Fundacji Kościuszkowskiej, Dorothy Richard Starling Foundation, Warszawskiej Fundacji Kultury, Rządu Francuskiego, FAME Festival & School oraz Fundacji przy Konserwatorium w Nicei i Lozannie. Była finalistką konkursu Tadeusza Wrońskiego na skrzypce solo w Warszawie, gdzie otrzymała wyróżnienie (1995). Brała udział w festiwalach muzycznych i koncertach kameralnych, m.in. w Festiwalu Mozartowskim we Wrocławiu, Koncercie Roku w Galerii Porczyńskich w Warszawie, Filharmonii Opolskiej, Filharmonii Krakowskiej, Łazienkach Królewskich, Summer Festival w Bloomington, Fame Festival w Lawrenceville. Uczestniczyła w mistrzowskich kursach interpretacji muzycznych w Polsce, Francji, Szwajcarii oraz Stanach Zjednoczonych, pracując pod kierunkiem wybitnych artystów: Henryka Keszczowskiego, Erica Friedmana, Gerarda Poulet, Dong-Suk Kanga, Pierre Amoyala i Pawła Giliłowa. Pasjonuje ją również muzyka dawna. Swoje zainteresowania w tym kierunku rozwijała u boku Agaty Sapiechy oraz Lucy van Dael na kursach w Wilanowie i w Krakowie. Od 2006 roku jest członkiem Polskiego Towarzystwa Bachowskiego. W działalności artystycznej Katarzyny Bąkowskiej szczególne miejsce zajmują recitale kameralne. W jej repertuarze znajdują się utwory od baroku do muzyki XX wieku.

24 czerwca 2009 r. godz. 19.00  
Krasnobrodzki Dom Kultury  
ul. 3 Maja 26



***Duet Gitar Klasycznych***  
**Andrzej Olewiński i Aleksander Wilgos**

**program**

Domenico SCARLATTI [1685–1757]

*Sonata A-dur L. 139*

*Sonata D-dur L. 104*

*Sonata d-moll (Toccata) L. 422*

Leo BROUWER [1939–]

*Micro Piezas*

Fernando SOR [1778–1839]

*Duo III op. 55*

Claude DEBUSSY [1862–1918]

*Preludium La fille aux cheveux de lin*

Remo PIGNONI [1915–1988]

*Chacarera*

*Huella*

*Gato*

Sergio ASSAD [1952–]  
Farewell

M. de FALLA [1876–1946]  
*Taniec Hiszpański nr 1z opery La Vida Breve*

**Andrzej Olewiński** urodził się w 1983 roku w Warszawie. Edukację muzyczną rozpoczął w wieku 13 lat w Konserwatorium Muzycznym Janusza Raczynskiego pod kierunkiem mgr. Macieja Regulskiego. Naukę kontynuował w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. J. Elsnera w Warszawie w klasach mgr. Janusza Raczynskiego oraz mgr. Marcina Siatkowskiego. W roku 2003 podjął studia w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie gitary st.wykł. Ryszarda Bałauszko. W latach 2007-2008 jako stypendysta programu Socrates-Erasmus kontynuował studia w Real Conservatorio Superior de Música „Victoria Eugenia” w Granadzie pod kierunkiem prof. Glorii Luque Mediny.

W czasie swej edukacji muzycznej Andrzej Olewiński brał udział w licznych kursach oraz lekcjach mistrzowskich prowadzonych przez słynnych pedagogów i wirtuozów gitary takich jak: David Russell (Szkocja), Pavel Steidl (Czechy), Carlo Marchione (Włochy), Costas Cotsiolis (Grecja), Michał Nagy (Polska), Marco Socias (Hiszpania), Alexander Swete (Austria) czy Janusz Strobel (Polska).

Jako solista i kameralista występował na licznych festiwalach w Polsce – min: Warszawski Festiwal Gitarowy, Nieustający Festiwal Gitarowy w Lublinie, Festiwal „Pokolenie JP2”. Dokonywał również nagrań dla radia i telewizji. W latach 2003-2004 związany był z Piwnicą Artystyczną Andrzeja i Wandy Kurylewiczów. Andrzej Olewiński jest zdobywcą wielu nagród w krajowych i międzynarodowych konkursach.

