X JUBILEUSZOWY FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ

„Per Artem ad Astra"

pod Honorowym Patronatem
Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy
oraz Małżonki Prezydenta Agaty Kornhauser-Dudy

ZAKOŃCZENIE FESTIWALU
KONCERT FINAŁOWY

27 sierpnia 2016 r.

Dyrektor Festiwalu
Elżbieta Ostrowska

Dyrektor Artystyczny
dr hab. Jarosław Wróblewski

Dyrektor Krasnobrodzkiego Domu Kultury
Mariola Czapla

Organizatorzy

Krasnobrodzki Dom Kultury

Fundacja Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENO

Współorganizatorzy

Burmistrz Krasnobrodu

Parafia Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Krasnobrodzie

Parafia Zesłania Ducha Świętego w Krasnobrodzie

PROGRAM

ZAKOŃCZENIE FESTIWALU
Sanktuarium Nawiedzenia NMP w Krasnobrodzie

godz. 18.00 - Msza Święta Dziękczynna
pod przewodnictwem J.E. Ks. Bp. Mariusza Leszczyńskiego
Biskupa Pomocniczego Diecezji Zamojsko-Lubaczowskiej

godz. 20.00 - UROCZYSTY KONCERT

Laureaci IX Ogólnopolskiego Konkursu Organowego

Maciej Lewandowicz - III Nagroda
M. Lewandowicz – Passacaglia h-moll

Michał Greszta - II Nagroda
M. Sawa – Fuga-Bolero

Sebastian Kuczyński - I Nagroda
T. Jarzęcki – Preludium d-moll
oraz

KRZESIMIR DĘBSKI

MISSA BREVIS (1989)
Benedictus

MUZYKA KRESOWA (2016) prawykonanie

słowa Krzysztof Kołtun
Dom dzieciństwa – Dojrzewanie serc – Dzban – Zachwyt – Krasnobród

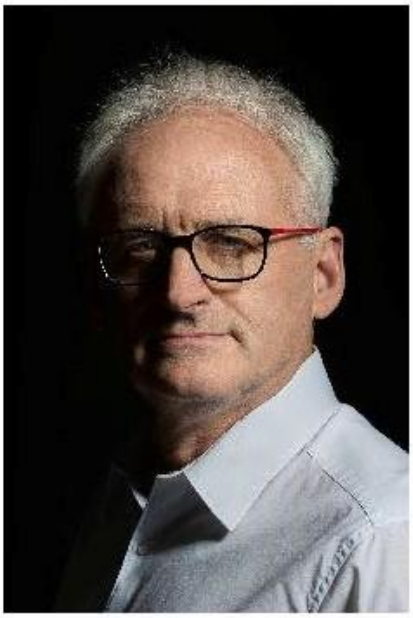
CANTABILE in h (1982)

PIEŚŃ SYBERYJSKA (2012)

KRZESIMIR DĘBSKI – dyrygent
ELŻBIETA OSTROWSKA – dyrygent

Weronika Grozdew-Kołacińska – sopran
Barbara Kaczyńska – alt
Rafał Grozdew – tenor

Młodzieżowa Orkiestra Kameralna DIVERTIMENTO



Krzesimir Dębski

Kompozytor, a także: dyrygent, skrzypek jazzowy, aranżer i producent muzyczny.

Studiował kompozycję w Poznańskiej Akademii Muzycznej u Andrzeja Koszewskiego i dyrygenturę u Witolda Krzemieńskiego. Po studiach jako lider jazzowego zespołu String Connection oraz jako solista koncertował od roku 1980 niemal w całej Europie, a także w USA i Kanadzie (blisko 1000 koncertów również radiowych i telewizyjnych).

Jest laureatem I Nagrody Światowego Konkursy Jazzowego w Hoeillart w Belgii (1983) oraz Nagrody im. Stanisława Wyspiańskiego (1985).

W latach osiemdziesiątych w ankietach magazynu „Jazz Forum" wielokrotnie zdobywał tytuł „Najlepszego Skrzypka", „Najlepszego Kompozytora" oraz „Najlepszego Aranżera Roku". W roku 1985 amerykański magazyn muzyczny „Down Beat" umieścił Krzesimira Dębskiego na liście 10 najlepszych skrzypków jazzowych na świecie.

