

IX Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej
„Per Artem ad Astra”
Krasnobród 2015

pod Honorowym Patronatem
Jego Ekscelencji Księdza Biskupa Mariana Rojka
Ordynariusza Diecezji Zamojsko-Lubaczowskiej
oraz
Burmistrza Krasnobrodu Kazimierza Misztala



KONCERT SŁOWNO-MUZYCZNY
DROGA ŻYCIA

Wspomnienia Księdza Prymasa Kardynała Stefana Wyszyńskiego

18.08.2015r.



Ewa Domańska

Aktorka Teatru Polskiego w Warszawie. Od debiutu w 1984 roku w „Weselu” w reż. K. Dejmką jest tej scenie wierna aż do dnia dzisiejszego. Obsadzana jest najczęściej w rolach klasycznych oraz szekspirowskich i fredrowskich komediach. Występowała u boku wybitnych Artystów m.in. A. Łapickiego, Z. Zapasiewicza, J. Engler-ta, W. Gołasa, W. Michnikowskiego, A. Seniuk, J. Szczepkowskiej, K. Łaniewskiej, G. Barszczewskiej. Wśród ról do znaczących należą role w „Ślubach Panieńskich”, „Zemście”, „Grubych rybach”, tytułowej „Pannie Maliczewskiej”, w „Śnie nocy let-niej” i „Jak wam się podoba”, rola Ofelii w „Hamlecie”. W filmie zadebiutowała rolą

Asi w „Austerii” J. Kawalerowicza. Obecnie z powodzeniem występuje w „Dziewczynkach” I. Iredyń-skiego. Ma w swoim dorobku kilkadziesiąt ról teatralnych, filmowych, telewizyjnych i radiowych. Po-przez swoje role stara się zawsze zaciekawić widzów, których uważa za najistotniejsze osoby.



Piotr Bajor

Aktor teatrów warszawskich: Polskiego, Studio, Dramatycznego i Współcze-snego. W 1984 roku debiutował w teatrze Prezentacje rolą Geoffrey’a w „Sma-ku Miodu”. W swojej pracy zetknął się z wieloma wybitnymi reżyserami i akto-rami. Po rolach w repertuarze klasycznym m.in. tytułowym „Fantazym”, Merku-cju w „Romeo i Julii”, Bałandaszku w „Onych” Witkacego przyszły role charakte-rystyczne w sztukach: E. Ionesco („Ofiary obowiązku”), R. Topora („Zima pod stołem”), D. Charmsa („Bam”), a następnie współczesnych autorów: C. Mc-Phersona („Tama”), P. Marbera („Bliżej”), S. Stephensona („Pamięć wody”) by

znów powrócić do klasyki: „Proces” F. Kafki i „Hamlet” Szekspira. Aktor ma w swoim dorobku również role filmowe i telewizyjne: „Ryś” S. Różewicza, „Limuzyna Daimler-Benz” F. Bajona, „Dziewczęta z Nowolipek” B. Sass, „Pierścionek z orłem w koronie” A. Wajdy, „Historia Roja” J. Zalewskiego. Aktor ma w swoim dorobku kilkadziesiąt ról teatralnych, filmowych, telewizyjnych i radiowych w różnorodnym repertuarze. Często bierze udział w koncertach poetyckich wraz ze swoją żoną Ewą Domańską.



