

X Jubileuszowy
Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej
„Per Artem ad Astra”



Krasnobród
21 – 27 sierpnia 2016 r.

X Jubileuszowy Festiwal
Muzyki Organowej i Kameralnej
„Per Artem ad Astra”
Krasnobród 2016

pod Honorowym Patronatem
Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy
oraz Małżonki Prezydenta Agaty Kornhauser-Dudy

Dyrektor Festiwalu

Elżbieta Ostrowska

Dyrektor Artystyczny

dr hab. Jarosław Wróblewski

Dyrektor Krasnobrodzkiego Domu Kultury

Mariola Czapla

Organizatorzy

Krasnobrodzki Dom Kultury

**Fundacja Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej
DIVERTIMENTO**

Współorganizatorzy

Burmistrz Krasnobrodu

**Parafia Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny
w Krasnobrodzie**

**Parafia Ześłania Ducha Świętego
w Krasnobrodzie**



Szanowni Państwo

Serdecznie zapraszam na X Jubileuszowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra” pod Honorowym Patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy oraz Małżonki Prezydenta Agaty Kornhauser-Dudy, który odbędzie się w dniach 21-27 sierpnia 2016 roku w Krasnobrodzie.

Ten, zainicjowany przed 10 laty przez Panią Elżbietę Ostrowską – prezesa Fundacji Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO i organizowany pod jej dyrekcją festiwal, jest odpowiedzią na potrzebę zorganizowania w Krasnobrodzie wydarzenia kulturalnego nawiązującego do tradycji i szczególnego charakteru naszej miejscowości.

Na program festiwalu składają się recitale organowe, koncerty kameralne oraz wydarzenia z innych dziedzin sztuki, takich jak teatr czy film. Festiwal, to także miejsce, w którym młodzi organiści i kameraliści mają okazję zdobywać wiedzę i doskonalić swoje umiejętności muzyczne.

Mam zaszczyt zaprosić Państwa na święto muzyki organowej i kameralnej, wydarzenie, które na stałe wpisało się do kalendarza imprez kulturalnych Krasnobrodu.

Festiwal to czas, w którym dzięki muzyce możemy w pełni dostrzec piękno przyrody roztoczańskiej, wysłuchać utworów wybitnych kompozytorów w wykonaniu młodych organistów i doświadczonych artystów.

Dziękuję Organizatorom za nieocenioną pracę związaną z organizacją jubileuszowej X edycji festiwalu. Wykonawcom i wszystkim uczestnikom festiwalu życzę niezapomnianych wrażeń, wielu inspiracji muzycznych i radości z pobytu w Krasnobrodzie – Sercu Rostocza.

Kazimierz Misztal
Burmistrz Krasnobrodu



Elżbieta Ostrowska

Inicjator i pomysłodawca Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”. Nauczyciel dyplomowany w PSM I stopnia im. Karola Kurpińskiego w Warszawie.

Kierownik Zespołu doskonalenia w Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych. Twórcza i dyrygent Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO. Przez kilkanaście lat związana z Teatrem Polskim w Warszawie w charakterze muzyka instrumentalisty – skrzypka. Fundator i Prezes Zarządu założonej w 1999 roku Fundacji Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO.

Urodzona w Zamościu, absolwentka PSM I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Zamościu w klasie skrzypiec. Ukończyła z wynikiem bardzo dobrym Wydział Wychowania Muzycznego w klasie dyrygentury prof. Wita Zawirskiego w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Podyplomowe Studia Zarządzania Kulturą na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.

Autorka opracowań utworów muzyki klasycznej na zespoły kameralne i orkiestrę, programów edukacyjno-wychowawczych, uwzględniających w szczególności wartości polskiej tradycji patriotyczno-narodowej, publikacji z zakresu realizacji projektów w sferze promocji i upowszechniania kultury, opublikowanych w Zeszytach Naukowych Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Redaktor Jubileuszowego wydania publikacji z okazji 80-lecia Szkoły Muzycznej im. Karola Kurpińskiego w Warszawie. Inicjator i współorganizator koncertów połączonych z akcjami charytatywnymi: *Pomoc dzieciom Afryki*, Koncert na rzecz Warszawskiego Szpitala dla Dzieci, Koncert w duchu odbudowy *Ołtarza Ojczyzny* w Bazylice Świętego Krzyża w Warszawie.

Organizatorka licznych koncertów i tournée artystycznych Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO w Polsce i poza jej granicami: Włochy – 2001, 2005, 2009 i 2010 rok, Szwajcaria – 2002, Ukraina – 2005, Kanada – 2006, Dania – 2008, Czechy – 2012, Belgia i Niemcy – 2013, warsztatów muzycznych dla dzieci i młodzieży oraz nagrań płytowych.

Laureatka Nagrody Indywidualnej Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej za wkład w rozwój kultury polskiej. Od Kapituły Fundacji *Wokulski* otrzymała wyróżnienie *Pozytywista Roku 2010* w kategorii Kultura i Sztuka za „działalność promującą i wspierającą młode talenty w muzyce”.

Za całokształt pracy pedagogicznej uhonorowana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką *Zasłużony dla Kultury Polskiej*.

W 2015 roku odznaczona przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej *Srebrnym Krzyżem Zasługi*.



dr hab. **Jarosław Wróblewski**

Kształcenie muzyczne rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Białymstoku w klasie organów prof. Marii Terleckiej. W latach 1988-1993 studiował w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, którą ukończył z wynikiem bardzo dobrym w klasie organów prof. Józefa Serafina. W latach 1993-2002 kształcił się w Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mozarteum w Salzburgu w klasie prof. Heriberta Metzgera, który ukończył z wyróżnieniem i nagrodą Ministra Republiki Austrii, a od roku 1995 na wydziale „Katolickiej Muzyki Kościelnej”, gdzie uzyskał dyplomem z wyróżnieniem w specjalnościach: organy, dyrygentura chóralna, improwizacja organowa i kompozycja kościelna.

Jest laureatem krajowych i międzynarodowych konkursów organowych. Jako solista, dyrygent i muzyk kameralny występuje w Polsce, Czechach, Austrii, Niemczech, Szwajcarii, na Ukrainie, biorąc udział w licznych prawykonaniach utworów kompozytorów współczesnych (Seierl, Raditschnig, Mahmoud, Przybylski, Tański). Przez wiele lat współpracował z Międzynarodowym Towarzystwem im. Paula Hofhaymera w Salzburgu, dla którego przygotował liczne produkcje muzyczne (m.in. wykonanie wszystkich dzieł organowych Jehana Alaina). Działalność również jako muzyk kościelny w kilku kościołach Salzburga (PfarreWals, PfarreParsch, St. Michaelkirche), następnie w kościele św. Anny w Piasecznie i Kolegiacie św. Anny w Wilanowie, kultywując organową muzykę liturgiczną oraz improwizację i kompozycję kościelną. Oprócz występów solowych współpracował z wieloma orkiestrami i zespołami wokально-instrumentalnymi (Orkiestra Filharmonii Narodowej, Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej, Collegium Musicum St. Gallen, Sinfonieorchester der Hochschule Mozarteum, Capella Bydgosciensis, Orkiestra Filharmonii Szczecińskiej), jak również z solistami i zespołami, uczestnicząc w koncertach i nagraniach.

Doktorat w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka uzyskał w roku 2006 w Akademii Muzycznej w Krakowie na podstawie rozprawy *Źródła inspiracji kompozytorskich Antona Heillera (1923-1979) w świetle wybranych kompozycji organowych dojrzałego okresu jego twórczości*. W roku 2015 uzyskał stopień naukowy doktora habilitowanego. W latach 2009-2010 był słuchaczem Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. W okresie 2002-2012 pracował w Instytucie Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II prowadząc klasę organów oraz zajęcia z harmonii modalnej. Obecnie jest adiunktem w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, a także nauczycielem organów w Państwowej Szkole Muzycznej im. Józefa Elsnera w Warszawie. Od roku 2012 pełni funkcję prodziekana Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Oprócz pracy artystycznej prowadzi ożywioną działalność naukową (wykłady, seminaria, kursy mistrzowskie, publikacje, hasła encyklopedyczne).



Mariola Czapla

Absolwentka Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, dyrektor Krasnobrodzkiego Domu Kultury, redaktor naczelny Miesięcznika Samorządu Gminnego „Gazeta Krasnobrodzka”.