**Aleksander Wilgos** urodził się w 1984 w Warszawie. Naukę gry na gitarze rozpoczął w wieku 8 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Grodzisku Mazowieckim pod kierunkiem Mirosława Rogalskiego. Ukończył Liceum Muzyczne im. K. Szymanowskiego w Warszawie, w klasie Krzysztofa Celińskiego. Podczas koncertu dyplomantów wykonał z orkiestrą *Concierto del sur* Manuela Ponce’a. W 2008 roku otrzymał dyplom Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (klasa Ryszarda Bałauszko) wraz z medalem *Magna Cum Laude*, przyznawanym najwybitniejszym absolwentom uczelni. Jest laureatem licznych konkursów międzynarodowych. W duecie z Andrzejem Olewińskim zdobywa I nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Gitarowym im. J. Rodrigo w Bojano (Włochy, 2008r.) oraz I miejsca w Konkursach Zespołów Kameralnych w Świdnicy (2005r.) i w Lublinie (2006r.). W roku 2004 brał udział w Kursie Międzynarodowej Letniej Akademii Muzyki Dawnej w klasie gitary, lutni i zespołów kameralnych prowadzonej przez Williama Cartera. Ponadto pobierał lekcje mistrzowskie u takich pedagogów jak: Marcin Dylla, Andrzej Mokry, Gerhard Reichenbach, Philippe Villa, Simon Standage, Paolo Pandolfo, i in. W roku akademickim 2007/2008 Aleksander Wilgos był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest również laureatem programu stypendialnego *Młoda Polska*. W maju 2008r. został przyjęty przez Carlo Marchione do Conservatorium Maastricht w Holandii bez konieczności zdawania egzaminu wstępnego.

## IMPREZY TOWARZYSZĄCE

22 czerwca 2008 r.  
Krasnobrodzki Dom Kultury  
ul. 3 Maja 26

godz. 18.00

Otwarcie Wystawy  
**„Książd Jerzy Popiełuszko. Ostatnie pożegnanie – Warszawa 1984”**  
Autor zdjęć : Grzegorz Ostrowski

godz.19.00

film Rafała Wieczyńskiego

**„Popiełuszko. Wolność jest w nas”**

25 czerwca 2009 r. godz. 19.00  
Krasnobrodzki Dom Kultury  
ul. 3 Maja 26

**„Bądź wierny, idź !”**  
**Pieśni wolności w wykonaniu Stanisława Markowskiego.**



W czasie wieczoru będzie śpiewał pieśni i piosenki z własną muzyką i tekstami takich poetów, jak m. In : Jan Lechoń, Krzysztof Kamil Baczyński, Zbigniew Herbert, Jerzy Narbutt, Stanisław Baliński...



## Stanisław Markowski

Urodził się 8 maja 1949 roku w Częstochowie w rodzinie Alfredy i Kazimierza Markowskich.

Dyplom magistra geografii uzyskał Stanisław na Uniwersytecie Jagiellońskim w 1972 roku.

Debiutował wystawą fotograficzną „**Klimaty Krakowa**” w 1971 roku. Następną to „**Przedmieście**”, poświęcona dzielnicy jego dzieciństwa – Zawodzie, w Częstochowie.

Od 1977 roku jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików /nr leg. 463/

W latach 1980 - 89 współpracuje z „Tygodnikiem Powszechnym” w Krakowie, a także do dziś z tygodnikiem „Niedziela” w Częstochowie. W latach 80-tych wykonuje zdjęcia spektakli w „Teatrze Starym” w Krakowie, współpracuje z Andrzejem Wajdą przy filmie „Człowiek z Żelaza”. W latach 1980-81 w „Komitecie Porozumiewawczym Związków Twórczych i Naukowych” oraz w „Komitecie Pomocy Więzionym Za Przekonania”.

Organizator niezależnego życia fotograficznego i wydawniczego. Zbierał i ujawniał nieznane materiały fotograficzne i fonograficzne, zwłaszcza te z grudnia 1970 roku. Współtworzył i prezentował w Polsce, ciesząc się olbrzymim zainteresowaniem, wystawę „**Fotografie z lat 1956, 1968, 1976, 1980...**”, którą obejrzało kilkaset tysięcy osób. Za prace tę został uhonorowany w 1988 roku Nagrodą im. Eugeniusza Lokajskiego /Fotografa Powstania Warszawskiego/ przyznaną przez Stowarzyszenie Niezależnych Dziennikarzy. A za wybitne osiągnięcia w dziedzinie fotografii Związek Polskich Artystów Fotografików uhonorował go w 1977 roku medalem im. Jana Bułhaka. W 2000 roku otrzymał odznakę Zasłużony Działacz Kultury z rąk Ministra Kazimierza Ujazdowskiego. W 2003 wyróżniony został Nagrodą w dziedzinie kultury przyznaną przez prezydenta Częstochowy. 3 maja 2008 roku odznaczony został przez Prezydenta RP Lecha Kaczyńskiego Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski za działalność na rzecz odzyskania przez Polskę niepodległości i demokracji. W 2005 roku, na Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym w Bielsku Białej „Misterium Cierpienia, Misterium Odkupienia”, otrzymał I Nagrodę za fotografię „**Pieta Polska**”, ukazującą matkę księdza Jerzego Popiełuszki, nad trumną, w dniu jego pogrzebu, 3 listopada 1984 roku.

