

V Jubileuszowy  
Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej  
*„Per Artem ad Astra”*



KRASNOBRÓD  
21 - 27 sierpnia 2011 r.

**V Jubileuszowy  
Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej  
*„Per Artem ad Astra”***

Krasnobród 2011

pod honorowym patronatem

**Jego Ekscelencji  
Księdza Biskupa Wacława Depo  
Pasterza Diecezji Zamojsko-Lubaczowskiej**

*Patronaty*

Burmistrz Krasnobrodu  
**Wiesław Chmielowiec**

*oraz*

Katedra Dydaktyki Muzycznej Instytutu Muzykologii  
Katolickiego Uniwersytetu Jana Pawła II w Lublinie

***Współorganizator IV Ogólnopolskiego Konkursu Organowego***

**Centrum Edukacji Artystycznej  
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego**

*Dyrektor Festiwalu*

**Elżbieta Ostrowska**

*Dyrektor Artystyczny*

**dr Jarosław Wróblewski**

*Koordynator Festiwalu*

**Mariola Czapla**

*Organizatorzy*

**Fundacja**

**Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO**

**Krasnobrodzki Dom Kultury**

*Współorganizatorzy*

**Parafia Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny w Krasnobrodzie**

**Parafia Zesłania Ducha Świętego w Krasnobrodzie**

**Urząd Miejski w Krasnobrodzie**

## Szanowni Państwo!

Już 5 lat minęło od chwili, gdy w Krasnobrodzie po raz pierwszy odbył się Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „*Per Artem ad Astra*”. W dniach 21-27 sierpnia br. odbędzie się jego 5 edycja, to taki mały jubileusz.

Mam zatem zaszczyt zaprosić Państwa, zarówno Mieszkańców Krasnobrodu i okolic, jak też wypoczywających tu Gości – na to święto muzyki organowej.

Inicjatorką i dyrektorem Festiwalu jest p. Elżbieta Ostrowska – Prezes Fundacji Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej „*Divertimento*” w Warszawie.

Udział w nim wezmą wybitni organiści polscy i zagraniczni, którzy oprócz prezentacji muzyki organowej, w swoich recitalach dzielić się będą wiedzą i doświadczeniem z młodymi muzykami, uczestniczącymi w IV Ogólnopolskim Konkursie Organowym.

Festiwalowi „*Per Artem ad Astra*” towarzyszyć będzie wiele innych wydarzeń kulturalnych, które mam nadzieję – także Państwa zaciekawiać.

Muzyka organowa gości zresztą w Krasnobrodzie już od 36 lat dzięki wakacyjnym koncertom organowym, których inicjatorem był śp. ks. kanonik Kazimierz Wójtowicz, a dyrektorem artystycznym p. Marek Kudlicki, dzięki któremu melomani mieli możliwość wysłuchać i zobaczyć wielu słynnych wirtuozów organowych z całego świata.

W koncertach tych uczestniczyli często artyści muzycznych scen polskich tacy jak np. Stefania Woytowicz, Bernard Ładysz i wielu innych.

Możliwość wysłuchania koncertu muzyki organowej w przepięknej scenerii Krasnobrodzkiego Sanktuarium, które otwiera też swe gościnne podwoje dla Festiwalu „*Per Artem ad Astra*”, cenią sobie liczne rzesze melomanów.

Mam nadzieję, że tegoroczny festiwal również dostarczy wielu pięknych przeżyć i wzruszeń, dlatego jest mi niezmiernie miło, że mogę Państwa na niego zaprosić.

Organizatorom i Wykonawcom oraz uczestniczącej w nim Młodzieży życzę pięknych i owocnych festiwalowych dni.



*Wiesław Chmielowiec*  
Burmistrz Krasnobrodu





## ELŻBIETA OSTROWSKA

Posiada stopień nauczyciela dyplomowanego; od 1990 roku pedagog w PSM I stopnia im. Karola Kurpińskiego w Warszawie; twórcza i dyrygent Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO; od kilkunastu lat związana z Teatrem Polskim w Warszawie w charakterze muzyka instrumentalisty – skrzypka; fundator i prezes zarządu założonej w 1999 roku Fundacji Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO.

Urodzona w Zamościu, absolwentka PSM I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Zamościu w klasie skrzypiec. Ukończyła z wynikiem bardzo dobrym Wydział Wychowania Muzycznego w klasie dyrygentury prof. Wita Zawirskiego w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie i Podyplomowe Studia Zarządzania Kulturą na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Instytutu Spraw Publicznych Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.

Autorka opracowań utworów muzyki klasycznej na zespoły kameralne i orkiestrę, a także programów edukacyjno-wychowawczych, uwzględniających w szczególności wartości polskiej tradycji patriotyczno-narodowej. Inicjator i współorganizator koncertów połączonych z akcjami charytatywnymi: *Pomocy dzieciom Afryki*, Koncertu na rzecz Warszawskiego Szpitala dla Dzieci, Koncertu w duchu odbudowy *Ołtarza Ojczyzny* w Bazylice Świętego Krzyża w Warszawie.

Autorka publikacji z zakresu realizacji projektów w sferze promocji i upowszechniania kultury, opublikowanych w Zeszytach Naukowych Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.

Organizator licznych koncertów i tournée artystycznych Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO w Polsce i poza jej granicami: Włochy – 2001, 2005, 2009 i 2010 rok, Szwajcaria – 2002, Ukraina – 2005, Kanada – 2006 i Dania – 2008; koncertów charytatywnych, warsztatów muzycznych dla dzieci i młodzieży oraz nagrań płytowych.

Dwukrotnie laureatka Nagrody Indywidualnej Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej za wkład w rozwój kultury polskiej. W 2005 roku wyróżniona Dyplomem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za pełną oddania pracę pedagogiczną.

W 2010 roku Elżbieta Ostrowska za całokształt pracy pedagogicznej i artystycznej została uhonorowana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką *Zasłużony dla Kultury Polskiej*.