Od początku swojej pracy zawodowej związana z instytucjami kultury.

Jako dyrektor KDK jest organizatorem i współorganizatorem różnych form pracy z dziećmi i młodzieżą, a także z osobami dorosłymi. Organizuje także liczne wydarzenia kulturalne i rekreacyjno-sportowe oraz uroczystości religijne i patriotyczne. Wśród nich są przedsięwzięcia o zasięgu ogólnopolskim.

Jest też koordynatorem Ogólnopolskich Warsztatów Ilustratorów organizowanych w Krasnobrodzie. Efektem tych twórczych spotkań wybitnych polskich ilustratorów są wystawy ilustracji prezentowane w wielu galeriach na terenie Polski, a także poza jej granicami. Wystawom często towarzyszą albumowe publikacje wydawane przez Krasnobrodzki Dom Kultury. Niektóre z tych projektów, które promują polską ilustrację i literaturę były realizowane w ramach programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Pełniąc funkcję redaktora naczelnego, ukazującej się od ponad 25 lat „Gazety Krasnobrodzkiej”, która jest kroniką Miasta i Gminy Krasnobród, zajmuje się gromadzeniem i archiwizowaniem informacji z życia społeczności lokalnej.

W 2014 roku, w uznaniu osiągnięć i zasług związanych z działalnością kulturalną, działający pod jej dyrekcją Krasnobrodzki Dom Kultury otrzymał Nagrodę Wojewódzkiego Ośrodka Kultury w kategorii Instytucja Kultury Województwa Lubelskiego, natomiast w 2015 roku został laureatem nagrody Katolickiego Radia Zamość „Semper Fidelis”.

21 sierpnia 2016 r. godz. 19.00

Sanktuarium Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Krasnobrodzie

KONCERT INAUGURACYJNY

Magdalena Lewoc – organy

program

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Preludium i fuga D-dur BWV 532

O Mensch, beweine dein Sünde groß BWV 622
Max Reger (1873 – 1916)
Introdukcja i passacaglia d- moll

Józef Serafin – organy

program

Feliks Nowowiejski (1877 – 1946)
VI Symfonia cz. 1 i 3

Johannes Brahms (1833 – 1897)
Cztery preludia choralowe z op. 122
„Herzliebster Jesu”
„O Gott, du frommer Gott”
„Es ist ein Ross entsprungen”
„Herzlich tut mich verlangen”

Max Reger (1873 – 1916)
Melodia z op. 59

Louis Alfred James Lefebure-Wely (1817 – 1869)
Marsz Es-dur

21 – 25 sierpnia 2016 r.

Krasnobrodzki Dom Kultury

XIX WARSZTATY MUZYCZNE

połączone z kursem interpretacji muzyki solowej i kameralnej

Anna Piechura-Gabryś – harfa
Leszek Firek – skrzypce, skrzypce barokowe
Andrzej Zawisza – klawesyn

23 sierpnia 2016 r. godz. 19.00

Kościół Zesłania Ducha Świętego w Krasnobrodzie

LISTY FRYDERYKA CHOPINA I GEORGE SAND

czytają: **Ewa Domańska i Piotr Bajor**
oprawa muzyczna: **Anna Piechura-Gabryś** – harfa

24 sierpnia 2016 r. godz. 18.00

Krasnobrodzki Dom Kultury

PADEREWSKI CZŁOWIEK CZYNU, SUKCESU I SŁAWY

Film dokumentalny prezentuje historię wielkiego polskiego patrioty, światowej sławy pianisty i kompozytora, męża stanu, dyplomaty, polityka i filantropa, dzięki któremu Polska odzyskała niepodległość po I wojnie światowej.

Produkcja Polska. Rok produkcji 2013. Scenariusz i reżyseria: Wiesław Dąbrowski. Zdjęcia: Krzysztof Burzyński, Kamil Dąbrowski, Dawid Olczak. Dźwięk: Marcin Mikołaj Mironowicz, Adam Dąbrowski. Montaż: Konrad Szumowski. Kierownictwo produkcji: Elżbieta Dąbrowska, Katarzyna Szumowska. Producent: Wiesław Dąbrowski. Produkcja: Fundacja „AVE ARTE”.

AMERYKA PADEREWSKIEMU Festiwal Paderewskiego w Paso Robles 2013

W dniach 7 - 10 listopada 2013 r. w Paso Robles odbył się Festiwal Paderewskiego. W tej edycji poza młodocianymi artystami amerykańskimi, laureatami konkursów pianistycznych im. Paderewskiego wystąpili w specjalnych programach artyści z Polski: Anna Jurkiewicz, Karol Radziwonowicz, Krzesimir Dębski. Fundacja „AVE ARTE” zaprezentowała film „Paderewski – człowiek czynu, sukcesu i sławy” oraz wystawę „Historia serca Paderewskiego”. Festiwal Paderewskiego w Paso Robles skupia grono Polonusów i bardzo licznie reprezentowanych Amerykanów, którzy zjeżdżają tu z całego kraju by rok rocznie na amerykańskiej ziemi, w legendarnym Paso Robles swym uczestnictwem oddać hołd wielkiemu Polakowi Ignacemu Janowi Paderewskiemu.

Po projekcji spotkanie z reżyserem i producentem filmów **Wiesławem Dąbrowskim**

25 sierpnia 2016 r. godz. 19.00

Kościół Zesłania Ducha Świętego w Krasnobrodzie
KONCERT MUZYKI SOLOWEJ I KAMERALNEJ

Leszek Firek – skrzypce, skrzypce barokowe

Andrzej Zawisza – klawesyn

oraz

UCZESTNICY WARSZTATÓW MUZYCZNYCH

25 sierpnia 2016 r. godz. 8.00 – 13.00

Sanktuarium Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Krasnobrodzie

IX OGÓLNOPOLSKI KONKURS ORGANOWY

Krasnobród 2016

Registrant: **Michał Pyrzyński**

26 sierpnia 2016 r.

Sanktuarium Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Krasnobrodzie

KURS INTERPRETACJI MUZYKI ORGANOWEJ

godz. 9.00 – 12.00

dr **Jadwiga Kowalska**

dr hab. **Jarosław Wróblewski**

godz. 12.00 – 13.00

Andrzej Zawisza

„Basso continuo – barokowa sztuka akompaniamentu improwizowanego
na klawesynie i organach”

27 sierpnia 2016 r.

ZAKOŃCZENIE FESTIWALU

Sanktuarium Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Krasnobrodzie

godz. 18.00

Msza Święta Dziękczynna

pod przewodnictwem **J.E. Ks. Bp. Mariusza Leszczyńskiego**
Biskupa Pomocniczego Diecezji Zamojsko-Lubaczowskiej

godz. 20.00

UROCZYSTY KONCERT

Laureaci IX Ogólnopolskiego Konkursu Organowego

oraz

KRZESIMIR DĘBSKI

MUZYKA KRESOWA (2016) prawykonanie

słowa **Krzysztof Kołtun**

Dom dzieciństwa – Dojrzewanie serc – Dzban – Zachwył – Krasnobród

MISSA BREVIS (1989)

Benedictus

CANTABILE in h (1982)

PIEŚŃ SYBERYJSKA (2012)

KRZESIMIR DĘBSKI – dyrygent

Weronika Grozdeu-Kołacińska – sopran

Barbara Kaczyńska – alt

Rafał Grozdeu – tenor

Młodzieżowa Orkiestra Kameralna DIVERTIMENTO

Elżbieta Ostrowska – dyrygent

Uczestnicy
IX Ogólnopolskiego Konkursu Organowego
KRASNOBRÓD 2016

Jakub Gawełek

Zespół Szkół Muzycznych w Tarnowie
nauczyciel: **Wiesław Kaczor**

Michał Greszta

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st.
im. Karola Szymanowskiego w Zamościu
nauczyciel: **Tomasz Bębenek**

Sebastian Kuczyński

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Suwałkach
nauczyciel: **Ewa Wołczek**

Maciej Lewandowicz

Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu
nauczyciel: **dr hab. Piotr Rojek**

Andrzej Turek

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4
im. Karola Szymanowskiego w Warszawie
nauczyciel: **Piotr Grinholc**

Michał Książek

Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie
nauczyciel: **prof. Andrzej Białko**

dr hab. Jarosław Wróblewski – Przewodniczący Jury



prof. Józef Serafin

Urodził się w 1944 roku w Krakowie. Ukończył z odznaczeniem studia w krakowskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w klasie organów prof. Bronisława Rutkowskiego i prof. Jana Jargonina. W latach 1970-72 studiował w Hochschule für Musik Und Darstellende Kunst w Wiedniu w klasie prof. Antona Heillera, uzyskując dyplom z odznaczeniem i nagrodę specjalną.