Prócz fotografii, jego pasją jest muzyka. Komponuje, gra na pianinie, śpiewa. Tworzy muzykę głównie do poezji polskiej. Szczególnie inspirują go wiersze takich poetów, jak: Kazimierz Wierzyński, Jan Lechoń, Juliusz Słowacki, Krzysztof Kamil Baczyński, Leopold Staff, Stanisław Baliński, Bolesław Leśmian, Leszek Aleksander Moczulski. Śpiewa również poezję własną. W 1980 roku skomponował muzykę do słów wiersza Jerzego Narbutta – „**Solidarni**”, która stała się oficjalnym hymnem Solidarności. W 2003 roku wydał swoją pierwszą autorską płytę „**Tęsknota**”. W listopadzie 2008 roku z okazji 90 Rocznicy Odzyskania Niepodległości ukazała się nowa jego płyta zatytułowana „**Bądź wierny, idź !**”

Stanisław Markowski ma na swym koncie wiele znaczących osiągnięć fotograficznych. Jego prace znajdują się m.in. w zbiorach muzeów i galeriach w Lozannie, Bostonie, Tel Avivie, Warszawie, Wrocławiu, Łodzi, Krakowie, Częstochowie, Kielcach, Bielsku Białej.

Głównym jednak miejscem prezentacji zdjęć Markowskiego, są jego albumy autorские. Zrealizował ich już ponad 20. Trzy spośród jego albumów otrzymały tytuły Najpiękniejszej Książki Roku przyznanej przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek. Do najbardziej znanych należą: „Drogami świętego Franciszka z Asyżu”, „Ziemia Zbawiciela”, „Ziemia Apostołów Pawła i Jana”, „Pejzaż święty-polskie kościółki drewniane”, „Świat, którego już nie ma – Krakowski Kazimierz, dzielnica żydowska”, „Dwór Polski” i „Oblicza polskiego dworu”, „Zamki Śląska”, „Skarby Jury”, „Katedra na Wawelu”, „Skarby Kielc”, „Klimaty Krakowa”.

## ZAKOŃCZENIE FESTIWALU

**26 czerwca 2009 r.**

Sanktuarium Najświętszej Marii Panny w Krasnobrodzie

**godz. 18.00**

Uroczysta Msza Święta Dziękczynna

**godz. 20.00**

**KONCERT LAUREATÓW**

**II OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU ORGANOWEGO**  
(ogłoszenie wyników Konkursu, wręczenie nagród i wyróżnień)

**program**

utwory organowe wybrane przez Jury w wykonaniu Laureatów Konkursu  
oraz

**Arcangelo Corelli [1653–1713]**

***Sonata in B maggiore***

cz.I Preludio. Adagio  
cz.II Allemanda. Allegro  
cz.III Sarabanda. Adagio  
cz.IV Tempo di Gavotta. Allegro

***Sonata in la minore***

cz.I Vivace  
cz.II Allegro  
cz.III Adagio  
cz.IV Allegro

wykonawcy:

***Krzysztof Ostrowski*** – organy  
***Ewa Pomianowska*** – skrzypce  
***Katarzyna Czeżyk-Zielińska*** – skrzypce  
***Orkiestra Festiwalowa***

prowadzenie koncertu – *Michał Maciejewski*

nagranie koncertu – reżyser dźwięku *Andrzej Brzoska*



### **Krzysztof Ostrowski**

Urodzony 1 stycznia 1993 roku w Warszawie, uczeń IV klasy Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Józefa Elsnera w Warszawie, w klasie organów dr Jarosława Wróblewskiego. Podczas I Ogólnopolskiego Konkursu Organowego I Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Arte ad Astra” Krasnobród 2007 otrzymał Nagrodę Specjalną za prawykonanie solowej partii organowej w utworze Alicji Gronau „Suita Krasnobrodzka”, Nagrodę za najlepsze wykonanie utworu Mariana Sawy i Nagrodę Publiczności. Koncertował w Bazylice Świętego Krzyża w Warszawie, w Auli im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego Katolickiego Uniwersytetu Jana Pawła II w Lublinie, w Blagards Kirke w Noerrebro w Kopenhadze.