## dr JAROSŁAW WRÓBLEWSKI

W latach 1988-1993 studiował w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, którą ukończył z wynikiem bardzo dobrym w klasie koncertowej organów prof. Józefa Serafina.

W latach 1993-2002 studiował w Hochschule für Musik und darstellende Kunst „Mozarteum” w Salzburgu na „Wydziale Koncertowym”, w klasie prof. Heriberta Metzgera, który ukończył z wyróżnieniem i nagrodą Ministra Republiki Austrii, a od roku 1995 na wydziale

„Katolickiej Muzyki Kościelnej” zamkniętym dyplomem z wyróżnieniem w specjalnościach: organy, dyrygentura chóralna, improwizacja organowa i kompozycja kościelna.

Brał udział w licznych konkursach organowych i został laureatem następujących z nich:

- Ogólnopolskie Przesłuchania Uczniów Szkół Średnich w Inowrocławiu (I miejsce),
- Międzynarodowy Konkurs Organowy w Kamieniu Pomorskim (IV miejsce),
- Międzynarodowy Konkurs Organowy w Gdańsku (wyróżnienie),
- Konkurs Organowy „Bacha i Buxtehudego” w Szekszard (Węgry) (III miejsce),
- Konkurs Organowy w San Elpidio a Mare (Włochy) (runda finałowa).

Jako solista, dyrygent i muzyk kameralny występuje w Polsce, Austrii i Niemczech, Szwajcarii biorąc udział w licznych prawykonaniach utworów kompozytorów współczesnych (Seierl, Raditschnig, Mahmoud).

Od kilku lat współpracuje z Międzynarodowym Towarzystwem im. Paula Hofhaymera w Salzburgu, dla którego przygotowuje liczne produkcje muzyczne (między innymi wykonanie wszystkich dzieł organowych Jehana Alaina).

Obecnie jest adiunktem w Instytucie Muzykologii KUL i wykładowcą w Akademii Muzycznej im. F.Chopina w Warszawie.

Doktorat w dziedzinie „Instrumentalistyka” uzyskał w Akademii Muzycznej w Krakowie.



## MARIOLA CZAPLA

Absolwentka Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, dyrektor Krasnobrodzkiego Domu Kultury, redaktor naczelny Miesięcznika Samorządu Gminnego „Gazeta Krasnobrodzka”.

Od początku swojej pracy zawodowej związana z instytucjami kultury. Pierwsza praca – bibliotekarz w Miejsko-Gminnej Bibliotece Publicznej w Krasnobrodzie. Od 1992 roku instruktor w Centrum Upowszechniania Kultury, wówczas rozpoczyna również pracę w redakcji „Gazety Krasnobrodzkiej”. Od sierpnia 1999r. koordynator ds. kultury w Centrum Oświaty Kultury i Sportu w Kra-

snobrodzie. W październiku tegoż roku zostaje powołana na stanowisko redaktora naczelnego „Gazety Krasnobrodzkiej”. Od 1 września 2002 pełni funkcję dyrektora Centrum Kultury i Sportu w Krasnobrodzie, a od 1 stycznia 2006 r. dyrektora Krasnobrodzkiego Domu Kultury.

Jako dyrektor KDK jest organizatorem i współorganizatorem różnych form pracy z dziećmi i młodzieżą, a także wielu imprez kulturalnych i rekreacyjno-sportowych oraz uroczystości religijnych i patriotycznych.

Niektóre z nich np. Festiwal Kolęd i Pastoralek, Festiwal Muzyki Organowej i Kameeralnej „*Per Artem ad Astra*”, czy Amatorskie Mistrzostwa Polski w Narciarstwie Alpejskim i Snowboardzie „Family Cup” mają zasięg ogólnopolski.

Ponadto jest koordynatorem twórczych spotkań wybitnych polskich ilustratorów. Efektem tej działalności są wystawy ilustracji prezentowane w wielu galeriach na terenie Polski i poza jej granicami oraz albumowe publikacje towarzyszące wystawom. Projekty promujące polską ilustrację i literaturę zyskały uznanie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Pełniąc funkcję redaktora naczelnego, ukazującej się od ponad 20 lat „Gazety Krasnobrodzkiej” – pisma będącego kroniką Miasta i Gminy Krasnobród, zajmuje się gromadzeniem i archiwizowaniem informacji z życia społeczności lokalnej.

# KONCERT INAUGURACYJNY

21 sierpnia 2011 r. godz. 19.00

Sanktuarium Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny w Krasnobrodzie

**Józef Serafin** – organy

## program

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

*Passacaglia d-moll*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Preludium i fuga a-moll BWV 543*

Jehan Alain (1911-1940)

*Deuxieme fantaisie,*

*De Jules Lemaitre,*

*Andante,*

*Fantasmagorie,*

*Grave*

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

*„Ave Maria”*

Ryszard Wagner (1813-1883)

(opr. A.W. Gottschalg)

*Wstęp do „Tristana i Izoldy”*

Franciszek Liszt (1811-1886)

*„Am Grabe Richard Wagners”*

*„Dante” – Wstęp, Fuga i Magnificat*

prowadzenie koncertu:

**Mariola Czapla i Michał Maciejewski**



21 – 27 sierpnia 2011 r.  
Krasnobrodzki Dom Kultury

#### XIV Warsztaty Muzyki Barokowej

prowadzone przez  
kierownika artystycznego zespołu *Altri Stromenti* – Leszka Firka

22 sierpnia 2011 r. godz. 10.00  
Krasnobrodzki Dom Kultury

#### Wystawa Prac Plastycznych Leszka Firka



#### Leszek Firek

Ukończył studia skrzypcowe we wrocławskiej Akademii Muzycznej w klasie doc. Stefana Czermaka, dwuletnie studia podyplomowe o specjalności skrzypce barokowe w Akademii Muzycznej w Krakowie u Zygmunta Kaczmarckiego i trzyletnie w Dresdner Akademie für Alte Musik u Simona Standage'a. Ma w swej biografii liczne koncerty z czołowymi polskimi i zagranicznymi zespołami muzyki dawnej (także jako solista i koncertmistrz) m.in. Concerto Palocco, Orkiestra Barokowa Filharmonii Wrocławskiej,