Laureat pierwszych nagród otrzymanych w Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi (1964),

Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Warszawie (1967) i Międzynarodowym Konkursie Organowym w Norymberdze (1972). Występował niemal we wszystkich krajach Europy, a także w Japonii, Kanadzie i USA.

Dokonał licznych nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych (Polskie Nagrania, Veriton, EMI-Electrola, Motette, Aulos, Dux). Brał udział w pracach jury wielu międzynarodowych konkursów organowych, m.in. w Norymberdze, Pradze, Manchester, Beauvais i Gdańsku. Jest profesorem Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, a także profesorem w Katedrze Organów Akademii Muzycznej w Krakowie.

Był wykładowcą uniwersytetów w Japonii, Kanadzie i USA; prowadził także klasę mistrzowską w Seulu (Korea Płd.). Pełni funkcję kierownika artystycznego Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim oraz Leżajsku.



dr Jadwiga Kowalska

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Studiowała w klasie organów prof. Joachima Grubicha. W latach 1994-1998 doskonaliła swoje umiejętności w Konserwatorium w Lozannie (Szwajcaria) pod kierunkiem prof. Kei Koito. Studia ukończyła otrzymując najwyższą ocenę – „premier prix” z wyróżnieniem – jednogłośnie przyznaną przez jury. W roku 2003 w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi uzyskała stopień doktora sztuki.

Obecnie jest adiunktem w Instytucie Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Prowadzi również zajęcia z zakresu gry na organach w Szkole Muzycznej im. T. Szeligowskiego w Lublinie. W latach 1994-1998 piastowała stanowisko głównego organisty w kościele ewangelicko-reformowanym Saint Luc w Lozannie. Była również organistką w kościele ewangelicko-augsburskim Świętej Trójcy w Lublinie. Prowadzi działalność artystyczną obejmującą koncerty w kraju i za granicą. Dokonała nagrań dla Radio Suisse Romande i Radio Chablais.

Jest członkiem zespołu „Collegium Zielański”. W związku z przypadającą w 2011 roku 400. rocznicą wydania w Wenecji zbioru „Offertoria et communiones totius anni” Mikołaja Zielańskiego bierze udział w projekcie nagrania dzieł wszystkich tego kompozytora pod dyrekcją Stanisława Gałońskiego.

Magdalena Lewoc

W 2004 roku rozpoczęła naukę w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach w klasie fortepianu Bożenny Szumskiej-Niewiadomskiej, a następnie w klasie organów Ewy Wołczek.

Od 2014 r. jest uczennicą klasy organów dr. hab. Jarosława Wróblewskiego w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. Zenona Brzewskiego w Warszawie.

W styczniu 2013 r. wzięła udział w III Ogólnopolskim Konkursie Organowym im. Mariana Sawy w Warszawie, gdzie zdobyła II nagrodę w swojej kategorii. We wrześniu tego samego roku zajęła II miejsce w grupie młodszej na X Białostockim Festiwalu Młodych Organistów.

W sierpniu 2014 r. uczestniczyła w Kursie Interpretacji Muzyki Organowej w Krasnobrodzie prowadzonym przed prof. Józefa Serafina (UMFC Warszawa), dr. Jadwigę Kowalską (KUL Lublin) oraz dr. hab. Jarosława Wróblewskiego (UMFC Warszawa) zakończonym

Ogólnopolskim Konkursiem Organowym, gdzie dwukrotnie została laureatką: w 2014 r. III miejsca i w 2015 r. I miejsca. W marcu 2015 r. została laureatką III miejsca na VII Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Olsztynie, a w maju 2016 r. laureatką II miejsca na Konkursie Organowym Centrum Edukacji Muzycznej w Warszawie.

Koncertowała na wielu zabytkowych organach w całej Polsce. Brała udział w kursach mistrzowskim prowadzonych przez profesorów takich jak: Hans Fagius (The RoyalDanish Music Conservatory w Kopenhadze), Michel Bouvard (Conservatory w Pryżu), Guy Bovet (Musikhochschule in Bazylea, Szwajcaria), Hanna Dys (AM Gdańsk), Julian Gembalski (AM Katowice), Elżbieta Karolak (AM Poznań), Andrzej Biało (AM Kraków).



Anna Piechura-Gabryś

Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie harfy. Uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in: Ericę Goodman (Kanada), Susann McDonald (USA), Susanna Mildonian (Belgia), Kumiko Inoue (Japonia), Isabelle Moretti (Francja) oraz Helgę Storck (Niemcy). W 1993 roku uczestniczyła w Międzynarodowym Kongresie Harfowym w Kopenhadze, w 1997 roku

w „Dniach Harfy” organizowanych w Warszawie przez firmę „Camac”. W 2002 roku brała udział w Polsko-Niemieckim Sympozjum Harfowym w Krakowie.

Od 1993 roku prowadzi klasę harfy w PSM I st. im. K. Kurpińskiego w Warszawie. We współpracy



for. Marta Ankiersztajn-Węgier

z panią Anną Sikorzak-Olek stworzyły unikatowy na skalę kraju dziecięcy zespół harfowy Wiktorska Harp Open, który skupia około dwudziestu harfistów. Uczestniczy w realizacji programów i projektów edukacyjnych jak: Koncerty dla dzieci organizowane przez Filharmonię Narodową, „Poranki Muzyczne” odbywające się w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, „Smykofonia”. W 2015 wygłosiła wykład i prowadziła warsztaty harfowe w ramach Sympozjum Metodycznego nt. „Nauczanie gry na instrumentach strunowych” w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, a w 2016 na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w ramach III Sympozjum harfowego – „Harfa w dziełach operowych i baletowych”.

W latach 1994-1996 pracowała jako harfistka Operetki Warszawskiej – Teatru Muzycznego „Roma”. Od 1995 roku jest zatrudniona w orkiestrze Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, z którą odbywała tournée, m.in. w: Japonii, Chinach, Wielkiej Brytanii, Ukrainie, Luxemburgu. W latach 2000-2003 współpracowała z Koncertową Orkiestrą Wojska Polskiego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie. Obecnie współpracuje z orkiestrą Polskiego Radia i orkiestrą Filharmonii Narodowej. Ponadto współpracowała z Operą Krakowską, Krakowską Orkiestrą Radiową, filharmoniami: Opolską, Śląską, Krakowską, Podlaską i Rzeszowską. Miała zaszczyt współpracować z takimi dyrygentami, jak: Jacek Kasprzyk, Kazimierz Kord, Antoni Wit, Jerzy Semkow, Jerzy Maksymiuk, Krzysztof Penderecki, Gabriel Chmura, Tadeusz Wojciechowski, Chikara Imamura, Jose Florencio-Junior, Grzegorz Nowak, Marc Minkowski, Wojciech Michniewski, Jose Cura, Carlo Montanaro, Walerij Giergijew oraz Stefan Soltesz. Brała udział w prestiżowych festiwalach, m.in. w Wielkanocnym Festiwalu Beethovnowskim, Warszawska Jesień, Folie Journee, Strefa Ciszy, XII Łańcuch im. Witolda Lutosławskiego, Chopin i Jego Europa, Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra” w Krasnobrodzie, XXIV Międzynarodowym Festiwalu Organowym w Leżajsku, II Festiwalu im. I. J. Paderewskiego. Występuje jako solistka oraz kameralistka w dwóch założonych przez siebie zespołach: Dolce Duo od 1997 i Trio Impresja od 2006.

W 2015 roku otrzymała Nagrodę Indywidualną II stopnia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.



