

**VI FESTIWAL  
MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ  
„Per Artem ad Astra”  
Krasnobród 19-25.08.2012r.**

**KONCERT INAUGURACYJNY**

19 sierpnia 2012 r. godz. 19.00

Sanktuarium Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny w Krasnobrodzie

**Jarosław Wróblewski**  
– organy



**Program:**

Dariusz PRZYBYLSKI (ur.1984) – Schübler Choräle für Orgel (2009)

- Wachtet auf, ruft uns die Stimme
- Wo soll ich fliehen hin
- Wer nur den lieben Gott lässt walten
- Meine Seele erhebt den Herren
- Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ
- Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter

César FRANCK (1822-1890) – Choral a-moll

Marian SAWA (1937-2005) – Hommage a César Franck (1990)

## **Dr Jarosław Wróblewski**

Kształcenie muzyczne rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Białymstoku w klasie organów prof. Marii Terleckiej. W latach 1988–1993 studiował w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, którą ukończył z wynikiem bardzo dobrym w klasie organów prof. Józefa Serafina.

W latach 1993–2002 kształcił się w Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mozarteum w Salzburgu w klasie prof. Heriberta Metzgera, który ukończył z wyróżnieniem i nagrodą Ministra Republiki Austrii, a od roku 1995 na wydziale Katolickiej Muzyki Kościelnej gdzie uzyskał dyplomem z wyróżnieniem w specjalnościach: organy, dyrygentura chóralna, improwizacja organowa i kompozycja kościelna.

Brał udział w licznych konkursach organowych i został laureatem następujących z nich:

- Ogólnopolskie Przesłuchania Uczniów Szkół Średnich w Inowrocławiu (I miejsce),
- Międzynarodowy Konkurs Organowy w Kamieniu Pomorskim (IV miejsce),
- Międzynarodowy Konkurs Organowy w Gdańsku (wyróżnienie),
- Konkurs Organowy „Bacha i Buxtehudego” w Szekszard (Węgry) (III miejsce),
- Konkurs Organowy w San Elpidio a Mare (Włochy) (runda finałowa).

Jako solista, dyrygent i muzyk kameralny występuje w Polsce, Czechach, Austrii, Niemczech, Szwajcarii, na Ukrainie, biorąc udział w licznych prawykonaniach utworów kompozytorów współczesnych (Seierl, Raditschnig, Mahmoud, Przybylski).

Przez wiele lat współpracował z Międzynarodowym Towarzystwem im. Paula Hofhaymera w Salzburgu, dla którego przygotował liczne produkcje muzyczne (m.in. wykonanie wszystkich dzieł organowych Jehana Alaina).

Działał również jako muzyk kościelny w kilku kościołach Salzburga (Pfarre Wals, Pfarre Parsch, St. Michaelkirche), następnie w kościele św. Anny w Piasecznie i Kolegiacie św. Anny w Wilanowie, kultywując organową muzykę liturgiczną oraz improwizację i kompozycję kościelną.

Oprócz występów solowych współpracował z wieloma orkiestrami i zespołami wokально-instrumentalnymi (Orkiestra Filharmonii Narodowej, Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej, Collegium Musicum St. Gallen, Sinfonieorchester der Hochschule Mozarteum, Capella Bydgosciensis, Orkiestra Filharmonii Szczecińskiej), jak również z solistami i zespołami, uczestnicząc w koncertach i nagraniach.

Doktorat w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka uzyskał w roku 2006 w Akademii Muzycznej w Krakowie na podstawie rozprawy „Źródła inspiracji kompozytorskich Antona Heillera (1923–1979) w świetle wybranych kompozycji organowych dojrzałego okresu jego twórczości”. W latach 2002–2012 pracował w Instytucie Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II prowadząc klasę organów oraz zajęcia z harmonii modalnej. Obecnie jest adiunktem w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, a także nauczycielem organów w Państwowej Szkole Muzycznej im. Józefa Elsnera w Warszawie.

W latach 2009–2010 był słuchaczem Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

W wyborach 2012 został wybrany na prodziekana Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w kadencji 2012–2016. Oprócz pracy artystycznej prowadzi ożywioną działalność naukową (wykłady, seminaria, kursy mistrzowskie, publikacje, hasła encyklopedyczne).