Arte dei Suonatori, z zespołem kameralnym i orkiestrą barokową Ganz Europa pod kierownictwem Simona Standage'a, Berlin Baroque, L'arpa festante i in. Grał u boku takich artystów jak: m.in. Simon Standage, Reinhard Goebel, Wieland i Barthold Kuijkenowie, Lucy van Dael, Ryo Terakado, John Holloway, Andrea Marcon i in. Jest członkiem Dresdner Barockorchester, z którą wykonywał cały szereg wielkich dzieł oratoryjno-kantatowych m.in. J.S. Bacha: pasje, Mszę h-moll, Magnificat, wiele kantat, a także innych kompozytorów: Haendla, Heinrichena, Zelenki itd. Brał udział w nagraniach kilkunastu płyt CD dla różnych wytwórni (m.in. Channel Classics, Naxos, BIS, KOCH, DUX). Płyta AdS z koncertami Vivaldiego „La Stravaganza” z solistką Rachel Podger zdobyła najwyższe uznanie i szereg prestiżowych nagród jak: Diapason d'Or, Gramophone Editor's Choice, Choc de la Musique, Classics Today. Dużym uznaniem cieszą się dwie płyty z muzyką skrzypcową siedemnastego wieku wydane przez amerykańską firmę MAGNATUNE, które L. Firek nagrał z kierowanym przez siebie zespołem ALTRI STROMENTI.

L. Firek jest współtwórcą Eksperymentalnego Wydziału Muzyki Dawnej w Szkole Muzycznej II st. we Wrocławiu, gdzie od 1994 roku prowadził klasę skrzypiec barokowych i zespołów kameralnych. Był także wykładowcą Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Gra na oryginalnych skrzypcach: francuskiego lutnika Pierre Delaunay, Paris 1763 oraz Franz Placht 1783 i na altówce barokowej. Zajmuje się też plastyką. Jego prace wystawiane były m.in. podczas Międzynarodowego Festiwalu „Wratisslavia Cantans” Muzyka i Sztuki Piękne, Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach, Festiwalu Moniuszkowskiego w Kudowie. Wykonuje również recitale skrzypcowe połączone z wystawą swoich prac plastycznych.

22 sierpnia 2011 r. godz. 19.00  
Kościół Zesłania Ducha Świętego w Krasnobrodzie

**Bartosz Cajler** – skrzypce

**program**

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

*Sonata g-moll BWV 1001*  
[Adagio-Fuga-Siciliana-Presto]

Fritz KREISLER (1875-1962)

*Recytatyw i Scherzo-Kaprys*

Henryk WIENIAWSKI (1835-1880)

*Kaprys Es-dur op. 18 nr 2*

Eugene YSAYE (1858-1931)

*Sonata nr 3 „Ballada”*



**Bartosz Cajler**

Urodził się w 1980 roku. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Magdaleny Szczepanowskiej oraz Królewską Wyższą Szkołę Muzyczną w Sztokholmie na kierunku solistycznym w klasie prof. Henryka Kowalskiego. Jest zdobywcą nagród na wielu konkursach ogólnopolskich oraz szwedzkich. Laureat Międzynarodowego Konkursu na Skrzypce Solo im. T. Wrońskiego w Warszawie oraz zdobywca II nagrody (pierwszego miejsca nie przyznano) w Konkursie im. A. Postacchini w Fermo (Włochy). Trzykrotnie otrzymał stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Polsce oraz również trzykrotnie stypendia szwedzkiej Królewskiej Akademii Muzyki. Wystąpił jako solista

z wieloma orkiestrami symfonicznymi w Polsce, a także we Włoszech, Rosji i Szwecji. Nagrał płytę z towarzyszeniem orkiestry Filharmonii Białostockiej z Koncertem Skrzypcowym A. Tansmana, która otrzymała znakomite recenzje, m.in. w brytyjskim magazynie „Gramophone”. Jest prymariuszem The Dahlkvist Quartet, z którym wygrał konkurs „Młodzi i Obiecujący” w Szwecji (2009). W zeszłym roku Kwartet odbył tournée po Szwecji (18 koncertów), kolejne jest zaplanowane na styczeń 2012. Kwartet został wybrany przez Filharmonię w Sztokholmie do programu „Rising Star”, który obejmuje w sezonie 2012-13 kilkanaście koncertów w największych europejskich salach koncertowych (m.in. Concertgebouw-Amsterdam, Musikverein-Wiedeń, Barbican Hall-Londyn). Od 2007 roku jest wykładowcą skrzypiec w Królewskiej Wyższej Szkole Muzycznej w Sztokholmie oraz na Uniwersytecie w Västerås. Prowadzi również letnie kursy skrzypcowe w Nowym Sączu.

Bartosz Cajler gra na instrumencie Josepha i Antonio Gagliano z 1768 roku.

**23 i 24 sierpnia 2011 r.**  
Sanktuarium Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny w Krasnobrodzie

**Kurs Interpretacji Muzyki Organowej**  
prowadzony przez Jurorów Ogólnopolskiego Konkursu Organowego.

**24 sierpnia 2011 r. godz. 19.00**  
Krasnobrodzki Dom Kultury

**„Blues Royce”**

**Oliwia Kędziora** – vocal  
**Krzysztof Ostrowski** – fortepian  
**Franciszek Pospieszalski** – kontrabas  
**Michał Szeligowski** – perkusja

Zespół **Blues Royce** rozpoczął działalność w 2010 roku na IV Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „*Per Artem ad Astra*” w Krasnobrodzie. Założycielem zespołu jest Krzysztof Ostrowski, a w jego skład wchodzi muzycy, którzy oprócz muzyki klasycznej zafascynowani są bluesem i jazzem.