### **Młodzieżowa Orkiestra Kameralna *DIVERTIMENTO***

Młodzieżowa Orkiestra Kameralna *DIVERTIMENTO* istnieje od 1997 roku. Założycielem i dyrygentem Orkiestry jest Elżbieta Ostrowska. W Orkiestrze grają uczniowie i absolwenci PSM I st. im. Karola Kurpińskiego w Warszawie. W swoim dorobku artystycznym Orkiestra ma kilkadziesiąt koncertów w kraju i za granicą, m.in. w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, w Muzeum Kolekcji im. Jana Pawła II w Warszawie, w Bazylice św. Krzyża w Warszawie w cyklu *MUSICA SACRA*, w Sali Koncertowej Katolickiego Centrum Kultury w Krakowie, na Jasnej Górze w Częstochowie, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w Teatrze Polskim w Warszawie.

W dniach od 16.05. do 23.05.2002 r. Orkiestra brała udział w 7th European Youth Music Festival Switzerland 02, organizowanym w ramach światowej wystawy EXPO 2002 w Szwajcarii.

W sierpniu 2001 roku Orkiestra miała zaszczyt wystąpić dla Ojca Świętego Jana Pawła II, na prywatnej audiencji, w czasie Jego letnich wakacji w Castel Gandolfo, a w styczniu 2005 roku w Auli Pawła VI w Watykanie podczas ostatniej Audiencji Generalnej Ojca Świętego Jana Pawła II.



Od 29 kwietnia do 13 maja 2006 roku, dzięki dofinansowaniu w ramach Programów Operacyjnych „Promocja polskiej kultury za granicą” Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Orkiestra koncertowała w Kanadzie, między innymi w Konsulacie Generalnym RP w Toronto, w Centrum Kultury Polskiej w Mississauga, w Katedrze w St. Catharines oraz w Muzeum Cywilizacji w Ottawie.

19 sierpnia 2007 roku podczas Inauguracji I Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Arte ad Astra” Krasnobród 2007, Orkiestra dokonała prawykonania specjalnie dla niej skomponowanego utworu przez Alicję Gronau – „Suita Krasnobrodzka”.

9 listopada 2007 roku orkiestra wystąpiła podczas Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Szkoleniowej „Postacie terroryzmu-postępowanie w stanach zagrożenia” w Pałacu w Helenowie.

W dniach od 27 do 30 kwietnia 2008 roku Orkiestra koncertowała w ramach obchodów rocznicy Konstytucji 3 Maja w Ambasadzie RP w Kopenhadze i w Blaagaards Kirke w Noerrebro w Kopenhadze.

Dotychczasowy dorobek artystyczny Orkiestry, obejmujący okres od renesansu do muzyki współczesnej, został utrwalony na pięciu płytach CD nagranych w Studiu S-2 Polskiego Radia w Warszawie.





# Krasnobród – serce Roztocza

## Z kart historii Krasnobrodu

Krasnobród to liczące niewiele ponad 3 tys. mieszkańców miasteczko położone na Roztoczu Środkowym, 24 km na południe od Zamościa, w otoczonej lasami dolinie rzeki Wieprz. Nazwa miejscowości wywodzi się od słów „krasno” – w znaczeniu piękno, uroda oraz „bród” – płytkie przejście przez rzekę.

Krasnobród otrzymał prawa miejskie w 1576 r. W 1585 roku w związku z przejściem na kalwinizm rodu Leszczyńskich, w Krasnobrodzie powstał zbór kalwiński. Obradował tu Synod Kalwinów Małopolskich oraz Synod Prowincjonalny. W 1673 roku, po upadku kalwinizmu Jan Stanisław Tarnowski oddał kościół katolikom i osadził w nim Dominikanów. Największych dewastacji w Krasnobrodzie dokonali Kozacy i Tatarzy, w trakcie wojen i licznych najazdów, jakie miały miejsce w XVII w. Dopiero w 1672 roku hetman Jan Sobieski przepędził Tatarów. Ten wybitny wódz, a później król Polski przebywał w Krasnobrodzie kilkakrotnie, o czym świadczą jego listy pisane stąd do ukochanej żony Marii Kazimiery.

W obu powstaniach: listopadowym i styczniowym mieszkańcy Krasnobrodu brali czynny udział, za co w 1864 roku władze carskie, pozbawiły Krasnobród praw miejskich i herbu. Prawa miejskie przywrócono Krasnobrodowi dopiero 1 stycznia 1995 roku.

Ziemi Krasnobrodzkiej nie ominęła I wojna światowa. O czym świadczą metalowe krzyże na grobach miejscowego cmentarza z datą 1915 roku. Również podczas II wojny światowej bardzo ucierpiała miejscowa ludność. W tym czasie swoje oblicze architektoniczne stracił rynek miasta.

Od 1884 roku, za sprawą dr Alfreda Rosse, który zorganizował tu pierwsze w Polsce sanatorium przeciwgruźlicze, zwane Instytutem Kumysologicznym Krasnobród stał się ośrodkiem kuracyjnym. Także w okresie międzywojennym Krasnobród rozwijał się jako ośrodek kuracyjny. Funkcjonowało tu wówczas Sanatorium na tzw. Belfoncie. W 1939 rozpoczęto budowę kolejnego, niestety oba obiekty uległy zniszczeniu w wyniku działań wojennych.