Leszek Firek

Ukończył studia skrzypcowe we wrocławskiej Akademii Muzycznej w klasie doc. Stefana Czerbaka, a następnie dwuletnie studia podyplomowe o specjalności skrzypce barokowe w Akademii Muzycznej w Krakowie u Zygmunta Kaczmareckiego i trzyletnie studia w Dresdner Akademie für Alte Musik u Simona Standage'a. Współtwórca Eksperymentalnego Wydziału Muzyki Dawnej w Szkole Muzycznej II st. we Wrocławiu, gdzie od 1994 roku prowadził klasę skrzypiec barokowych i zespołów kameralnych. Był także wykładowcą Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich. Ma w swej biografii liczne koncerty z czołowymi polskimi i zagranicznymi zespołami muzyki dawnej (także jako solista i koncertmistrz) m.in. Concerto Polacco, Orkiestra Barokowa Filharmonii Wrocławskiej, Arte dei

Suonatori, z zespołem kameralnym i orkiestrą barokową Ganz Europa pod kierownictwem Simona Standage'a jako koncertmistrz II skrzypiec, Berlin Baroque, L'arpa festante. Grał u boku takich artystów, jak: m.in. Simon Standage, Reinhard Goebel, Wieland i Barthold Kuijkenowie, Lucy van Dael, Ryo Terakado, John Holloway, Andrea Marcon i in. Jest członkiem Dresdner Barockorchester,

z którą wykonywał wielkie dzieła oratoryjno-kantatowe, m.in. J.S. Bacha: pasje, Mszę h-moll, Magnificat, kantaty, a także utwory innych kompozytorów: Haendla, Heinichena, Zelenki. Brał udział w nagraniach kilkunastu płyt CD dla różnych wytwórni (m.in. Channel Classics, Naxos, BIS, KOCH, DUX). Płyta AdS z koncertami Vivaldiego „La Stravaganza” z solistką Rachel Podger zdobyła najwyższe uznanie i szereg prestiżowych nagród jak: Diapason d’Or, Gramophone Editor’s Choice, Choc de la Musique, Classics Today. Dużym uznaniem cieszą się dwie płyty z muzyką skrzypcową siedemnastego wieku wydane przez amerykańską firmę MAGNATUNE, które nagrał z kierowanym przez siebie zespołem *Altri Stromenti*.

Gra na oryginalnych skrzypcach: francuskiego lutnika Pierre Delaunay, Paris 1763 i Franz Placht 1783 oraz na altówce barokowej.

Zajmuje się też plastyką. Jego prace wystawiane były m.in. podczas Międzynarodowego Festiwalu „Wratlavia Cantans” Muzyka i Sztuki Piękne, Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach, Festiwalu Moniuszkowskiego w Kudowie, Wieniawskiego w Szczawnie, Klubie Filmu, Muzyki i Literatury we Wrocławiu, w Nysie, Zamościu i w Galerii Filharmonii we Wrocławiu. Wykonuje również recitale skrzypcowe połączone z wystawą swoich prac plastycznych.

Andrzej Zawisza

Z wyróżnieniem ukończył studia na Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie klawesynu prof. Magdaleny Myczki, oraz studia podyplomowe w klasie klawesynu prof. Elżbiety Stefańskiej. W latach 2003-2005 studiował w Guildhall School of Music and Drama w Londynie, w klasie klawesynu Jamesa Johnstone’a oraz śpiewu Andrew Watts’a, gdzie otrzymał: Postgraduate Diploma in Music Performance oraz Master of Music Degree (z wyróżnieniem). Swoją warsztat wokalny kształcił również pod kierunkiem Dame Emmy Kirkby i Mhairi Lawson. Jako klawesynista (solista i kameralista) współpracuje z wieloma zespołami muzyki dawnej, m.in. Florilegium, Sonnerie, La Serenissima, Camerata Vivaldi, The English Baroque Trio, Phantasticus oraz z wieloma orkiestrami i zespołami kameralnymi w kraju, m.in. Opera Krakowska, Filharmonia Krakowska, Filharmonia Rzeszowska, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Tarnowska Orkiestra Kameralna, z którą dokonał nagrań utworów Vivaldiego, Albiniego i Haendla.

Jako realizator basso continuo pracował pod kierunkiem Monici Huggett, Rachel Podger, Anthony Rooleya, Paula Goodwina, Jacquessa Ogga, Łukasza Borowicza oraz Christiana Curnyna. Był trzykrotnym stypendystą Dartington International Summer School w klasie klawesynu Colina Tilney’a, oraz uczestnikiem międzynarodowych kursów w Jerozolimie w klasie Johna Tolla, w Cambridge w klasie Petera Holmana, w Casa de Mateus w klasie Jacquesa Ogga, oraz w licznych warsztatach, które prowadzili: Elżbieta Stefańska, Huguette Dreyfus, Kenneth Gilbert, Mark Kroll, Jacques Ogg i Kenneth Weiss.

Laureat Stypendium Twórczego i Nagrody Miasta Krakowa (2001) oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2002) w dziedzinie muzyki. Zdobywca pierwszej nagrody na VIII Broadwood Harpsichord Competition w Londynie (2005) – konkurs ten odbywał się na oryginalnych (muzealnych) instrumentach z kolekcji Benton Fletcher, która mieści się w Fenton House, Hampsted w Londynie.



Koncertował na Ukrainie, w Szwajcarii, Niemczech, Francji, Włoszech, Austrii, Portugalii, Hiszpanii, Izraelu, Irlandii, Anglii (Wigmore Hall, Saint-Martin-in-the-Fields, Fenton House, Handel House) i Szkocji (recitale na muzealnych instrumentach z Russel Collection w Santa Cecilia Hall w Edynburgu, Benton Fletcher Collection w Fenton House w Londynie, Cobe Collection w Hatchlands). Andrzej Zawisza jest asystentem w Katedrze Klawesynu i Instrumentów Dawnych, współpracuje również z wydziałem wokalnym Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest członkiem Polskiego Towarzystwa Muzyki Dawnej i Towarzystwa Bachowskiego w Krakowie oraz założycielem i kierownikiem artystyczny zespołu Estravaganza, z którym dokonał multimedialnego nagrania kantat Jana Sebastiana Bacha dla japońskiej wytwórni IMC.



Ewa Domańska

Aktorka Teatru Polskiego w Warszawie. Od debiutu w 1984 roku w „Weselu” w reż. K. Dejmką jest tej scenie wierna aż do dnia dzisiejszego. Obsadzana jest najczęściej w rolach klasycznych oraz szekspirowskich i fredrowskich komediach. Występowała u boku wybitnych Artystów m. in. A. Łapickiego, Z. Zapasiewicza, J. Englerta, W. Gołasa, W. Michnikowskiego, A. Seniuk, J. Szczepkowskiej, K. Łaniewskiej, G. Barszczewskiej. Wśród ról do znaczących należą role w „Ślubach Pannieńskich”, „Zemście”, „Grubych rybach”, tytułowej „Pannie Maliczewskiej”, w „Śnie nocy letniej” i „Jak wam się podoba”, rola Ofelii w „Hamlecie”. W filmie zadebiutowała rolą Asi w „Austerii” J. Kawalerowicza. Obecnie z powodzeniem występuje w „Dziewczynkach” I. Iredyńskiego. Ma w swoim dorobku kilkadziesiąt ról

teatralnych, filmowych, telewizyjnych i radiowych. Poprzez swoje role stara się zawsze zaciekawić widzów, których uważa za najistotniejsze osoby.



Piotr Bajor

Aktor teatrów warszawskich: Polskiego, Studio, Dramatycznego i Współczesnego. W 1984 roku debiutował w teatrze Prezentacje rolą Geoffrey'a w „Smaku Miodu”. W swojej pracy zetknął się z wieloma wybitnymi reżyserami i aktorami. Po rolach w repertuarze klasycznym m.in. tytułowym „Fantazym”, Merkuju w „Romeo i Julii”, Bałandaszku w „Onych” Witkacego przyszły role charakterystyczne w sztukach: E. Ionesco („Ofiary obowiązku”), R. Topora („Zima pod stołem”), D. Charmsa („Bam”), a następnie współczesnych autorów: C. Mc-Phersona („Tama”), P. Marbera („Bliżej”), S. Stephensona („Pamięć wody”) by znów powrócić do klasyki: „Proces”

F. Kafki i „Hamlet” Szekspira. Aktor ma w swoim dorobku również role filmowe i telewizyjne: „Ryś” S. Różewicza, „Limuzyna Daimler-Benz” F. Bajona, „Dziewczęta z Nowolipek” B. Sass, „Pierścionek

z orłem w koronie" A. Wajdy, „Historia Roja” J. Zalewskiego. Aktor ma w swoim dorobku kilkadziesiąt ról teatralnych, filmowych, telewizyjnych i radiowych w różnorodnym repertuarze. Często bierze udział w koncertach poetyckich wraz ze swoją żoną Ewą Domańską.