**25 sierpnia 2011 r. godz. 19.00**  
Krasnobrodzki Dom Kultury

film

**„Złodziej w sutannie”**

Spektakl Sceny Faktu o tajnej akcji „uwolnienia” kopii obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej i niezwyklej postaci księdza Józefa Wójcika, który w 1972 roku wykradł go z klasztoru na Jasnej Górze. Historia miała swój początek w zainicjowanej przez księdza Prymasa Stefana Kardynała Wyszyńskiego peregrynacji Obrazu po polskich parafiach i „aresztowaniu” go przez milicję w 1966 r., w związku z czym przez 6 lat szlakiem nawiedzenia wędrowała jedynie pusta rama. Kiedy w 1972 r. symbole te miały trafić na uroczystości w Radomiu, wikariusz tamtejszej parafii wykradł obraz z Częstochowy i przywiózł go do radomskiej katedry. Udana akcja rozpoczęła ponowną peregrynację Obrazu.

scenariusz i reżyseria: *Paweł Woldan*  
główne role: *Artur Żmijewski, Tomasz Kot*  
muzyka: *Michał Lorenc*  
produkcja: *Telewizja Polska S.A.*

po projekcji  
spotkanie z **Księdzem Infułatem dr. Józefem Wójcikiem** – bohaterem filmu,  
poprowadzą **Ewa Domańska i Piotr Bajor**

## IV Ogólnopolski Konkurs Organowy Krasnobród 2011



Sanktuarium Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny w Krasnobrodzie

### **I ETAP KONKURSU**

**25 sierpnia 2011 r.: godz. 14.00 – 17.00**

### **II ETAP KONKURSU**

**26 sierpnia 2011 r.: godz. 14.00 – 17.00**

registrant – ***Krzysztof Ostrowski***

prowadzenie konkursu – ***Michał Maciejewski***



## JURY

### **Profesor Józef Serafin** Przewodniczący Jury

– urodził się w 1944 roku w Krakowie. Ukończył z odznaczeniem studia w krakowskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w klasie organów prof. Bronisława Rutkowskiego i prof. Jana Jargonia. W latach 1970-72 studiował w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu w klasie prof. Antona Heillera, uzyskując dyplom z odznaczeniem i nagrodę specjalną.

Jest laureatem pierwszych nagród otrzymanych w Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi (1964), Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Warszawie (1967) i Międzynarodowym Konkursie Organowym w Norymberdze (1972).

Występował niemal we wszystkich krajach Europy, a także w Japonii, Kanadzie i USA. Dokonał licznych nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych (Polskie Nagrania, Veriton, EMI-Electrola, Motette, Aulos, Dux). Brał udział w pracach Jury wielu międzynarodowych konkursów organowych, m.in. w Norymberdze, Pradze, Manchester, Beauvais i Gdańsku.

Jest profesorem Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, a także profesorem i kierownikiem Katedry Organów Akademii Muzycznej w Krakowie. Był również wykładowcą uniwersytetów w Japonii, Kanadzie i USA. W roku 1996 prowadził klasę mistrzowską w Seulu (Korea Płd.). Pełni funkcję kierownika artystycznego Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim oraz Leżajsku.



### **Ina Shpileuskaya**

– urodziła się 28 września 1971 roku w Połocku (Białoruś). Jest absolwentką Białoruskiej Akademii Muzycznej w Mińsku klasy fortepianowej (docent L. Matukouskaya) i klasy organowej (docent U. Neudach). W 2005 roku ukończyła również studia magisterskie. Wielokrotnie brała udział w „Akademiach Organowych” prowadzonych w Akademii Muzycznej w Mińsku i w „Akademii Organowej” w Grazu (Austria). Uczestniczyła w licznych warsztatach organowych prowadzonych przez J. Trummera, M. Zandera, G. Rosta, Ch. H. Hammera, Olivera Baumont'a. Od 1992 roku pracuje w Szkole Sztuk w Połocku (Białoruś). Wśród jej

uczniów są laureaci wojewódzkich, ogólnobiałoruskich i międzynarodowych konkursów, stypendyści Specjalnego Funduszu Prezydenta Republiki Białoruś, przeznaczonego dla wsparcia utalentowanej młodzieży. Kilka razy wyróżniona za osiągnięcia pedagogo-

giczne listami pochwalnymi przez Urząd Miasta i Urząd Wojewódzki. Jako akompaniator jest laureatką licznych Ogólnobiałoruskich i Międzynarodowych konkursów. Koncertowała na Białorusi i w Niemczech. Uczniowie Iny Shpileuskay są laureatami 1 i 2 stopnia na Międzynarodowym Konkursie w Sankt-Petersburgu w latach 2003, 2005, 2007, 2010, na konkursie na Moskiewskim Festiwalu im. Bidłou w 2007 r., na Konkursie w Lublanie na Słowenii.

### **dr Jadwiga Kowalska**

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Studiowała w klasie organów prof. Joachima Grubicha. W latach 1994-1998 doskonaliła swoje umiejętności w Konserwatorium w Lozannie (Szwajcaria) pod kierunkiem prof. Kei Koito. Studia ukończyła otrzymując najwyższą ocenę – „premier prix” z wyróżnieniem – jednogłośnie przyznaną przez jury. W roku 2003 w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi uzyskała stopień doktora sztuki. Obecnie jest adiunktem w Instytucie Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Prowadzi również zajęcia z zakresu gry na organach w Szkole Muzycznej im. T. Szeligowskiego w Lublinie.



W latach 1994-1998 piastowała stanowisko głównego organisty w kościele ewangelicko-reformowanym Saint Luc w Lozannie. Była również organistką w kościele ewangelicko-augsburskim Świętej Trójcy w Lublinie. Prowadzi działalność artystyczną obejmującą koncerty w kraju i za granicą. Dokonała nagrań dla Radio Suisse Romande i Radio Chablais. Jest członkiem zespołu „Collegium Zieleniński”.

W związku z przypadającą w 2011 roku 400. rocznicą wydania w Wenecji zbioru „Offertoria et communiones totius anni” Mikołaja Zielenińskiego bierze udział w projekcie nagrania dzieł wszystkich tego kompozytora pod dyrekcją Stanisława Gałońskiego.

