

**V JUBILEUSZOWY FESTIWAL  
MUZYKI ORGANOWEJ i KAMERALNEJ**

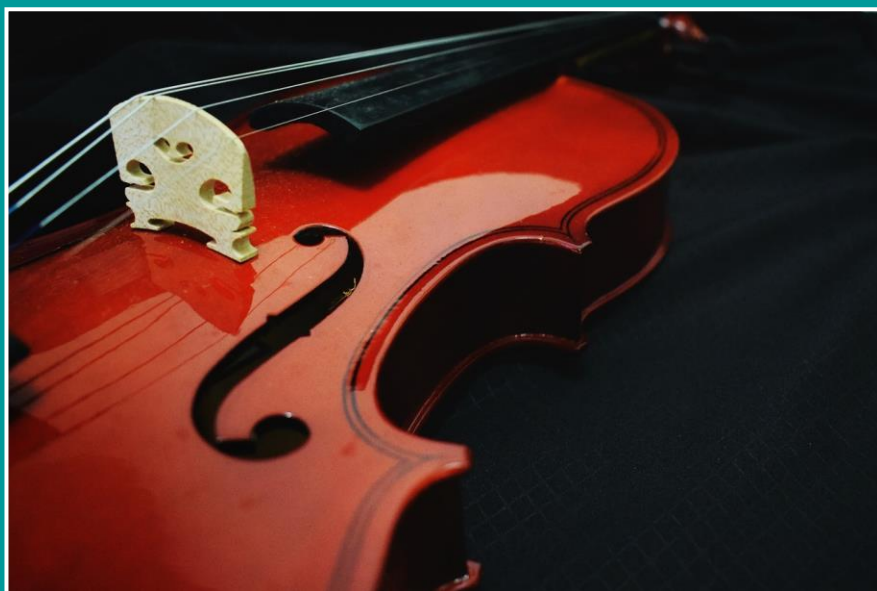
**„Per Artem ad Astra”**

**Krasnobród 21-27.08.2011**

pod Honorowym Patronatem

Jego Ekscelencji Księdza Biskupa Wacława Depo  
Pasterza Diecezji Zamojsko-Lubaczowskiej

**XIV WARSZTATY  
MUZYKI BAROKOWEJ  
Leszek Firek**



**21 - 27.08.2011r.**

Warsztaty skierowane są do młodzieży z całej Polski, przede wszystkim instrumentalistów związanych z grą na instrumentach smyczkowych. Zajęcia odbywać się będą w dn. 21-27.08.2011r. w grupach kameralnych i zespole orkiestrowym. Młodzi muzycy podczas tych zajęć będą mieli okazję do praktycznego zetknięcia się z tematem i do wspólnego omawiania wszelkich zagadnień muzycznych, które dotyczą muzyki barokowej i jej interpretacji. Rezultaty warsztatów zostaną zaprezentowane podczas koncertu finałowego na zakończenie Festiwalu.



## Leszek Firek

Ukończył studia skrzypcowe we wrocławskiej Akademii Muzycznej w klasie doc. Stefana Czemaka, dwuletnie studia podyplomowe o specjalności skrzypce barokowe w Akademii Muzycznej w Krakowie u Zygmunta Kaczmarskiego i trzyletnie w Dresdner Akademie für Alta Musik u Simona Standage'a. Ma w swej biografii liczne koncerty z czołowymi polskimi i zagranicznymi zespołami muzyki dawnej (także jako solista i koncertmistrz) m.in. Concerto Polacco, Orkiestra Barokowa Filharmonii Wrocławskiej, Arie dei Suonatori, z zespołem kameralnym i orkiestrą barokową Ganz Europa pod kierownictwem Simona Standage'a, Berlin Baroque, L'arpa festante i in. Grał u boku takich artystów jak: m.in. Simon Standage Reinhard Goebel, Wieland i Baribold Kuijkenowie, Lucy van Dael, Ryo Terakado, John Hohoway, Andrea Marcon i in. Jest członkiem Dresdner Barockorchester, z którą wykonywał cały szereg wielkich dzieł oratoryjno-kantatowych m.in. J.S. Bacha: pasje, Mszę h-moli, Magnificat, wiele kantat, a także innych kompozytorów: Haendla, Heinricha, Zelenki itd. Brał udział w nagraniach kilkunastu płyt CD dla różnych wytwórni (m.in. Channel Classics, Naxos, BIS, KOCH, DUX). Płyta AdS z koncertami Vivaldiego "La Strayaganza" z solistką Rachel Podger zdobyła najwyższe uznanie i szereg prestiżowych nagród jak: Diapason d'Or, Gramophone Editor's Choice, Choc de la Musique, Classics Today. Dużym uznaniem cieszą się dwie płyty z muzyką skrzypcową siedemnastego wieku wydane przez amerykańską firmę MAGNATUNE, które nagrał z kierowanym przez siebie zespołem ALTRI STROMENTI. Jest współtwórcą Eksperymentalnego Wydziału Muzyki Dawnej w Szkole Muzycznej II St. we Wrocławiu, gdzie od 1994 roku prowadził klasę skrzypiec barokowych i zespołów kameralnych. Był także wykładowcą Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Gra na oryginalnych skrzypcach: francuskiego lutnika Fierre Delaunay, Paris 1763 oraz Franz Placht 1783 i na altówce barokowej. Zajmuje się też plastyką. Jego prace wystawiane były m.in. podczas Międzynarodowego Festiwalu "Wratislavia Cantans" Muzyka i Sztuki Piękne, Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach, Festiwalu Moniusz-kowskiego w Kudowie. Wykonuje również recitale skrzypcowe połączone z wystawą swoich prac plastycznych.