Wiesław Dąbrowski

Absolwent kulturoznawstwa Uniwersytetu Łódzkiego. W latach 1971–1989 pełnił różne funkcje w Polskim Stowarzyszeniu Jazzowym – od kierownika zespołu do wiceprezesa Zarządu Głównego oraz był współorganizatorem międzynarodowych festiwali: Jazz Jamboree, Pianistów Jazzowych w Kaliszu, Wokalistów Jazzowych w Lublinie i Zamościu, Jazz Jantar, Gala Jazz TOP, Międzynarodowego Festiwalu Piosenki w Sopocie, a także Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu. W 1990 roku założył własną firmę produkcyjną Agencję Artystyczną „Partus” dla nowojorkczyków: Urszuli Dudziak, Adama Makowicza, Michała Urbaniaka.

Inicjator wydarzeń kulturalnych, scenarzysta, reżyser oraz producent filmów dokumentalnych i programów telewizyjnych, poruszających tematy z zakresu szeroko rozumianej kultury i historii Polski. Należy do Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Związku Autorów i Producentów Audiowizualnych oraz jest Przewodniczącym Sekcji Producentów Filmów Dokumentalnych Krajowej Izby Producentów Audio-wizualnych.

W 2005 roku wspólnie z reżyserem Januszem Zaorskim, kompozytorem Krzesimirem Dębskim i artystą plastykiem Rosławem Szaybo utworzył Fundację „AVE ARTE”, która ma na celu wspieranie i promowanie kultury polskiej. Współpracuje z Kancelarią Prezydenta RP, Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwem Spraw Zagranicznych, Kurią Metropolitalną, Urzędem Miasta Stołecznego Warszawy i wielu innymi. Za swą działalność został w 2013 roku odznaczony medalem „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis”, a w lipcu 2016 roku otrzymał w Madrycie nagrodę Gold Star oraz tytuł „La Estrella de Oro a La Excelencia”, który przyznawany jest wybitnym osobistościom za wybitne osiągnięcia w danej dziedzinie.

Dokumentalny film Wiesława Dąbrowskiego „Paderewski człowiek czynu, sukcesu i sławy” święci tryumfy na całym świecie, w 2014 roku zdobył m.in. nagrodę za najlepszy dokumentalny film historyczny na „Międzynarodowym Festiwalu Filmów Dokumentalnych DocMiami” w Roca Baton na Florydzie, Srebrną Szablę w kategorii Najlepszy Film Historyczny na „Międzynarodowym Festiwalu Filmów Historycznych i Wojskowych” w Warszawie oraz Certificate of Merit w kategorii Nagrody Telewizyjne na 50. „Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Chicago”. Wcześniejszy film „Michał Urbaniak, nowojorkczyk z wyboru” otrzymał Gold Remi Award na „Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Houston” (2010). Za dokument „Henryk Wars – pieśniarz Warszawy” uhonorowano reżysera Krzyształem TV Polonia (2007). Wiesław Dąbrowski jest inicjatorem, pomysłodawcą i Dyrektorem Generalnym „Międzynarodowego Festiwalu Paderewskiego” organizowanego od 2014 roku w Warszawie. W roku 2016 na „Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Houston” po raz II otrzymał Gold Remi Award za film „Kazimierz – unicestwiona idylla”.





Krzesimir Dębski

Kompozytor, a także: dyrygent, skrzypek jazzowy, aranżer i producent muzyczny.

Studiował kompozycję w Poznańskiej Akademii Muzycznej u Andrzeja Koszewskiego i dyrygenturę u Witolda Krzemińskiego.

Po studiach jako lider jazzowego zespołu String Connection oraz jako solista koncertował od roku 1980 niemal w całej Europie, a także w USA i Kanadzie (blisko 1000 koncertów również radiowych i telewizyjnych).

Jest laureatem I Nagrody Światowego Konkursu Jazzowego w Hoeillart w Belgii (1983) oraz Nagrody im. Stanisława Wyspiańskiego (1985).

W latach osiemdziesiątych w ankietach magazynu „Jazz Forum” wielokrotnie zdobywał tytuł „Najlepszego Skrzypka”, „Najlepszego Kompozytora” oraz „Najlepszego Aranżera Roku”. W roku 1985 amerykański magazyn muzyczny „Down Beat” umieścił Krzesimira Dębskiego na liście 10 najlepszych skrzypków jazzowych na świecie.

Od 1987 roku Krzesimir Dębski będąc u szczytu swojej kariery jazzowej, ograniczył działalność koncertową, poświęcając się głównie poważnej twórczości kompozytorskiej. Twórczość ta jest polistyczną próbą syntezy szeroko pojętej muzyki współczesnej. Skomponował ponad 120 utworów symfonicznych i kameralnych, m.in. 2 symfonie, operę, 4 oratoria, utwory religijne, 11 koncertów instrumentalnych. Jego utwory były wykonywane na najpoważniejszych festiwalach muzycznych, (co najważniejsze poświęconych nie tylko muzyce współczesnej), jak Luzern Festival czy Piano Spheres w Los Angeles, festiwale w Malmo, Brukseli i w Pasadenie, ale także w tak egzotycznych krajach jak Meksyk i Indie. Ważne, że wykonywali je wielcy wykonawcy, którzy nie często dają się namówić na wykonawstwo nowej muzyki: Vadim Riepin, Jose Cura, Andrzej Dobber, Susan Svrcek, Daniel Stabrawa, Gilad Atzmon, „12 Cellisten” Filharmoników Berlińskich oraz Solvguttene Chor z Oslo i Konstanty Andrzej Kulka – wykonawca najnowszego 3 Koncertu na skrzypce i orkiestrę.

Tworzy również muzykę teatralną (ponad 40 premier), eksperymentalną i filmową. Skomponował muzykę do ponad 100 filmów fabularnych m.in. Medium (reż. Jacek Koprowicz), Kingsajz (reż. Juliusz Machulski), Ogniem i Mieczem (reż. Jerzy Hoffman), W Pustyni i w Puszczy (reż. Gavin Hood), Tam i z Powrotem (reż. Wojciech Wójcik), Stara Baśń (reż. Jerzy Hoffman), Ranczo Wilkowyje (reż. Wojciech Adamczyk), 1920 Bitwa Warszawska (reż. Jerzy Hoffman), a także muzykę do kilkunastu seriali telewizyjnych (Klan, Złotopolscy, Na dobre i na złe, Człouść i kłamstwa, Sfora, Na Wspólnej, Ranczo, Przepis na życie).

Muzyka do filmu „Young Magician” została nominowana do jednej z najważniejszych nagród filmowych na świecie: Kanadyjskiej Nagrody Filmowej Genie Award '88. W 2000 roku Dębski otrzymał nagrodę Fryderyk w kategorii „Kompozytor Roku” oraz nagrodę Międzynarodowej Akademii Filmowej „Philip Award” za muzykę do „Ogniem i Mieczem”.

W 2001 na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Pyrgos (Grecja) otrzymał nagrodę za muzykę do filmu „W Pustyni i w Puszczy”. Muzyka do filmu „Stara Baśń” została wyróżniona nagrodą czytelników czasopisma FILM „Złota Kaczka 2003”.

W 2005 Krzesimir Dębski otrzymał zamówienie od hollywoodzkiej wytwórni Limelight Films na skomponowanie nowej muzyki do 16 niemych filmów Charlie Chaplina z lat 1914-1917. W 2007 w USA serial TVP Andrzeja Maleszki „Magiczne drzewo” z muzyką Krzesimira Dębskiego otrzymał „Emmy Award” 2007 w kategorii filmów telewizyjnych i programów dla dzieci. Jako dyrygent prowadził koncerty takich międzynarodowych gwiazd jak: Jose Carreras, Jose Cura, Ewa Małas-Godlewska, Adam Makowicz, Canadian Brass, Vadin Riepin, Jean-Luc Ponty, Marc O’Connor, Regina Carter, John Blake i Nigel Kennedy. Dyrygował niemal wszystkimi polskimi orkiestrami na czele z Sinfonia Varsovia, Filharmonią Narodową i NOSPR, a także Irish BBS Orchestra, Moscow Symphony, Guadalajara Symphony Orchestra (Meksyk), Orchestra Teatro Municipal Rio de Janeiro, Cyprus National Orchestra, Leopold Chamber Orchestra, Wind Orchestra Los Angeles oraz Sud-Wesfunk Orchester, Novi Sad Radio Orkiestra.