### **dr Jarosław Wróblewski**

26 sierpnia 2011 r. godz. 19.00  
Krasnobrodzki Dom Kultury

**„Monday Girls”**

**Patrycja Modlińska** – vocal  
**Anna Chmielarz** – vocal  
**Gosia Gąsior** – vocal  
**Gosia Lipka** – vocal  
**Urszula Borkowska** – fortepian, aranżacje

**program**

CABARET (Mix) – (Cabaret), I FEEL PRETTY – (West Side Story),  
DANCING QUEEN – (Mamma Mia), MEMORY – (Cats),  
IMPOSSIBLE – (Cinderella), MAMMA MIA – (Mamma Mia),  
ALL THAT JAZZ – (Chicago), I KNOW HIM SO WELL – (Chess ),  
I'M CALLING YOU (Bagdad Café), DON'T TELL MAMA – (Cabaret),  
ONE – (Chorus line), NEW YORK, NEW YORK,  
HAKUNA MATATA – (Lion the king)



Zespół **Monday Girls** powstał niedawno z chęci stworzenia nowych i niecodziennych interpretacji standardów muzycznych, tworzenia ciekawych projektów oraz z miłości do śpiewania. Inicjatorkami powstania tego ensmbli są Urszula Borkowska, Patrycja Modlińska i Anna Chmielarz. W skład zespołu wchodzi muzyki młodego pokolenia, z dużym doświadczeniem scenicznym, nagrywający muzykę do filmów, śpiewający solo i w zespołach na wielu polskich scenach i estradach. Repertuar i styl wykonywanej przez zespół muzyki jest na pograniczu swingu i jazzu.

# ZAKOŃCZENIE FESTIWALU

z udziałem

**Jego Ekscelencji Księdza Biskupa Wacława Depo  
Pasterza Diecezji Zamojsko-Lubaczowskiej**

oraz

**Jego Ekscelencji Księdza Biskupa Mariusza Leszczyńskiego – Biskupa Pomocniczego**

**27 sierpnia 2011 r.**

Sanktuarium Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny w Krasnobrodzie

**godz. 18.00**

**Uroczysta Msza Święta Dziękczynna** sprawowana pod przewodnictwem  
**Jego Ekscelencji ks. Biskupa Mariusza Leszczyńskiego**

**godz. 19.00**

**KONCERT LAUREATÓW**

**IV OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU ORGANOWEGO**

(ogłoszenie wyników Konkursu, wręczenie nagród i wyróżnień)

z udziałem Ordynariusza Diecezji Zamojsko-Lubaczowskiej

**Jego Ekscelencji ks. Biskupa Wacława Depo**

**program**

utwory organowe wybrane przez Jury w wykonaniu Laureatów Konkursu

oraz

**John STANLEY (1712 -1786)**

*Concerto a-moll op. 2 nr 5*

*[Largo, Allegro, Largo, Allegro]*

**Krzysztof Ostrowski** – klawesyn

**Elżbieta Karska** – basso continuo

**Orkiestra Festiwalowa**

**Joseph HAYDN (1732-1809)**

*Concertino per Organo, 2 Violini e Basso (Hob.XVIII:10)*

wykonawcy

**Krzysztof Ostrowski** – organy

**Leszek Firek** – skrzypce I

**Ewa Pomianowska** – skrzypce II

**Elżbieta Karska** – basso continuo

**Orkiestra Festiwalowa**

prowadzenie koncertu – **Michał Maciejewski**





### **Krzysztof Ostrowski**

Urodzony 1 stycznia 1993 roku w Warszawie, absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Józefa Elsnera w Warszawie, w klasie organów dr Jarosława Wróblewskiego. Podczas I Ogólnopolskiego Konkursu Organowego I Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „*Per Artem ad Astra*” Krasnobród 2007 otrzymał Nagrodę Specjalną za prawykonanie solowej partii organowej w utworze Alicji Gronau „*Suita Krasnobrodzka*”, Nagrodę za najlepsze wykonanie utworu Mariana Sawy i Nagrodę Publiczności. Laureat III Nagrody II Krakowskiego Konkursu Młodych Organistów w 2009 roku w Krakowie. Koncertował w Bazylice Świętego Krzyża w Warszawie, w Auli m. Kardynała Stefana Wyszyńskiego Katolickiego Uniwersytetu Jana Pawła II w Lublinie, w Kościele Św. Wincentego a’Paulo w Otwocku, w Blagards Kirke w Noerrebrow Kopenhadze, w Kościele Świętego Stanisława w Rzymie.

23 maja 2010 roku w Kościele Św. Andrzeja Boboli w Warszawie brał udział w Koncercie „Architektura wiary – młodzieńcze poezje Karola Wojtyły”, organizowanym przez Impresariat Artystyczny Sursum Artes.

### **Młodzieżowa Orkiestra Kameralna *DIVERTIMENTO***

Młodzieżowa Orkiestra Kameralna *DIVERTIMENTO* istnieje od 1997 roku. Założycielem i dyrygentem Orkiestry jest Elżbieta Ostrowska. W Orkiestrze grają uczniowie i absolwenci PSM I st. im. Karola Kurpińskiego w Warszawie. W swoim dorobku artystycznym Orkiestra ma kilkadziesiąt koncertów w kraju i za granicą, m.in. w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, w Muzeum Kolekcji im. Jana Pawła II w Warszawie, w Bazylice św. Krzyża w Warszawie w cyklu *MUSICA SACRA*, w Sali Koncertowej Katolickiego Centrum Kultury w Krakowie, na Jasnej Górze w Częstochowie, w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w Teatrze Polskim w Warszawie.

W dniach od 16.05. do 23.05.2002 r. Orkiestra brała udział w 7th European Youth Music Festival Switzerland 02, organizowanym w ramach światowej wystawy EXPO 2002 w Szwajcarii.