Okres powojenny to czas odbudowy Krasnobrodu ze zniszczeń wojennych. W 1950 roku, utworzono w Krasnobrodzie sanatorium dla dzieci. Lata 70-te XX w. to okres intensywnego rozwoju Krasnobrodu jako ośrodka turystyczno-wypoczynkowego. Przełom wieków XX i XXI to okres aktywnych starań o uzyskanie statusu miejscowości uzdrowskiej zakończonych powodzeniem – od sierpnia 2002 Krasnobród jest uzdrowskiem.

## Historia cudownego obrazka

Historia Krasnobrodu idzie w parze z historią kultu religijnego. Ta z kolei nierozłącznie związana jest z objawieniem się Matki Bożej, uzdrowieniem Jakuba Ruszczyka i znalezieniem Cudownego Obrazka.

Początki kultu NMP Krasnobrodzkiej sięgają sierpnia 1640 roku – święta Matki Boskiej Śnieżnej, kiedy to 24-letni Jakub Ruszczyk, mieszkaniec okolicznej wsi Szarowola, przybywszy do boru pod Krasnobrodem, by modlić się o uzdrowienie, usły-



szal: „Postaw tu figurę, albowiem tu będzie się chwala Syna mego odprawiała. A na znak tego wiedz o tym, że jesteś już od choroby zwolniony”. W miejscu objawienia Jakub obdarzony łaską zdrowia (uwolniony od czarta), z wdzięczności stawia figurę poczętującą narodziny Sanktuarium Matki Bożej w Krasnobrodzie. Miejsce objawienia się Matki Bożej krasnobrodzianie otoczyli szczególną czcią. Wielu z przybywających tam pielgrzymów doświadczyło w tym miejscu cudów i łask, które upamiętniali wieszając wota i obrazy na postawionej przez Ruszczyka figurze oraz na rosnących obok drzewach. W listopadzie 1648 roku figura oraz jej otoczenie zostały zniszczone i zrabowane przez Kozaków Chmielnickiego. Wiosną 1649 roku miejscowa ludność w pośnięgowym błocie, na miejscu objawienia, znajduje mały Obrazek o wymiarach 9x14 cm. Przedstawia on Matkę Boską adorującą Dziecię Jezus leżące na ziemi. Obrazek został wykonany na papierze metodą metalorytniczą w nieznannej drukarni (pierwowzór cudownego obrazka znajduje się w Pinakotece monachijskiej i jest namalowany na desce przez Francesko Raiboliniego z Bolonii (1430-1518). Znaleziony Obrazek pomimo, iż leżał od jesieni do wiosny w błocie, zachował swoją świeżość, co wierni uznali za fakt nadzwyczajny. Otoczono go wielką czcią i kultem. Wieść o Obrazku dotarła do księżnej Katarzyny Zamojskiej, która otoczyła go czcią i umieściła w drewnianej kaplicy, wzniesionej przy pomocy krasnobrodzian na miejscu postawionej przez Ruszczyka figury. Pieczęć nad przybytkiem Zamoyscy powierzyli OO. Dominikanom. W 1673 roku na Krasnobród napadli Tatarzy i spalili kaplicę. Cudowny Obrazek jednak ocalał. W 1674 roku Komisja Teologiczna Akademii Zamojskiej zbadała świadectwa objawień i spisała ich historię. Od tego czasu Obrazek powszechnie uznawano za cudowny. Dalsza historia Cudownego Obrazka związana jest z żoną króla Jana III Sobieskiego Marią Kazimierrą, zwaną Marysieńką, która za cudowną łaskę uzdrowienia, której dostała w 1680 roku będąc w Krasnobrodzie wybudowała, jako votum dziękczynne, drewniany kościółek, który po pożarze, został przebudowany w latach 1690-1699 w murowany kościół w stylu barokowym, który istnieje do dziś. Cudowny Obrazek umieszczono w głównym ołtarzu.

Podczas wojny szwedzkiej w 1703 roku Obrazek był przechowywany w Zamościu, gdzie, podczas oblężenia, obnoszono Go po murach okalających miasto niczym obraz Jasnogórski podczas oblężenia Częstochowy. Od 1864 roku, po kasacie klasztoru OO. Dominikanów, opiekę nad Sanktuarium przejęli księża diecezjalni.

Druga wojna światowa i okupacja niemiecka przyniosły nowe, niepomyślnie dla Sanktuarium wydarzenia. Gdy w 1943 roku Niemcy zamienili kościół na magazyn, mieszkańcy „wykradli” obrazek i został on ukryty na Podzamczu w pałacu Kazimierza Fudakowskiego, właściciela okolicznych włości.