Weronika Grozdew-Kołacińska

Etnomuzykolog, pieśniarka o bułgarskich korzeniach, adiunkt w Instytucie Sztuki PAN oraz współzałożycielka i prezes Polskiego Seminarium Etnomuzykologicznego, koordynator Pracowni Muzyki Tradycyjnej w Instytucie Muzyki i Tańca.

Wielokrotna laureatka konkursu Polskiego Radia „Nowa Tradycja” (2002, Grand Prix przyznane przez Czesława Niemena) oraz „Folkowego Fonogramu Roku”. Trzy albumy muzyczne z jej solowym udziałem otrzymały nominację do „Fryderyka”, zaś autorski projekt muzyczny *Etnofonie Kurpiowskie* – nominację do prestiżowej nagrody „Koryfeusz Muzyki Polskiej”.

Działalność artystyczną łączy z pracą naukowo-dydaktyczną i badawczą. Obecnie wykłada na Podyplomowym Studium Etnomuzykologicznym w Instytucie Muzykologii UW. Jest autorką artykułów o muzyce tradycyjnej, dwóch śpiewników „warszawskich”: *Mój śpiewnik powstańcy* i *Śpiewnik dawnej Warszawy* (wyd. MPW) oraz książki *Bułgarzy katolicy. Tradycyjna kultura muzyczna diaspory* (wyd. ISPAN). Pod jej redakcją powstał Raport o stanie tradycyjnej kultury muzycznej w Polsce (wyd. IMIT).

Współpracuje z Katedrą Akustyki Muzycznej UMFC, Programem 2 Polskiego Radia (RCKL) oraz Muzeum Powstania Warszawskiego organizując doroczną akcję muzyczną „Warszawiacy śpiewają (nie)zakazane piosenki”.

Jest członkinią Związku Kompozytorów Polskich oraz Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego. Zasiadała w jury na przeglądach folklorystycznych w Polsce. Prowadziła warsztaty śpiewu tradycyjnego (dla aktorów, nauczycieli szkół muzycznych, pasjonatów muzyki ludowej).



foto: Łukasz Widziński



Barbara Kaczyńska

Absolwentka Szkoły Muzycznej II stopnia (Wydział Jazzu i Rozrywkki). Warsztat muzyczny kontynuuje szkoląc się ze śpiewu solowego.

Laureatka Ogólnopolskiego Konkursu „Młodzi w Piosence” (Grand Prix). Muzyka towarzyszy jej od najmłodszych lat. Śpiewanie jest jednak jej największą pasją.

Koncertowała w wielu krajach świata, w Indiach, Chinach, Portugalii, Jordanii i Japonii. Debiutowała podczas specjalnego koncertu z towarzyszeniem Reprezentacyjnej Orkiestry Wojskowej. Artystka obdarzona jest mocnym i ciekawym głosem o szerokiej skali.

Dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Dzieci Młodzieży i Dorosłych z zaburzeniami Słuchu „Ślimakowe Rytmy”, organizowanego przez Światowe Centrum Słuchu w Kajetanach z inicjatywy prof. Henryka Skarżyńskiego.



Rafał Grozdek

Tenor, doktor sztuk muzycznych w dziedzinie wokalistyki. Studia Wokalno-Aktorskie ukończył pod kierunkiem prof. Wiesławy Maliszewskiej na Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku. Absolwent Wydziału Zarządzania Kulturą na Uniwersytecie Warszawskim.

Karierę wokalną rozpoczął w wieku piętnastu lat koncertując z Chórem Violletty Bieleckiej (m.in.: w Filharmonii Berlińskiej). Laureat konkursu „Polskiej Muzyki Wokalne”. Brał udział w „Koncercie Młodych Talentów” w Helu. Występował na deskach teatrów europejskich (m. in.: Stadttheater, Kurtheater Baden, Stadt Theater, Theater Winterthur, Theatre Vevey w Szwajcarii, Theatre d’Esch w Luxemburgu, Spiel und Worms oraz Neues Theater w Niemczech, Kultur Center, Hering Theater, Musikteatert Vejle, Albertslund Musik Teatert w Danii, a także w Polsce (Państwowa Opera Bałtycka, Teatr Narodowy w Warszawie) oraz w Filharmoniach: Bałtyckiej,

Szczecińskiej, Poznańskiej, Świętokrzyskiej, Białostockiej, Łomżyńskiej, Słupskiej. Brał udział w spektaklu muzycznym z okazji 99-lecia Teatru Polskiego w Warszawie. Śpiewał na festiwalach: „Musica Sacra” w Gdyni, „Moniuszkowski Festiwal Podlasia” w Białymstoku, „Letni Festiwal Nowego Miasta” w Warszawie, „Fryderyk Chopin na Uniwersytecie Warszawskim” oraz „Cantemus Omnes”. Współpracując z fundacją Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego zaprezentował projekty m.in. „Pieśni dla dwojga”, „Pieśni Kurpiowskie” K. Szymanowskiego oraz projekt operowy w ramach festiwalu „Dramma per musica”. Występował w Studio Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego podczas gali rozdania nagród „Koryfeusz Muzyki Polskiej”. Ma w swoim dorobku wiele koncertów oratoryjnych i kantatowych pod batutą Eckarta Manke, Janusza

Przybylskiego, Jacka Rogali, Ewy Strusińskiej, Pawła Kosa-Nowickiego, Andrzeja Borzyma. Współpracuje zarówno z zespołami muzyki dawnej (Sine Nomine, Ars Nova, Sabionetta, Jerrycho) jak i z muzykami alternatywnych grup muzycznych (Swoją Drogą, Kapela ze Wsi Warszawa, Kapela Do Szymanowskiego, Des Orient, Varsovia Manta) – tworząc projekty łączące brzmienia klasyczne z etnicznymi. Płyta „Etnofonie Kurpiowskie. Tribute to Szymanowski” z jego udziałem została nominowana do prestiżowej nagrody środowiska muzycznego „Koryfeusz Muzyki Polskiej” jako „Wydarzenie Roku”. Wykonuje utwory komponowane specjalnie na jego głos przez m.in. K. Dębskiego, M. Lorenca i J. Ostaszewskiego. Koncerty z jego udziałem były transmitowane w Telewizji Polskiej: „Za zasługi dla Polski i Polaków poza granicami kraju” - Zamek Królewski oraz „Warszawiacy śpiewają (nie)zakazane piosenki” – Plac Piłsudskiego. Juror na konkursach wokalnych (m.in.: Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Giulio Perottiego w Ueckermünde w Niemczech).

Młodzieżowa Orkiestra Kameralna DIVERTIMENTO

Istnieje od 1997 roku. Założycielem i dyrygentem Orkiestry jest Elżbieta Ostrowska. W Orkiestrze grają uczniowie i absolwenci PSM I st. im. Karola Kurpińskiego w Warszawie. W swoim dorobku artystycznym Orkiestra ma kilkadziesiąt koncertów w kraju i za granicą, m.in. w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, w Bazylice św. Krzyża w Warszawie w ramach cyklu *Musica Sacra*, w Sali Koncertowej Katolickiego Centrum Kultury w Krakowie, na Jasnej Górze w Częstochowie, w Sali Koncertowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w Teatrze Polskim w Warszawie.

W dniach od 16 do 23 maja 2002 r. Orkiestra brała udział w *7th European Youth Music Festival Switzerland 02*, organizowanym w ramach światowej wystawy EXPO 2002 w Szwajcarii.

W sierpniu 2001 roku Orkiestra miała zaszczyt wystąpić dla Ojca Świętego Jana Pawła II na prywatnej audyencji w czasie Jego letnich wakacji w Castel Gandolfo, a w styczniu 2005 roku w Auli Pawła VI w Watykanie podczas ostatniej Audyencji Generalnej Ojca Świętego Jana Pawła II.

Od 29 kwietnia do 13 maja 2006 roku, dzięki dofinansowaniu w ramach Programów Operacyjnych „Promocja polskiej kultury za granicą” Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Orkiestra koncertowała w Kanadzie, między innymi w Konsulacie Generalnym RP w Toronto, w Centrum Kultury Polskiej w Mississauga, w Katedrze w St. Catharines oraz w Muzeum Cywilizacji w Ottawie. 19 sierpnia 2007 roku podczas Inauguracji I Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej *Per Artem ad Astra* Krasnobród 2007, Orkiestra dokonała prawykonania specjalnie dla niej skomponowanego przez Alicję Gronau utworu – „Suita Krasnobrodzka”, a podczas II Festiwalu w 2008 roku prawykonania utworu Dariusza Przybylskiego „Concerto Festivo”.