W sierpniu 2001 roku Orkiestra miała zaszczyt wystąpić dla Ojca Świętego Jana Pawła II, na prywatnej audyencji, w czasie Jego letnich wakacji w Castel Gandolfo, a w styczniu 2005 roku w Auli Pawła VI w Watykanie podczas ostatniej Audyencji Generalnej Ojca Świętego Jana Pawła II.

Od 29 kwietnia do 13 maja 2006 roku, dzięki dofinansowaniu w ramach Programów Operacyjnych „Promocja polskiej kultury za granicą” Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Orkiestra koncertowała w Kanadzie, między innymi w Konsulacie Generalnym RP w Toronto, w Centrum Kultury Polskiej w Mississauga, w Katedrze w St. Catharines oraz w Muzeum Cywilizacji w Ottawie.

19 sierpnia 2007 roku podczas Inauguracji I Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra” Krasnobród 2007, Orkiestra dokonała prawykonania specjalnie dla niej skomponowanego utworu przez Alicję Gronau – „Suita Krasnobrodzka”, a podczas II Festiwalu w 2008 roku prawykonania utworu Dariusza Przybylskiego „Concerto Festivo”.

9 listopada 2007 roku orkiestra wystąpiła podczas Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Szkoleniowej „Postacie terroryzmu – postępowanie w stanach zagrożenia” w Pałacu w Helenowie.

W dniach od 27 do 30 kwietnia 2008 roku Orkiestra koncertowała w ramach obchodów rocznicy Konstytucji 3 Maja w Ambasadzie RP w Kopenhadze i w Blaagaards Kirke w Noerrebro w Kopenhadze.

We wrześniu 2009 roku Orkiestra miała zaszczyt zaprezentować się podczas Audyencji Generalnej Ojca Świętego Benedykta XVI w Watykanie oraz w XV wiecznym Kościele Świętego Stanisława w Rzymie.

1 stycznia 2011 roku na zaproszenie Asessora Prowincji Reggio di Calabria, Orkiestra wystąpiła z Koncertem Noworocznym w Placanica we Włoszech.

Dotychczasowy dorobek artystyczny Orkiestry, obejmujący okres od renesansu do muzyki współczesnej, został utrwalony na sześciu płytach CD, nagranych w Studiu S-2 Polskiego Radia w Warszawie.

Od 2009 roku Patronat nad działalnością Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVER-TIMENTO objęła Krajowa Izba Rozliczeniowa S.A., a od 2011 roku Business Centre Club.



## PATRONAT MEDIALNY



## PATRONAT Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO

■ Business Centre **Club**





Krajowa Izba Rozliczeniowa S.A. wspiera kreowanie nowoczesnej i innowacyjnej gospodarki, realizując bezpieczną i niezawodną elektroniczną wymianę informacji, w tym w zakresie rozliczeń międzybankowych. Wprowadza na rynek innowacyjne rozwiązania, które wywierają znaczący wpływ na tworzenie i rozwój polskiej e-gospodarki. Swoje usługi i produkty kieruje do instytucji bankowo-finansowych, przedsiębiorstw, administracji publicznej, firm działających w obszarze e-commerce oraz ich klientów.

KIR S.A., za pośrednictwem systemów ELIXIR® i EuroELIXIR, przetwarza rocznie ponad 1,3 mld bezgotówkowych transakcji płatniczych. Wraz z wprowadzeniem Jednolitego Obszaru Płatności w Euro (SEPA), połączone zostały platformy EuroELIXIR i STEP2, zapewniając uczestnikom paneuropejską adresowalność płatności. Rozrachunek systemu EuroELIXIR dokonywany jest na platformie systemu TARGET2. W celu usprawnienia komunikacji pomiędzy uczestnikami systemów rozliczeniowych ELIXIR® i EuroELIXIR a podmiotami współpracującymi z bankami, Izba wdrożyła i systematycznie rozszerza funkcjonalność usługi OGNIVO służącej do elektronicznej wymiany informacji. Obecnie korzystają z niej banki, ZUS, Poczta Polska i komornicy sądowi.

Izba, jako pierwsza firma w Polsce i jedna z pierwszych w Europie, zaoferowała usługi podpisu elektronicznego. Od 2003 roku, na mocy decyzji ministra gospodarki, jest kwalifikowanym podmiotem świadczącym usługi certyfikacyjne w zakresie wydawania certyfikatów kwalifikowanych oraz znaczników czasu.

KIR S.A. wprowadziła na polski rynek również wiele innowacyjnych produktów i usług, wspierających rozwój rynku płatności bezgotówkowych w Polsce. Należy do nich m.in. usługa PayByNet – pierwszy w Polsce system do realizacji bezpośrednich i gwarantowanych płatności internetowych, dedykowany branży e-commerce oraz sektorowi administracji publicznej. System PayByNet został zintegrowany z elektroniczną Platformą Usług Administracji Publicznej (ePUAP) i jest pierwszym system umożliwiającym klientom wnoszenie opłat urzędowych drogą elektroniczną i pozwalającym na generowanie Elektronicznego Poświadczenia Opłaty. KIR S.A. udostępniła również BILIX – pierwszą na polskim rynku usługę typu EBPP (elektronicznej prezentacji i płatności rachunków), działającą w oparciu o kanały bankowości elektronicznej. Obecnie z BILIX-a może korzystać już ponad 85% użytkowników bankowości elektronicznej w Polsce. W ramach systemu eArchiwum, KIR S.A. oferuje usługi zarządzania dokumentami papierowymi i elektronicznymi, a także odczytu optycznego. Jako SWIFT Service Bureau, Izba oferuje dostęp do sieci SWIFTNet. Ponadto realizuje szeroki zakres specjalistycznych usług szkoleniowych.

KIR S.A. została nominowana do Nagrody Gospodarczej Prezydenta RP w 2011 r. w kategorii Innowacyjność.

Udostępniając nowoczesne rozwiązania w zakresie elektronicznej wymiany informacji oraz proponując ich wykorzystywanie polskim instytucjom bankowo-finansowym, przedsiębiorstwom, administracji publicznej, firmom działającym w obszarze e-commerce oraz ich klientom, KIR S.A. z powodzeniem realizuje przesłanie: „łączymy e-biznes”.