Od 1987 roku Krzesimir Dębski będąc u szczytu swojej kariery jazzowej, ograniczył działalność koncertową, poświęcając się głównie poważnej twórczości kompozytorskiej. Twórczość ta jest polistylistyczną próbą syntezy szeroko pojętej muzyki współczesnej. Skomponował ponad 120 utworów symfonicznych i kameralnych, m.in. 2 symfonie, operę, 4 oratoria, utwory religijne, 11 koncertów instrumentalnych. Jego utwory były wykonywane na najpoważniejszych festiwalach muzycznych, (co najważniejsze poświęconych nie tylko muzyce współczesnej), jak Luzern Festival czy Piano Spheres w Los Angeles, festiwale w Malmo, Brukseli i w Pasadenie, ale także w tak egzotycznych krajach jak Meksyk i Indie. Ważne, że wykonywali je wielcy wykonawcy, którzy nie często dają się namówić na wykonawstwo nowej muzyki: Vadim Riepin, Jose Cura, Andrzej Dobber, Susan Svrcek, Daniel Stabrawa, Gilad Atzmon, „12 Cellisten" Filharmoników Berlińskich oraz Solvguttene Chor z Oslo i Konstanty Andrzej Kulka – wykonawca najnowszego 3 Koncertu na skrzypce i orkiestrę.

Tworzy również muzykę teatralną (ponad 40 premier), eksperymentalną i filmową. Skomponował muzykę do ponad 100 filmów fabularnych m.in. Medium (reż. Jacek Koprowicz), Kingsajz (reż. Juliusz Machulski), Ogniem i Mieczem (reż. Jerzy Hoffman), W Pustyni i w Puszczy (reż. Gavin Hood), Tam i z Powrotem (reż. Wojciech Wójcik), Stara Baśń (reż. Jerzy Hoffman), Ranczo Wilkowyje (reż. Wojciech Adamczyk), 1920 Bitwa Warszawska (reż. Jerzy Hoffman), a także muzykę do kilkunastu seriali telewizyjnych (Klan, Złotopolscy, Na dobre i na złe, Czułość i kłamstwa, Sfora, Na Wspólnej, Ranczo, Przepis na życie).

Muzyka do filmu „Young Magican" została nominowana do jednej z najważniejszych nagród filmowych na świecie: Kanadyjskiej Nagrody Filmowej Genie Award´88.

W 2000 roku Dębski otrzymał nagrodę Fryderyk w kategorii „Kompozytor Roku" oraz nagrodę Międzynarodowej Akademii Filmowej „Philip Award" za muzykę do „Ogniem i Mieczem".

W 2001 na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Pyrgos (Grecja) otrzymał nagrodę za muzykę do filmu „W Pustyni i w Puszczy". Muzyka do filmu „Stara Baśń" została wyróżniona nagrodą czytelników czasopisma FILM " Złota Kaczka 2003".

W 2005 Krzesimir Dębski otrzymał zamówienie od hollywoodzkiej wytwórni Limelight Films na skomponowanie nowej muzyki do 16 niemych filmów Charlie Chaplina z lat 1914-1917.

W 2007 w USA serial TVP Andrzeja Maleszki „Magiczne drzewo" z muzyką Krzesimira Dębskiego otrzymał „Emmy Award" 2007 w kategorii filmów telewizyjnych i programów dla dzieci.

Jako dyrygent prowadził koncerty takich międzynarodowych gwiazd jak: Jose Carreras, Jose Cura, Ewa Małas-Godlewska, Adam Makowicz, Canadian Brass, Vadin Riepin, Jean-Luc Ponty, Marc O'Connor, Regina Carter, John Blake i Nigel Kennedy. Dyrygował niemal wszystkimi polskimi orkiestrami na czele z Sinfonia Varsovia, Filharmonią Narodową i NOSPR, a także Irish BBS Orchestra, Moscow Symphony, Guadalajara Symphony Orchestra (Meksyk), Orchestra Teatro Municipal Rio de Janeiro, Cyprus National Orchestra, Leopolis Chamber Orchestra, Wind Orchestra Los Angeles oraz Sud-Wesfunk Orchester, Novi Sad Radio Orkiestra.