Po zakończeniu wojny Cudowny Obrazek wrócił na swoje miejsce w Sanktuarium Krasnobrodzkim. Dnia 4 lipca 1965 roku bp lubelski Piotr Kałwa dokonał na prawie papieskim koronacji cudownego obrazka wraz z powiększoną kopią. Od chwili koronacji kult Matki Boskiej jeszcze bardziej się ożywił, a Sanktuarium Krasnobrodzkie stało się miejscem nawiedzonym przez licznych pielgrzymów.

### **Tradycje muzyki organowej**

W 1975 roku powstały w Sanktuarium Krasnobrodzkim trzydziestotrzycyfrowe organy wybudowane przez firmę Kamińskich z Warszawy. Składają się z tysięcy piszczałek znajdujących się zarówno na chórze jak i za głównym ołtarzem. Organy były darem parafian i ówczesnego proboszcza ks. Kazimierza Wojtowicza z okazji 10-lecia korona-



cji Obrazu Matki Boskiej Krasnobrodzkiej. Od początku powstania organów do chwili obecnej w lipcu i sierpniu odbywają się tu Koncerty Organowe, pod kierownictwem pana Marka Kudlickiego. Występowało w nich wielu sławnych organistów z Polski i wielu krajów świata, nawet tak odległych jak Wenezuela, Japonia, USA.

### **Kustosz Sanktuarium**

Od roku 1982 opiekę nad Sanktuarium Krasnobrodzkim sprawuje ks. Prałat Roman Marszałec. W ciągu prawie 25 lat pracy duszpasterskiej Ks. Prałat z wielkim zaangażowaniem pracuje dla dobra duchowego i materialnego krasnobrodzkiej wspólnoty parafialnej. Z inicjatywy i przy zaangażowaniu Kustosza Krasnobrodzkiego Sanktuarium wykonano m.in. Stacje Różańcowe przy Kaplicy na Wodzie, witraże w Sanktuarium Maryjnym w Krasnobrodzie. Wybudowane zostały kościoły filialne w kilku miejscowościach położonych na terenie Parafii Krasnobród.

Najnowszym i największym dziełem Ks. Prałata jest Kościół pw. Ducha Świętego wybudowany na osiedlu Podzamek w Krasnobrodzie, którego konsekracja odbyła się 27 maja 2007 r.

Działalność Ks. Prałata Romana Marszałca to nie tylko tworzenie i upiększanie miejsc kultu religijnego, ale także dbanie o tradycję i kulturę regionu. Staraniem Ks. Prałata w zespole budynków w podwórzu parafialnym, w latach 1989-1994 powstało Krasnobrodzkie Muzeum Parafialne z takimi ekspozycjami jak: paleontologia, garncarstwo, etnografia, flora i fauna Roztocza. W zabytkowym spichlerzu z 1795 roku eksponowane są wieńce dożynekowe. W listopadzie 2000 roku utworzone zostało Muzeum Sakralne. Atrakcją dla pielgrzymów i turystów jest także tzw. Ptaszarnia – mini ogród zoologiczny, w którym oglądać można ciekawe okazy ptactwa.

Efektom aktywnej działalności Ks. Prałata Romana Marszałca są też liczne uroczystości religijne i spotkania modlitewne organizowane w Krasnobrodzkim Sanktuarium.



### **Historia rodu organmistrzów Kamińskich budowniczych organów w Sanktuarium w Krasnobrodzie**

Początki Firmy Organmistrzowskiej Rodziny Kamińskich z Warszawy sięgają końca XIX wieku. W tym czasie Michał Kutrzyk, uczeń znanego organmistrza Leopolda Blomberga wykonywał i naprawiał piszczałki do organów. Śpiewając w chórze kościoła farnego w Płocku wypatrywał w tłumie wiernych swoją przyszłą żonę Justynę, z domu Kamińską. Justyna miała młodsze rodzeństwo. Trzech braci rozpoczęło pracę w zakładzie Michała Kutrzyka, początkowo w Płocku, potem od 1896 roku w Warszawie przy ul. Chłodnej 46 na Woli. Jeszcze przed I wojną światową zakład został przeniesiony do nowego budynku zbudowanego przez Michała Kutrzyka w Warszawie na historycznym Grochowie przy ul. Młądzkiej 4.

W latach 1914-1918 nastąpiła przerwa w działalności. Wznowiono ją w roku 1919. Głównie zajmowano się dorabianiem piszczałek frontowych, zarekwirowanych przez władze okupacyjne (cyna – surowiec strategiczny), oraz remontami organów poniszczonych przez wojnę.