## PARTNERZY



## SPONSORZY

**TAT elektronik**  
CENTRUM ORGANÓW KOŚCIELNYCH

**DE SOTO**



**ZAMDRUK**  
— D R U K A R N I A —

## Krasnobród – serce Roztocza

### Z kart historii Krasnobrodu

Krasnobród to liczące niewiele ponad 3 tys. mieszkańców miasteczko położone na Roztoczu Środkowym, 24 km na południe od Zamościa, w otoczonej lasami dolinie rzeki Wieprz. Nazwa miejscowości wywodzi się od słów „krasno” – w znaczeniu piękno, uroda oraz „bród” – płytkie przejście przez rzekę.

Krasnobród otrzymał prawa miejskie w 1576 r. W 1585 roku w związku z przejściem na kalwinizm rodu Leszczyńskich, w Krasnobrodzie powstał zbór kalwiński. Obradował tu Synod Kalwinów Małopolskich oraz Synod Prowincjonalny. W 1673 roku, po upadku kalwinizmu Jan Stanisław Tarnowski oddał kościół katolikom i osadził w nim Dominikanów. Największych dewastacji w Krasnobrodzie dokonali Kozacy i Tatarzy, w trakcie wojen i licznych najazdów, jakie miały miejsce w XVII w. Dopiero w 1672 roku hetman Jan Sobieski przepędził Tatarów. Ten wybitny wódz, a później król Polski przebywał w Krasnobrodzie kilkakrotnie, o czym świadczą jego listy pisane stąd do ukochanej żony Marii Kazimiery.

W obu powstaniach: listopadowym i styczniowym mieszkańcy Krasnobrodu brali czynny udział, za co w 1864 roku władze carskie, pozbawiły Krasnobród praw miejskich i herbu. Prawa miejskie przywrócono Krasnobrodowi dopiero 1 stycznia 1995 roku.

Ziemi Krasnobrodzkiej nie ominęła I wojna światowa. O czym świadczą metalowe krzyże na grobach miejscowego cmentarza z datą 1915 roku. Również podczas II wojny światowej bardzo ucierpiała miejscowa ludność. W tym czasie swoje oblicze architektoniczne stracił rynek miasta.

Od 1884 roku, za sprawą dr Alfreda Rosse, który zorganizował tu pierwsze w Polsce sanatorium przeciwgruźlicze, zwane Instytutem Kumysologicznym Krasnobród stał się ośrodkiem kuracyjnym. Także w okresie międzywojennym Krasnobród rozwijał się jako ośrodek kuracyjny. Funkcjonowało tu wówczas Sanatorium na tzw. Belfoncie. W 1939 rozpoczęto budowę kolejnego, niestety oba obiekty uległy zniszczeniu w wyniku działań wojennych.

Okres powojenny to czas odbudowy Krasnobrodu ze zniszczeń wojennych. W 1950 roku, utworzono w Krasnobrodzie sanatorium dla dzieci. Lata 70-te XX w. to okres intensywnego rozwoju Krasnobrodu jako ośrodka turystyczno-wypoczynkowego. Przełom wieków XX i XXI to okres aktywnych starań o uzyskanie statusu miejscowości uzdrowiskowej zakończonych powodzeniem – od sierpnia 2002 Krasnobród jest uzdrowiskiem.

### Historia cudownego obrazka

Historia Krasnobrodu idzie w parze z historią kultu religijnego. Ta z kolei nierozłącznie związana jest z objawieniem się Matki Bożej, uzdrowieniem Jakuba Ruszczyka i znalezieniem Cudownego Obrazka.

Początki kultu NMP Krasnobrodzkiej sięgają sierpnia 1640 roku – święta Matki Boskiej Śnieżnej, kiedy to 24-letni Jakub Ruszczyk, mieszkaniec okolicznej wsi Szarowola, przybywszy do boru pod Krasnobrodem, by modlić się o uzdrowienie, usły-



szał: „Postaw tu figurę, albowiem tu będzie się chwala Syna mego odprawiała. A na znak tego wiedz o tym, że jesteś już od choroby zwolniony”. W miejscu objawienia Jakub obdarzony łaską zdrowia (uwolniony od czarta), z wdzięczności stawia figurę początkującą narodziny Sanktuarium Matki Bożej w Krasnobrodzie. Miejsce objawienia się Matki Bożej krasnobrodzianie otoczyli szczególną czcią. Wielu z przybywających tam pielgrzymów doświadczyło w tym miejscu cudów i łask, które upamiętniali wieszając wota i obrazki na postawionej przez Rusczyka figurze oraz na rosnących obok drzewach. W listopadzie 1648 roku figura oraz jej otoczenie zostały zniszczone i zrabowane przez Kozaków Chmielnickiego. Wiosną 1649 roku miejscowa ludność w pośniegowym błocie, na miejscu objawienia, znajduje mały Obrazek o wymiarach 9x14 cm. Przedstawia on Matkę Boską adorującą Dziecię Jezus leżące na ziemi. Obrazek został wykonany na papierze metodą metalorytniczą w nieznannej drukarni (pierwowzór cudownego obrazka znajduje się w Pinakotece monachijskiej i jest namalowany na desce przez Francesko Raiboliniego z Bolonii (1430-1518). Znaleziony Obrazek pomimo, iż leżał od jesieni do wiosny w błocie, zachował swoją świeżość, co wierni uznali za fakt nadzwyczajny. Otoczono go wielką czcią i kultem. Wieść o Obrazku dotarła do księżnej Katarzyny Zamoyskiej, która otoczyła go czcią i umieściła w drewnianej kaplicy, wzniesionej przy pomocy krasnobrodzian na miejscu postawionej przez Rusczyka figury. Pieczęć nad przybytkiem Zamoyscy powierzyli OO. Dominikanom. W 1673 roku na Krasnobród napadli Tatarzy i spalili kaplicę. Cudowny Obrazek jednak ocalał. W 1674 roku Komisja Teologiczna Akademii Zamojskiej zbadała świadectwa objawień i spisała ich historię. Od tego czasu Obrazek powszechnie uznawano za cudowny. Dalsza historia Cudownego Obrazka związana jest z żoną króla Jana III Sobieskiego Marią Kazimiერą, zwaną Marysienką, która za cudowną łaskę uzdrowienia, której dostała w 1680 roku będąc w Krasnobrodzie wybudowała, jako votum dziękczynne, drewniany kościółek, który po pożarze, został przebudowany w latach 1690-1699 w murowany kościół w stylu barokowym, który istnieje do dziś. Cudowny Obrazek umieszczono w głównym ołtarzu.