Krzysztof Kołtun

Urodził się 9.XI.1958r. w Chemie w rodzinie wywodzącej się z Lubomla na Wołyniu. Reprezentuje Stowarzyszenie Pisarzy Polskich w Krakowie i literackie Bractwo Białego Pasterza. Pomysłodawca i organizator kilkunastu edycji chełmskich konkursów poetyckich (ogólnopolskich): „Matka", „Wiersze dzieciom" oraz trwającego od 1988r. „U progu Kresów". Z pasji i zamiłowań etnograf, kolekcjoner kresowy, duchowy przewodnik po Kresach.

Założyciel Towarzystwa Rodzin Kresowych (1988), Nadbużańskiego Towarzystwa Kultury (1999) oraz Kresowego Zespołu „Sokoliki" (2004) w Chełmie. Laureat Literackiej nagrody im. A. Patkowskiego (Sandomierz 1999), nagrody literackiej KAJA Kazimierza Andrzeja Jaworskiego (Chełm 2005), literackiej Nagrody im. W. Hasiora Stowarzyszenia „Ars Populi" (Kraków-Zakopane 2005), wielu konkursów poetyckich. Częsty gość kresowych audycji radiowych, dziennikarz, antykwariusz.

Elżbieta Ostrowska

Inicjator i pomysłodawca Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra". Nauczyciel dyplomowany w PSM I stopnia im. Karola Kurpińskiego w Warszawie. Kierownik Zespołu doskonalenia w Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych. Twórca i dyrygent Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO. Przez kilkanaście lat związana z Teatrem Polskim w Warszawie w charakterze muzyka instrumentalisty – skrzypka. Fundator i Prezes Zarządu założonej w 1999 roku Fundacji Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO.

Urodzona w Zamościu, absolwentka PSM I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Zamościu w klasie skrzypiec. Ukończyła z wynikiem bardzo dobrym Wydział Wychowania Muzycznego w klasie dyrygentury prof. Wita Zawirskiego w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Podyplomowe Studia Zarządzania Kulturą na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.

Autorka opracowań utworów muzyki klasycznej na zespoły kameralne i orkiestrę, programów edukacyjno-wychowawczych, uwzględniających w szczególności wartości polskiej tradycji patriotyczno-narodowej, publikacji z zakresu realizacji projektów w sferze promocji i upowszechniania kultury, opublikowanych w Zeszytach Naukowych Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Redaktor Jubileuszowego wydania publikacji z okazji 80-lecia Szkoły Muzycznej im. Karola Kurpińskiego w Warszawie. Inicjator i współorganizator koncertów połączonych z akcjami charytatywnymi: *Pomoc dzieciom Afryki*, Koncert na rzecz Warszawskiego Szpitala dla Dzieci, Koncert w duchu odbudowy *Ołtarza Ojczyzny* w Bazylice Świętego Krzyża w Warszawie.

Organizatorka licznych koncertów i tournee artystycznych Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO w Polsce i poza jej granicami: Włochy – 2001, 2005, 2009 i 2010 rok, Szwajcaria – 2002, Ukraina – 2005, Kanada – 2006, Dania – 2008, Czechy – 2012, Belgia i Niemcy – 2013, warsztatów muzycznych dla dzieci i młodzieży oraz nagrań płytowych.

Laureatka Nagrody Indywidualnej Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej za wkład w rozwój kultury polskiej. Od Kapituły Fundacji *Wokulski* otrzymała wyróżnienie *Pozytywista Roku 2010* w kategorii Kultura i Sztuka za „działalność promującą i wspierającą młode talenty w muzyce".

Za całokształt pracy pedagogicznej uhonorowana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką *Zasłużony dla Kultury Polskiej.*

W 2015 roku odznaczona przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej *Srebrnym Krzyżem Zasługi.*

Weronika Grozdew-Kołacińska

Etnomuzykolog, pieśniarka o bułgarskich korzeniach, adiunkt w Instytucie Sztuki PAN oraz współzałożycielka i prezes Polskiego Seminarium Etnomuzykologicznego, koordynator Pracowni Muzyki Tradycyjnej w Instytucie Muzyki i Tańca.