W 1922 roku zmarł Michał Kutrzyk. Od tej chwili zakład prowadziła jego żona Justyna z braćmi. Jednak niedługo potem najmłodszy z nich Zygmunt Kamiński (ur. 22.10.1894) przejął zakład od siostry, ożenił się ze Stanisławą Żołędowską, a w roku 1929 wybudował nowe lokum dla Firmy i mieszkanie dla swojej powiększającej się rodziny. Urodziły się dzieci: Zygmunt – 1924, Jerzy – 1925, Helena – 1927, Janusz - 1929 i Edmund – 1930. Rodzina i Firma przeniósła się na ulicę Mładzką 15, gdzie pozostają do dnia dzisiejszego.

Lata trzydzieste XX wieku to czas wytężonej pracy, wiele zamówień. Wykonywano piszczałki metalowe dla większości firm w Polsce, a także budowano nowe organy.

II wojna światowa to przerwa w pracy do połowy 1940 roku. Zaczynały napływać zamówienia na remonty, części do organów oraz na budowę nowych instrumentów. Stopniowo pracę w Firmie rozpoczynały dorastające dzieci Zygmunta Kamińskiego. Od wybuchu Powstania Warszawskiego 1.08.1944 aż do połowy 1945 roku, znów przerwa w działalności – wysiedlenie, uszkodzenie domu, maszyn i urządzeń.

Lata powojenne to usuwanie zniszczeń, kończenie organów rozpoczętych w okresie okupacji, a także prace przy organach zabytkowych jak: Gdańsk-Oliwa, Frombork, Kamień Pomorski, Koszalin czy Słupsk.

Lata 1960-1979 to budowa organów o sterowaniu elektromagnetycznym, bardziej sprawnych technicznie i ułatwiających grę. Największe organy tego typu zbudowane przez firmę to instrument posiadający 102 głosy (4 manualy z pedałem) w kościele p.w. Najczystsze Serca Pana Jezusa w Gdyni.

Rok 1979 to powrót do tradycji budownictwa organowego z wieku XVIII i XIX. Mechanizm z wiatrownicami klapowo-zasuwkowymi, sterowanymi za pomocą układów dźwigni, kątowników i listewek pozwala na stosowanie małych ciśnień w organach, a przez to uzyskanie bogatszego i szlachetniejszego brzmienia instrumentu.

W 1981 roku zmarł Zygmunt Kamiński senior. Za swoją pracę był odznaczony przez Papieża Pawła VI, a także przez władze rzemiosła. Od tego momentu prace prowadzili synowie Zygmunt, Janusz i Edmund.

Od początku swego istnienia Firma zbudowała około 170 nowych instrumentów, między innymi w Kaplicy Matki Boskiej Częstochowskiej na Jasnej Górze, w Sanktuarium w Licheniu, kościołach św. Teresy Matki Nieustającej Pomocy w Warszawie. Na szczególną uwagę zasługują organy o założeniach francuskich organów barokowych zrealizowane w kościele p.w. Opatrzności Bożej w Katowicach Zawodziu (1999), a także organy o założeniach baroku północno – niemieckiego w kościele p.w. Świętej Rodziny w Katowicach-Brynowie (2003).

W dniu 3 marca 2008 roku zmarł w Warszawie Pan Zygmunt Kamiński (1924–2008) – twórca organów w Sanktuarium Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny w Krasnobrodzie. Nestor, wielce zasłużonego dla polskiej kultury, Rodu Kamińskich. Człowiek wielkiego serca, przyjaciel młodego pokolenia organistów.

Tradycje Firmy są kontynuowane w trzecim pokoleniu przez Kamińskich Andrzeja, Wojciecha i Michała.



**Krasnobrodzki Dom Kultury**  
ul. 3 Maja 26  
22-440 Krasnobród  
e-mail: kradomkul@o2.pl  
<http://www.krasnobrod.pl>

**Parafia Rzymsko-Katolicka**  
**p.w. Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny**  
ul. Tomaszowska 18, 22-440 Krasnobród  
tel. (0-84) 660-78-14, 660-70-30



**Urząd Miejski**  
**w Krasnobrodzie**  
ul. 3-go Maja 36,  
22-440 Krasnobród  
tel./fax: (0-84) 660-76-91, 92  
e-mail: [um@krasnobrod.pl](mailto:um@krasnobrod.pl)  
[www.krasnobrod.pl](http://www.krasnobrod.pl)

**Parafia Zesłania Ducha Świętego**  
ul. Sanatoryjna 32  
22-440 Krasnobród  
tel.: (0 84) 660 70 88

## **DE SOTO**

**DE SOTO Spółka z o.o.**  
ul. Elbląska 15/17  
01-747 Warszawa  
tel./fax: (+48) 22 663 78 86  
e-mail: [desoto@desoto.pl](mailto:desoto@desoto.pl)  
[www.desoto.pl](http://www.desoto.pl)