Podczas wojny szwedzkiej w 1703 roku Obrazek był przechowywany w Zamościu, gdzie, podczas oblężenia, obnoszono Go po murach okalających miasto niczym obraz Jasnogórski podczas oblężenia Częstochowy. Od 1864 roku, po kasacie klasztoru OO. Dominikanów, opiekę nad Sanktuarium przejęli księża diecezjalni.

Druга wojna światowa i okupacja niemiecka przyniosły nowe, niepomyślne dla Sanktuarium wydarzenia. Gdy w 1943 roku Niemcy zamienili kościół na magazyn, mieszkańcy „wykradli” obrazek i został on ukryty na Podzamczu w pałacu Kazimierza Fudakowskiego, właściciela okolicznych włości.

Po zakończeniu wojny Cudowny Obrazek wrócił na swoje miejsce w Sanktuarium Krasnobrodzkim. Dnia 4 lipca 1965 roku bp lubelski Piotr Kałwa dokonał na prawie papieskim koronacji cudownego obrazka wraz z powiększoną kopią. Od chwili koronacji kult Matki Boskiej jeszcze bardziej się ożywił, a Sanktuarium Krasnobrodzkie stało się miejscem nawiedzanym przez licznych pielgrzymów.

## Tradycje muzyki organowej

W 1975 roku powstały w Sanktuarium Krasnobrodzkim trzydziestotrzygłosowe organy wybudowane przez Firmę Organmistrzowską Rodu Kamińskich z Warszawy. Składają się z tysięcy piszczałek znajdujących się zarówno na chórze jak i za głównym ołtarzem. Organy były darem parafian i ówczesnego proboszcza ks. Kazimierza Wojtowicza z okazji 10-lecia koronacji Obrazu Matki Boskiej Krasnobrodzkiej.

Od chwili powstania organów w Krasnobrodzkim Sanktuarium Maryjnym organizowane są letnie, międzynarodowe koncerty organowe pod kierownictwem artystycznym Marka Kudlickiego (Wiedeń). Rozpoczęty w 1975 roku zwyczaj organizowania recitali organowych, z wielkim zaangażowaniem i pasją w latach 1982-2010 kontynuował proboszcz ks. prałat Roman Marszałec. Obecnie tę piękną ponad 35-letnią tradycję kultywuje ks. prałat dr Eugeniusz Derdziuk – proboszcz Parafii Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny.

Koncerty odbywają się w miesiącach wakacyjnych, po dwa w lipcu i sierpniu. Ich wykonawcami są sławni wirtuozi zarówno z Polski jak i wielu krajów świata, nawet tak odległych jak Wenezuela, USA, czy Japonia.





# I Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”

Krasnobród 2007

pod honorowym patronatem

Małżonki Prezydenta RP Pani Marii Kaczyńskiej



Koncert Inauguracyjny



Zakończenie Festiwalu

## Koncerty Laureatów I Ogólnopolskiego Konkursu Organowego

Krasnobród 2007



Bazylika Świętego Krzyża w Warszawie



Aula Katolickiego Uniwersytetu  
Jana Pawła II w Lublinie

## II Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”

Krasnobród 2008

pod honorowym patronatem

Jego Ekscelencji Księdza Biskupa Wacława Depo



Koncert Inauguracyjny



Koncert w Kościele Zesłania Ducha Świętego



Zakończenie Festiwalu



### III Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”

Krasnobród 2009

pod honorowym patronatem

Jego Ekszelencji Księdza Biskupa Wacława Depo



Koncert Inauguracyjny



Koncert w Kościele Zstąpienia Ducha Świętego



Zakończenie Festiwalu

## IV Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”

Krasnobród 2010

pod honorowym patronatem

Jego Ekscelencji Księdza Biskupa Wacława Depo



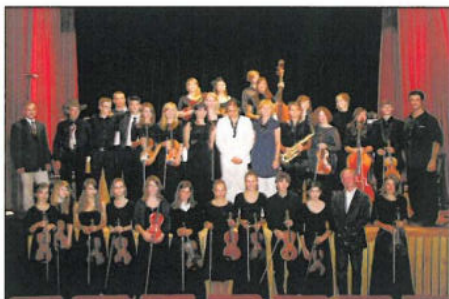
Koncert Inauguracyjny



Koncert w Kościele Zesłania Ducha Świętego



Zespół Altri Stromenti



Carmelo Coglitore  
Orkiestra Festiwalowa w KDK



Zakończenie Festiwalu



## **Organizatorzy**

**V Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej  
„Per Artem ad Astra”  
Krasnobród 2011**

**serdecznie dziękują wszystkim  
Darczyńcom i Fundatorom nagród,  
których ofiarność umożliwiła zorganizowanie Festiwalu**

**oraz**

**zapraszają**

**na**

**VI Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej  
„Per Artem ad Astra”  
Krasnobród 2012**

**Krasnobrodzki Dom Kultury  
ul. 3 Maja 26, 22-440 Krasnobród  
e-mail: kradomkul@o2.pl; www.krasnobrod.pl**

**Fundacja Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO  
tel. 602 668 699, e-mail: divertimento@autograf.pl**

**[www.perartemadastra.pl](http://www.perartemadastra.pl)**



I Nagroda  
V Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej  
*„Per Artem ad Astra”*  
Krasnobród 2011