Wielokrotna laureatka konkursu Polskiego Radia „Nowa Tradycja" (2002, Grand Prix przyznane przez Czesława Niemena) oraz „Folkowego Fonogramu Roku". Trzy albumy muzyczne z jej solowym udziałem otrzymały nominację do „Fryderyka", zaś autorski projekt muzyczny *Etnofonie Kurpiowskie* – nominację do prestiżowej nagrody „Koryfeusz Muzyki Polskiej".

Działalność artystyczną łączy z pracą naukowo-dydaktyczną i badawczą. Obecnie wykłada na Podyplomowym Studium Etnomuzykologicznym w Instytucie Muzykologii UW. Jest autorką artykułów o muzyce tradycyjnej, dwóch śpiewników „warszawskich": *Mój śpiewnik powstańczy* i *Śpiewnik dawnej Warszawy* (wyd. MPW) oraz książki *Bułgarzy katolicy. Tradycyjna kultura muzyczna diaspory*(wyd. ISPAN). Pod jej redakcją powstał Raport o stanie tradycyjnej kultury muzycznej w Polsce (wyd. IMIT).

Współpracuje z Katedrą Akustyki Muzycznej UMFC, Programem 2 Polskiego Radia (RCKL) oraz Muzeum Powstania Warszawskiego organizując doroczną akcję muzyczną „Warszawiacy śpiewają (nie)zakazane piosenki".

Jest członkinią Związku Kompozytorów Polskich oraz Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego. Zasiadała w jury na przeglądach folklorystycznych w Polsce. Prowadziła warsztaty śpiewu tradycyjnego (dla aktorów, nauczycieli szkół muzycznych, pasjonatów muzyki ludowej).

Barbara Kaczyńska

Absolwentka Szkoły Muzycznej II stopnia (Wydział Jazzu i Rozrywki). Warsztat muzyczny kontynuuje szkoląc się ze śpiewu solowego.

Laureatka Ogólnopolskiego Konkursu „Młodzi w Piosence" (Grand Prix). Muzyka towarzyszy jej od najmłodszych lat. Śpiewanie jest jednak jej największą pasją.

Koncertowała w wielu krajach świata, w Indiach, Chinach, Portugalii, Jordanii i Japonii. Debiutowała podczas specjalnego koncertu z towarzyszeniem Reprezentacyjnej Orkiestry Wojskowej. Artystka obdarzona jest mocnym i ciekawym głosem o szerokiej skali.

Dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Dzieci Młodzieży i Dorosłych z zaburzeniami Słuchu „Ślimakowe Rytmy", organizowanego przez Światowe Centrum Słuchu w Kajetanach z inicjatywy prof. Henryka Skarżyńskiego.

Rafał Grozdew

Tenor, doktor sztuk muzycznych w dziedzinie wokalistyki. Studia Wokalno-Aktorskie ukończył pod kierunkiem prof. Wiesławy Maliszewskiej na Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku. Absolwent Wydziału Zarządzania Kulturą na Uniwersytecie Warszawskim.

Karierę wokalną rozpoczął w wieku piętnastu lat koncertując z Chórem Violletty Bieleckiej (m.in.: w Filharmonii Berlińskiej). Laureat konkursu „Polskiej Muzyki Wokalnej". Brał udział w „Koncercie Młodych Talentów" w Helu. Występował na deskach teatrów europejskich (m. in.: Stadttheater, Kurtheater Baden, Stadt Theater, Theater Winterthur, Theatre Vevey w Szwajcarii, Theatre d'Esch w Luxemburgu, Spiel und Worms oraz Neues Theater w Niemczech, Kultur Center, Hering Theater, Musikteatert Vejle, Albertslund Musik Teatert w Danii, a także w Polsce (Państwowa Opera Bałtycka, Teatr Narodowy w Warszawie) oraz w Filharmoniach: Bałtyckiej, Szczecińskiej, Poznańskiej, Świętokrzyskiej, Białostockiej, Łomżyńskiej, Słupskiej. Brał udział w spektaklu muzycznym z okazji 99-lecia Teatru Polskiego w Warszawie. Śpiewał na festiwalach: „Musica Sacra" w Gdyni, „Moniuszkowski Festiwal Podlasia" w Białymstoku, „Letni Festiwal Nowego Miasta" w Warszawie, „Fryderyk Chopin na Uniwersytecie Warszawskim" oraz „Cantemus Omnes".