Agata Galik

Naukę gry na harfie rozpoczęła w wieku ośmiu lat w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Karola Kurpińskiego w Warszawie w klasie harfy prof. Urszuli Mazurek, u której kontynuowała edukację muzyczną w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W 2013 roku uzyskała tytuł magistra sztuki kończąc Uniwersytet Muzyczny Fryderyka

Chopina w Warszawie w klasie harfy prof. Urszuli Mazurek. W tym samym roku ukończyła również Uniwersytet Warszawski na Wydziale Dziennikarstwa i Nauk Politycznych w Katedrze Europeistyki. Swoje umiejętności gry na instrumencie doskonaliła na mistrzowskich kursach muzycznych, prowadzonych przez takich harfistów jak: Mercedes Gómez Benet, Alina Brzezińska, Francois Jakez, Ger-maine Lorenzini, Brigitte Sylvestre, Parck Stickney. Brała udział również w Międzynarodowych Kur-sach Muzycznych im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie pod kierunkiem prof. Urszuli Mazurek. Wielo-krotnie występowała w składzie orkiestry Filharmonii Narodowej w Warszawie pod batutą takich dy-rygentów jak: Jacek Kaspszyk, Antoni Wit, Andrzej Boreyko, Lionel Bringuier, Jakub Chrenowicz, JoAnn Falletta, Rafał Janiak, Sergey Smbatyan. Wraz z orkiestrą Filharmonii Narodowej uczestniczy-ła w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, a także w Wielkanoc-nym Festiwalu Ludwiga van Beethovena. Występowała również w składzie orkiestry Filharmonii Pod-karpackiej im. Artura Maławskiego w Rzeszowie pod batutą Gabriela Chmury, a także wraz z Filhar-monią Podlaską w Białymstoku pod batutą Michała Klauza. Dodatkowo współpracowała z orkiestra-mi: Pan-European Philharmonia, Orkiestra Nova, Orkiestra Kameralna Collegium Musicum Sanctae Caeciliae. Uczestniczy w wielu koncertach i projektach muzycznych, a także przedsięwzięciach ar-tystycznych. Współpracowała z Teatrem Polskim im. Arnolda Szyfmana w Warszawie, tworząc oprawę muzyczną Salonów Poezji. Dokonała również nagrań z Filharmonią Narodową w Warszawie, a także z Pan-European Philharmonia. Od 2014 roku realizuje praktyki pedagogiczne w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Karola Kurpińskiego w Warszawie, w klasie harfy Anny Piechury-Gabryś.

KONCERT SŁOWNO-MUZYCZNY

DROGA ŻYCIA

Wspomnienia Księdza Prymasa
Kardynała Stefana Wyszyńskiego

czytają:

Ewa Domańska i Piotr Bajor

oprawa muzyczna:

Agata Galik – harfa

18 sierpnia 2015 r. godz. 19.00

Sanktuarium Nawiedzenia NMP w Krasnobrodzie

Koncertowi towarzyszy wystawa ze zbiorów
Instytutu Prymasa Stefana Kardynała Wyszyńskiego
w Warszawie.

Wystawa prezentowana będzie w Sanktuarium Maryjnym w Krasnobrodzie do końca festiwalu.

ZAPRASZAMY NA KOLEJNE WYDARZENIA FESTIWALOWE

RECITAL SKRZYPCOWY

Karol Lipiński-Brańka

19 sierpnia 2015 r. godz. 19.00

Kościół pw. Zestania Ducha Św. w Krasnobrodzie

VIII OGÓLNOPOLSKI KONKURS ORGANOWY

21 sierpnia 2015 r. godz. 13.00 – 17.00

Sanktuarium NNMP w Krasnobrodzie

ZAKOŃCZENIE FESTIWALU

22 sierpnia 2015 r.

Sanktuarium NNMP w Krasnobrodzie

godz. 18.00

Uroczysta Msza Święta Dziękczynna

godz. 19.00

Koncert Laureatów VIII Ogólnopolskiego Konkursu Organowego

Koncert uczestników XVIII Warsztatów Muzyki Barokowej
prowadzonych przez Leszka Firka

Wstęp wolny



KRASNOBRODZKI DOM KULTURY
ul. 3 MAJA 26, 22-440 KRASNOBRÓD
tel. (84) 660 71 17, fax. (84) 660 70 46
www.krasnobrod.pl e-mail: kradomkul@o2.pl

Fundacja Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO
e-mail: divertimento@autograf.pl