9 listopada 2007 roku orkiestra wystąpiła podczas Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Szkoleniowej „Postacie terroryzmu – postępowanie w stanach zagrożenia” w Pałacu w Helenowie.

W dniach 27–30 kwietnia 2008 roku Orkiestra koncertowała w Ambasadzie RP w Kopenhadze i w Blaagaards Kirke w Noerrebro w Kopenhadze.

We wrześniu 2009 roku Orkiestra miała zaszczyt zaprezentować się podczas Audyencji Generalnej Ojca Świętego Benedykta XVI w Watykanie oraz w XV-wiecznym Kościele Świętego Stanisława w Rzymie.

1 stycznia 2011 roku na zaproszenie Asessora Prowincji Reggio di Calabria, Orkiestra wystąpiła z Koncertem Noworocznym w Placanica we Włoszech.

15 maja 2012 roku razem z chórem *Puella Cantantes* Orkiestra wzięła udział w Uroczystej Inauguracji Sali Koncertowej Gotyckiego Zamku w Litoměřicach w Czechach.

W dniach 3-6 maja 2013 r. Orkiestra reprezentowała Polskę podczas *61 European Music Festival for Young People* w Neerpelt w Belgii, podczas którego biorąc udział w Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych została Laureatem 1 miejsca z najwyższym wyróżnieniem *Summa Cum Laude*.

Podczas XVIII Polsko-Niemieckiego Festiwalu Kultury „Razem we wspólnej Europie” – Monachium 2013, 9 listopada Orkiestra wystąpiła w koncercie „Kuznia Talentów”.

Dotychczasowy dorobek artystyczny Orkiestry został utrwalony na sześciu płytach CD, nagranych w Studiu S-2 Polskiego Radia. Dwie „Powiało Ojczyzną...” i „Noc Betlejemka” były płytami dedykowanymi Ojcu Świętemu Janowi Pawłowi II. Płyta „Polska Muzyka Współczesna” zawiera utwory specjalnie skomponowane i dedykowane Orkiestrze przez współczesnych kompozytorów polskich: Romualda Twardowskiego, Alicję Gronau, Miłosza Bembinowa i Marcina Świdzkiego.

SKŁAD ORKIESTRY

Skrzypce

Ewa Pomianowska – koncertmistrz

Natalia Zadrozna

Piotr Szonert

Barbara Tomaszewska

Weronika Bieńkowska

Bogumiła Bajor

Jerzy Denisiewicz

Maja Kuczera

Ewa Czeluśniak

Olga Owczynnikow

Kamila Wojtkiewicz

Karolina Janocha

Zuzanna Witek

Altówki

Barbara Rogala

Marta Raczkowska

Natalia Gidlewska

Emilia Łachut

Wiolonczele

Mikołaj Błaszczuk – koncertmistrz

Jan Kozanecki

Martyna Kościuszko

Zuzanna Falkowska

Kontrabas

Magdalena Maziarz

Flet

Kacper Dąbrowski

Obój

Karolina Szymanik

Klarnet

Kamila Adamska

Fagot

Dariusz Skłodowski

Organy

Krzysztof Ostrowski

Perkusja

Michał Szeligowski

Krzysztof Niezgoda

Inspektor Orkiestry

Bartłomiej Wypustek

I Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”
Krasnobród 2007
pod Honorowym Patronatem
Małżonki Prezydenta RP Pani Marii Kaczyńskiej



Koncert Inauguracyjny



Zakończenie Festiwalu

Koncerty Laureatów I Ogólnopolskiego Konkursu Organowego
Krasnobród 2007



Bazylika Świętego Krzyża w Warszawie



Aula Katolickiego Uniwersytetu
Jana Pawła II w Lublinie

II Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”
Krasnobród 2008
pod Honorowym Patronatem
Jego Eksceleencji Księdza Biskupa Wacława Depo



Koncert Inauguracyjny



Koncert w Kościele Zesłania Ducha Świętego



Zakończenie Festiwalu

III Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”
Krasnobród 2009
pod Honorowym Patronatem
Jego Ekscelencji Księdza Biskupa Wacława Depo



Koncert Inauguracyjny



Stanisław Markowski
w Krasnobrodzkim Domu Kultury



Zakończenie Festiwalu

IV Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”
Krasnobród 2010
pod Honorowym Patronatem
Jego Eksceleencji Księdza Biskupa Wacława Depo



Koncert Inauguracyjny



Marta Oyrzanowska
Koncert w Kościele Zesłania Ducha Św.



Zespół Altri Stromenti



Carmelo Coglitore (Włochy) i Młodzieżowa
Orkiestra Kameralna DIVERTIMENTO w KDK



Zakończenie Festiwalu

V Jubileuszowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”
Krasnobród 2011
pod Honorowym Patronatem
Jego Eksceleencji Księdza Biskupa Wacława Depo



Koncert Inauguracyjny



Bartosz Cajler
Koncert w Kościele Zesłania Ducha Św.



Spotkanie z ks. Józefem Wójcikiem



Młodzieżowa Orkiestra Kameralna
DIVERTIMENTO



Zakończenie Festiwalu

VI Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”
Krasnobród 2012
pod Honorowym Patronatem
Jego Eksceleencji Księdza Biskupa Mariusza Leszczyńskiego



Koncert Inauguracyjny



Michał Zieliński
Koncert w Kościele Zesłania Ducha Św.



Recital Michała Bajora w KDK



Teatr Akademicki
Uniwersytetu Warszawskiego w KDK



Blues Royce w KDK



Zakończenie Festiwalu

VII Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”

Krasnobród 2013

pod Honorowym Patronatem

Jego Eksceleencji Księdza Biskupa Marian Rojka



Koncert Inauguracyjny:
Krzysztof Musiał, Krzysztof Ostrowski



Agnieszka Kaćma
Koncert w Kościele Zesłania Ducha Św.



Warsztaty teatralne
z prof. Łucją Rećko-Żarnecką w KDK



Koncert Zespołu Instrumentów Dawnych
„Altri Stromenti”



Spotkanie z osobowością
Katarzyną Łaniewską



Zakończenie Festiwalu

VIII Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”
Krasnobród 2014
pod Honorowym Patronatem
Jego Eksceleencji Księdza Biskupa Marian Rojka



Koncert Inauguracyjny
Jakub Woszczalski, Tomasz Zebura



Katarzyna Zdybel
i Katarzyna Kluczevska w KDK



Jerzy Zelnik
w Krasnobrodzkim Domu Kultury



Anna Piechura-Gabryś
Koncert w Kościele Zesłania Ducha Św.



Zakończenie Festiwalu

IX Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra”
Krasnobród 2015
pod Honorowym Patronatem
Jego Ekscelencji Księdza Biskupa Marian Rojka



Koncert Inauguracyjny
Chór „Puelle Cantantes” (Czechy), Marcin Knura - organy



Koncert „Droga życia”
Ewa Domańska, Piotr Bajor i Agata Galik



Karol Lipiński-Brańka
Koncert w Kościele Zesłania Ducha Św.



Zakończenie Festiwalu

Krasnobród – serce Roztocza

Z kart historii Krasnobrodu

Krasnobród to liczące niewiele ponad 3 tys. mieszkańców miasteczko położone na Roztoczu Środkowym, 24 km na południe od Zamościa, w otoczonej lasami dolinie rzeki Wieprz. Nazwa miejscowości wywodzi się od słów „krasno” – w znaczeniu piękno, uroda oraz „bród” – płytkie przejście przez rzekę.

Krasnobród otrzymał prawa miejskie w 1576 r. W 1585 roku w związku z przejściem na kalwinizm rodu Leszczyńskich, w Krasnobrodzie powstał zbór kalwiński. Obradował tu Synod Kalwinów Małopolskich oraz Synod Prowincjonalny. W 1673 roku, po upadku kalwinizmu Jan Stanisław Tarnowski oddał kościół katolikom i osadził w nim Dominikanów. Największych dewastacji w Krasnobrodzie dokonali Kozacy i Tatarzy w trakcie wojen i licznych najazdów, jakie miały miejsce w XVII w. Dopiero w 1672 roku hetman Jan Sobieski przepędził Tatarów. Ten wybitny wódz, a później król Polski przebywał w Krasnobrodzie kilkakrotnie, o czym świadczą jego listy pisane stąd do ukochanej żony Marii Kazimiery. Mieszkańcy Krasnobrodu brali czynny udział obu powstaniach: listopadowym i styczniowym, za co w 1864 roku władze carskie, pozbawiły Krasnobród praw miejskich i herbu. Prawa miejskie przywrócono Krasnobrodowi dopiero 1 stycznia 1995 roku.