## **Mar - tex**

**Mar - Tex Firma Handlowa**  
ul. Kosodrzewiny 59  
05-500 Piaseczno  
tel./fax: (+48) 22 716 91 00  
e-mail: [mar\\_tex@o2.pl](mailto:mar_tex@o2.pl)

**Ośrodek Wypoczynkowy NATURA**  
**Krasnobród ul. Zamojska 23**

restauracja  
konferencje  
szkolenia  
wypoczynek  
domki  
pokoje

tel. (084)660-77-42, 608 674 134  
[www.natura.zam.pl](http://www.natura.zam.pl), e-mail: [natura\\_sc@wp.pl](mailto:natura_sc@wp.pl)

**TAT electronic prezentuje organy Johannus Vivaldi.** Jest to nowa seria unikalnych nowoczesnych organów posiadających wiele innowacyjnych rozwiązań technicznych nie stosowanych wcześniej w żadnym instrumencie. Seria Johannus Vivaldi składa się z trzech bogato wyposażonych instrumentów. **Johannus Vivaldi 15, Vivaldi 25, Vivaldi 35.** Johannus Vivaldi posiadają cztery banki próbek pamięci z unikalnymi głosami. Oprócz romantycznego, symfonicznego i barokowego jest także czwarty – historyczny. Johannus Vivaldi ma do dyspozycji trzy głosy solowe jako standard, dzięki temu bez trudności będą mogli Państwo włączyć do gry trąbkę, klarnet lub fletnie pana. Nowością jest symulator zadęcia, który symuluje różnicę ciśnień w piszczałkach – dzięki czemu uzyskujemy fantastyczne wrażenie, że organy „śpiewają”. W organach znajdziemy również specjalny głos: głos smyczkowy. Zawiera on nagrania z pierwszych skrzypiec, altówki, wiolonczeli oraz kontrbasu. Johannus jest prekursorem w tworzeniu organów wielokanałowych. Zainstalowane 9 wzmacniaczy i 17 głośników (Vivaldi 35) sprawiają że dźwięk jest perfekcyjny a organy są zawsze w centrum. Dźwięk brzmi jak z tradycyjnych organów piszczałkowych.

**TAT electronic** jako autoryzowany przedstawiciel firmy **Johannus** i **Content** zachęca Państwa do zapoznania się z całą bogatą ofertą. Nasze 47 letnie doświadczenie pozwala zrealizować indywidualne potrzeby naszych klientów. Gwarantujemy doradztwo przy zakupie, dostawę, montaż, uruchomienie organów oraz wieloletnią obsługę gwarancyjną i pogwarancyjną.

**TAT electronic**

ul Kociewska 30a, 87-100 Toruń, tel. 056/ 655 06 12 kom. 601623478, [www.tat.com.pl](http://www.tat.com.pl)  
[tat@tat.com.pl](mailto:tat@tat.com.pl)



[www.kinoletnie.pl](http://www.kinoletnie.pl)

Outdoor Cinema pokazy filmowe w plenerze, w szkole, w kościele.  
Organizowanie imprez z pokazami na megaekranach.

# I Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Arte ad Astra”

Krasnobród 2007

pod honorowym patronatem

Małżonki Prezydenta RP Pani Marii Kaczyńskiej



Koncert Inauguracyjny



Zakończenie Festiwalu



Bazylika Świętego Krzyża w Warszawie



Aula Katolickiego Uniwersytetu  
Jana Pawła II w Lublinie

Koncerty Laureatów I Ogólnopolskiego Konkursu Organowego

Krasnobród 2007



## II Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Arte ad Astra”

Krasnobród 2008

pod honorowym patronatem

Jego Eksceleencji Biskupa Wacława Depo



Koncert Inauguracyjny



Koncert w Kościele Zesłania Ducha Świętego



Zakończenie Festiwalu



## **Organizatorzy**

**III Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej  
„Per Arte ad Astra”  
Krasnobród 2009**

**serdecznie dziękują wszystkim  
Darczyńcom i Fundatorom nagród,  
których ofiarność umożliwiła zorganizowanie Festiwalu**

**oraz**

**zapraszają**

**na**

**IV Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej  
„Per Arte ad Astra”  
Krasnobród 2010**

Fundacja Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO  
tel./fax 0.22 827 77 89, tel. kom. 0.602 668 699  
e-mail: [divertimento@autograf.pl](mailto:divertimento@autograf.pl)  
[www.perarteadastra.pl](http://www.perarteadastra.pl)



I Nagroda  
V Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej  
*„Per Artem ad Astra”*  
Krasnobród 2011