

**VI FESTIWAL
MUZYKI ORGANOWEJ i KAMERALNEJ
„Per Artem ad Astra”
Krasnobród 19-25.08.2012r.**

**XV WARSZTATY
MUZYKI BAROKOWEJ
Leszek Firek**



**18 - 25 sierpnia 2012 r.
Krasnobrodzki Dom Kultury**



LESZEK FIREK

ukończył studia skrzypcowe na wrocławskiej Akademii Muzycznej w klasie doc. Stefana Czermaka, i dwuletnie studia podyplomowe o specjalności skrzypce barokowe w Akademii Muzycznej w Krakowie u Zygmunta Kaczmarskiego oraz trzyletnie w Dresdner Akademie für Alte Musik u Simona Standage'a.

Jako solista i koncertmistrz m.in. Concerto Polacco, Orkiestrą Barokową Filharmonii

Wrocławskiej, Arte dei Suonatori, z zespołem kameralnym i orkiestrą barokową Ganz Europa pod kierownictwem Simona Standage'a jako koncertmistrz II skrzypiec, Berlin Baroque, L'arpa festante i in. Grał u boku takich artystów jak: m.in. Simon Standage, Reinhard Goebel, Wieland i Barthold Kuijkenowie, Lucy van Dael, Ryo Terakado, John Holloway, Andrea Marcon i in. Jest członkiem Dresdner Barockorchester, z którą wykonywał cały szereg wielkich dzieł oratoryjno-kantatowych m.in. J.S.Bacha: pasje, Mszę h-moll, Magnificat, wiele kantat, a także innych kompozytorów: Haendla, Heinichena, Zelenki. Brał udział w nagraniach kilkunastu płyt CD dla różnych wytwórni (m.in. Channel Classics, Naxos, BIS, KOCH, DUX). Płyta AdS z koncertami Vivaldiego „La Stravaganza” z solistką Rachel Podger zdobyła najwyższe uznanie i szereg prestiżowych nagród jak: Diapason d'Or, Gramophone Editor's Choice, Choc de la Musique, Classics Today. Dużym uznaniem cieszą się dwie płyty z muzyką skrzypcową siedemnastego wieku wydane przez amerykańską firmę MAGNATUNE, które nagrał z kierowanym przez siebie zespołem ALTRI STROMENTI.

Współtwórca Eksperymentalnego Wydziału Muzyki Dawnej w Szkole Muzycznej II st. we Wrocławiu, gdzie od 1994 roku prowadzi klasę skrzypiec barokowych i zespołów kameralnych. Gra na oryginalnych skrzypcach francuskiego lutnika Pierre Delaunay, Paris 1763 oraz Franz Placht 1783 i na altówce barokowej.

WARSZTATY

Uczestnikami warsztatów jest młodzież z całej Polski, przede wszystkim instrumentalści związani z grą na instrumentach smyczkowych.

Każdego roku Leszek Firek przygotowuje niepowtarzalną koncepcję repertuarową obejmującą szczegółowe dziedziny stylistyczne. W obecnej edycji warsztatów, uczestnicy będą pracowali nad repertuarem wczesnych symfonii klasycznych. Zajęcia przewidziane są w grupach kameralnych i zespole orkiestrowym.

Rezultaty warsztatów zostaną zaprezentowane podczas koncertu finałowego na zakończenie Festiwalu.