Kaplica Objawień na Wodzie



Kaplica św. Rocha

Ziemi Krasnobrodzkiej nie ominęła I wojna światowa, o czym świadczą metalowe krzyże na grobach miejscowego cmentarza z datą 1915 roku. Również podczas II wojny światowej bardzo ucierpiała miejscowa ludność.

Od 1884 roku, za sprawą dr Alfreda Rosse, który zorganizował tu pierwsze w Polsce sanatorium przeciwgruźlicze, zwane Instytutem Kumusologicznym Krasnobród stał się ośrodkiem kuracyjnym. Także w okresie Międzywojennym Krasnobród rozwijał się jako ośrodek kuracyjny.

Funkcjonowało tu wówczas Sanatorium na tzw. Belfoncie. W 1939 rozpoczęto budowę kolejnego, niestety oba obiekty uległy zniszczeniu w wyniku działań wojennych. Okres powojenny to czas odbudowy Krasnobrodu ze zniszczeń wojennych. W 1950 roku utworzono w Krasnobrodzie sanatorium dla dzieci.

Lata 70-te XX w. to okres intensywnego rozwoju Krasnobrodu jako ośrodka turystyczno-wypoczynkowego.

Przełom wieków XX i XXI to czas aktywnych starań o uzyskanie statusu miejscowości uzdrowiskowej, zakończonych powodzeniem – od sierpnia 2002 Krasnobród jest uzdrowiskiem.

Krasnobród dzisiaj

Obecnie Krasnobród jest bardzo popularnym ośrodkiem wypoczynkowym na Roztoczu. Piękna przyroda, bogata w wydarzenia historia miasta, cenne zabytki, łagodny mikroklimat, wspaniałe walory krajobrazowe, rozbudowany zalew z piaszczystymi plażami, wyspa z basenami, liczne atrakcje turystyczne, dobrze rozwinięta baza noclegowa i żywieniowa oraz gościnność mieszkańców sprawiają, że Krasnobród jest idealnym miejscem wypoczynku przez cały rok.



Pałac Leszczyńskich,
obecnie zabudowania sanatoryjne



Punkt widokowy na kamieniołomie



Zalew z wyspą

Historia cudownego obrazka

Historia Krasnobrodu idzie w parze z historią kultu religijnego. Ta z kolei nierozłącznie związana jest z objawieniem się Matki Bożej, uzdrowieniem Jakuba Ruszczyka i znalezieniem Cudownego Obrazka.

Początki kultu NMP Krasnobrodzkiej sięgają sierpnia 1640 roku – święta Matki Boskiej Śnieżnej, kiedy to 24-letni Jakub Ruszczyk, mieszkaniec okolicznej wsi Szarowola, przybywszy do boru pod Krasnobrodem, by modlić się o uzdrowienie, usłyszał: „Postaw tu figurę, albowiem tu będzie się chwala Syna mego odprawiała. A na znak tego wiedz o tym, że jesteś już od choroby zwolniony”. W miejscu objawienia Jakub obdarzony łaską zdrowia, z wdzięczności stawia figurę początkującą narodziny Sanktuarium Matki Bożej w Krasnobrodzie. Miejsce objawienia się Matki Bożej krasnobrodzianie otoczyli szczególną czcią. Wielu z przybywających tam pielgrzymów doświadczyło w tym miejscu cudów i łask, które upamiętniali wieszając wota i obrazki na postawionej przez Ruszczyka figurze oraz na rosnących obok drzewach. W listopadzie 1648 roku figura



oraz jej otoczenie zostały zniszczone i zrabowane przez Kozaków Chmielnickiego. Wiosną 1649 roku miejscowa ludność w pośniegowym błocie, na miejscu objawienia, znajduje mały Obrazek o wymiarach 9x14 cm. Przedstawia on Matkę Boską adorującą Dziecię Jezus leżące na ziemi. Obrazek został wykonany na papierze metodą metalorytniczą w nieznannej drukarni (pierwowzór cudownego obrazka znajduje się w Pinakotece monachijskiej i jest namalowany na desce przez Francesco Raiboliniego z Bolonii (1430 – 1518). Znaleziony Obrazek pomimo, iż leżał od jesieni do wiosny w błocie, zachował swoją świeżość, co wierni uznali za fakt nadzwyczajny. Otoczono go wielką czcią i kultem. Wieść o Obrazku dotarła do księżnej Katarzyny Zamoyskiej, która umieściła go w drewnianej kaplicy, wzniesionej przy pomocy krasnobrodzian na miejscu postawionej przez Ruszczyka figury. Pieczę nad przybytkiem Zamoyscy powierzyli OO. Dominikanom. W 1673 roku na Krasnobród napadli Tatarzy i spalili kaplicę. Cudowny Obrazek jednak ocalał. W 1674 roku Komisja Teologiczna Akademii Zamojskiej zbadała świadectwa objawień i spisała ich historię. Od tego czasu Obrazek powszechnie uznawano za cudowny. Dalsza historia Cudownego Obrazka związana jest z żoną króla Jana III Sobieskiego, Marią Kazimierą, zwaną Marysieńką, która za cudowną łaskę uzdrowienia, której dostała w 1680 roku będąc w Krasnobrodzie, wybudowała, jako votum dziękczynne drewniany kościółek, który po pożarze, został przebudowany w latach 1690-1699 w murowany kościół w stylu barokowym, który istnieje do dziś. Cudowny Obrazek umieszczono w głównym ołtarzu. Podczas wojny szwedzkiej w 1703 roku Obrazek był przechowywany w Zamościu, gdzie, podczas oblężenia, obnoszono Go po murach okalających miasto niczym Obraz Jasnogórski podczas oblężenia Częstochowy. Od 1864 roku, po kasacie klasztoru OO. Dominikanów, opiekę nad Sanktuarium przejęli księża diecezjalni. Druga wojna światowa i okupacja niemiecka przyniosły nowe, niepomyślnie dla Sanktuarium wydarzenia. Gdy w 1943 roku Niemcy zamienili kościół na magazyn, mieszkańcy „wykradli” obrazek i ukryli na Podzamczu w pałacu Kazimierza Fudakowskiego, właściciela okolicznych włości. Po zakończeniu wojny Cudowny Obrazek wrócił na swoje miejsce w Sanktuarium Krasnobrodzkim. Dnia 4 lipca 1965 roku bp lubelski Piotr Kałwa dokonał na prawie papieskim koronacji cudownego obrazka wraz z powiększoną kopią.

Tradycje muzyki organowej

W 1975 roku powstały w Sanktuarium Krasnobrodzkim trzydziestotrzycyfrowe organy wybudowane przez Firmę Organmistrzowską Rodu Kamińskich z Warszawy. Składają się z tysięcy piszczałek znajdujących się zarówno na chórze jak i za głównym ołtarzem. Organy były darem parafian i ówczesnego proboszcza ks. Kazimierza Wójtowicza z okazji 10-lecia koronacji Obrazu Matki Boskiej Krasnobrodzkiej. Od chwili powstania organów organizowane są letnie, Międzynarodowe Koncerty Organowe pod kierownictwem Marka Kudlickiego.



Organizatorzy
X Jubileuszowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej
„Per Artem ad Astra”
Krasnobród 2016

serdecznie dziękują wszystkim
Darczyńcom i Fundatorom nagród,
których ofiarność umożliwiła zorganizowanie Festiwalu

oraz
zapraszają
na

XI Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej
„Per Artem ad Astra”
Krasnobród 2017



Krasnobrodzki Dom Kultury
ul. 3 Maja 26, 22-440 Krasnobród

Fundacja Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO
ul. Wiktorska 73, 02-582 Warszawa

www.perartemadastra.pl

PATRONAT MEDIALNY



LUBLIN



SPONSORZY





I Nagroda
X Jubileuszowego
Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej
„Per Artem ad Astra”
Krasnoblód 2016 r.