Współpracując z fundacją Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego zaprezentował projekty m.in. „Pieśni dla dwojga", „Pieśni Kurpiowskie" K. Szymanowskiego oraz projekt operowy w ramach festiwalu „Dramma per musica". Występował w Studio Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego podczas gali rozdania nagród „Koryfeusz Muzyki Polskiej". Ma w swoim dorobku wiele koncertów oratoryjnych i kantatowych pod batutą Eckarta Manke, Janusza Przybylskiego, Jacka Rogali, Ewy Strusińskiej, Pawła Kosa-Nowickiego, Andrzeja Borzyma. Współpracuje zarówno z zespołami muzyki dawnej (Sine Nomine, Ars Nova, Sabionetta, Jerycho) jak i z muzykami alternatywnych grup muzycznych (Swoją Drogą, Kapela ze Wsi Warszawa, Kapela Do Szymanowskiego, Des Orient, Varsovia Manta) – tworząc projekty łączące brzmienia klasyczne z etnicznymi. Płyta „Etnofonie Kurpiowskie. Tribute to Szymanowski" z jego udziałem została nominowana do prestiżowej nagrody środowiska muzycznego „Koryfeusz Muzyki Polskiej" jako „Wydarzenie Roku".

Wykonuje utwory komponowane specjalnie na jego głos przez m.in. K. Dębskiego, M. Lorenca i J. Ostaszewskiego. Koncerty z jego udziałem były transmitowane w Telewizji Polskiej: „Za zasługi dla Polski i Polaków poza granicami kraju" - Zamek Królewski oraz „Warszawiacy śpiewają (nie) zakazane piosenki" – Plac Piłsudskiego.

Juror na konkursach wokalnych (m.in.: Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Giulio Perottiego w Ueckermünde w Niemczech).

Młodzieżowa Orkiestra Kameralna DIVERTIMENTO

Istnieje od 1997 roku. Założycielem i dyrygentem Orkiestry jest Elżbieta Ostrowska. W Orkiestrze grają uczniowie i absolwenci PSM I st. im. Karola Kurpińskiego w Warszawie. W swoim dorobku artystycznym Orkiestra ma kilkadziesiąt koncertów w kraju i za granicą, m.in. w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, w Bazylice św. Krzyża w Warszawie w ramach cyklu *Musica Sacra*, w Sali Koncertowej Katolickiego Centrum Kultury w Krakowie, na Jasnej Górze w Częstochowie, w Sali Koncertowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w Teatrze Polskim w Warszawie.

W dniach od 16 do 23 maja 2002 r. Orkiestra brała udział w *7th European Youth Music Festival Switzerland 02*, organizowanym w ramach światowej wystawy EXPO 2002 w Szwajcarii. W sierpniu 2001 roku Orkiestra miała zaszczyt wystąpić dla Ojca Świętego Jana Pawła II na prywatnej audiencji w czasie Jego letnich wakacji w Castel Gandolfo,

a w styczniu 2005 roku w Auli Pawła VI w Watykanie podczas ostatniej Audiencji Generalnej Ojca Świętego Jana Pawła II.

Od 29 kwietnia do 13 maja 2006 roku, dzięki dofinansowaniu w ramach Programów Operacyjnych „Promocja polskiej kultury za granicą" Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Orkiestra koncertowała w Kanadzie, między innymi w Konsulacie Generalnym RP w Toronto, w Centrum Kultury Polskiej w Mississauga, w Katedrze w St. Catharines oraz w Muzeum Cywilizacji w Ottawie.

19 sierpnia 2007 roku podczas Inauguracji I Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej *Per Artem ad Astra* Krasnobród 2007, Orkiestra dokonała prawykonania specjalnie dla niej skomponowanego przez Alicję Gronau utworu – „Suita Krasnobrodzka", a podczas II Festiwalu w 2008 roku prawykonania utworu Dariusza Przybylskiego „Concerto Festivo".

9 listopada 2007 roku orkiestra wystąpiła podczas Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Szkoleniowej „Postacie terroryzmu – postępowanie w stanach zagrożenia" w Pałacu w Helenowie.

W dniach 27–30 kwietnia 2008 roku Orkiestra koncertowała w Ambasadzie RP w Kopenhadze i w Blaagaards Kirke w Noerrebro w Kopenhadze.

We wrześniu 2009 roku Orkiestra miała zaszczyt zaprezentować się podczas Audiencji Generalnej Ojca Świętego Benedykta XVI w Watykanie oraz w XV-wiecznym Kościele Świętego Stanisława w Rzymie.

1 stycznia 2011 roku na zaproszenie Asessora Prowincji Reggio di Calabria, Orkiestra wystąpiła z Koncertem Noworocznym w Placanica we Włoszech.

15 maja 2012 roku razem z chórem *Puellae Cantantes* Orkiestra wzięła udział w Uroczystej Inauguracji Sali Koncertowej Gotyckiego Zamku w Litoměřicach w Czechach.

W dniach 3-6 maja 2013 r. Orkiestra reprezentowała Polskę podczas *61 European Music Festival for Young People* w Neerpelt w Belgii, podczas którego biorąc udział w Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych została Laureatem 1 miejsca z najwyższym wyróżnieniem *Summa Cum Laude*. Podczas XVIII Polsko-Niemieckiego Festiwalu Kultury „Razem we wspólnej Europie" – Monachium 2013, 9 listopada Orkiestra wystąpiła w koncercie „Kuźnia Talentów".

Dotychczasowy dorobek artystyczny Orkiestry został utrwalony na sześciu płytach CD, nagranych w Studiu S-2 Polskiego Radia. Dwie "Powiało Ojczyzną…" i „Noc Betlejemska" były płytami dedykowanymi Ojcu Świętemu Janowi Pawłowi II. Płyta „Polska Muzyka Współczesna" zawiera utwory specjalnie skomponowane i dedykowane Orkiestrze przez współczesnych kompozytorów polskich: Romualda Twardowskiego, Alicję Gronau, Miłosza Bembinowa i Marcina Świderskiego.

SKŁAD ORKIESTRY

Skrzypce
Ewa Pomianowska – koncert-mistrz
Natalia Zadrożna
Piotr Szonert
Barbara Tomaszewska
Weronika Bieńkowska
Bogumiła Bajor
Jerzy Denisiewicz
Maja Kuczera
Ewa Czeluśniak
Olga Owczynnikow
Kamila Wojtkiewicz
Karolina Janocha
Zuzanna Witek

Altówki
Barbara Rogala
Marta Raczkowska
Natalia Gidlewska
Emilia Łachut

Wiolonczele
Mikołaj Błaszczyk – koncertmistrz
Jan Kozanecki
Martyna Kościuszko
Julia Fangrat

Kontrabas
Magdalena Maziarz

Flet
Kacper Dąbrowski

Obój
Karolina Szymanik

Klarnet
Kamila Adamska

Fagot
Dariusz Skłodowski

Organy
Krzysztof Ostrowski

Perkusja
Michał Szeligowski
Krzysztof Niezgoda

Inspektor Orkiestry
Bartłomiej Wypustek

PATRONAT MEDIALNY

TVP 3 LUBLIN

RADIO LUBLIN

www.ZAMOSCONLINE.pl

Katolickie Radio zamość 90,1 FM

niedziela zamojsko-lubaczowska

TYGODNIK idziemy

gazeta Krasnobrodzka

SPONSORZY

NATURA

BANK SPÓŁDZIELCZY W TOMASZOWIE LUBELSKIM

ZAMDRUK DRUKARNIA

TAT electronik CENTRUM ORGANÓW KOŚCIELNYCH

KRASNOBRODZKI DOM KULTURY
ul. 3 Maja 26, 22-440 Krasnobród
tel. (84) 660 71 17, fax. (84) 660 70 46
www.kultura.krasnobrod.pl, e-mail: kradomkul@o2.pl

Fundacja Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO
ul. Wiktorska 73, 02-582 Warszawa