



Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej

Per Artem ad Astra

KONCERT
w Krasnobrodzkim Domu Kultury

Krasnobród, 22 sierpnia 2018 r.

22 sierpnia 2018 r. godz. 19.00

Krasnobrodzki Dom Kultury

Paweł Zielak – saksofon

Krzysztof Ostrowski – klawisze

Paweł Zwierzyński-Piór – kontrabas

Michał Szeligowski – perkusja

KRASNOBRODZKA ORKIESTRA DĘTA



Paweł Zielak

Absolwent studiów dziennych Instytutu Jazzu na Wydziale Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu, Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Uzyskał tytuł magistra sztuki w zakresie gry na saksofonie u dr. Jerzego Główczewskiego oraz magistra sztuki w zakresie kompozycji i aranżacji w klasie

prof. Andrzeja Zubka. Ma na swoim koncie półroczne stypendium naukowe w Instytucie Jazzu Uniwersytetu Muzyki i Sztuk Teatralnych w Grazu w Austrii, gdzie studiował kompozycję i aranżację u prof. Karl – Heinz Czadek’a oraz saksofon u prof. Henrich von Kalnein’a (2003).

Współpracował z wieloma artystami polskiej sceny muzyki rozrywkowej: jazzowej i popowej, m.in. z Andrzejem „Piaskiem” Piasecznym, z którym nagrał piosenkę pt. „Too Long” do Międzynarodowego Konkursu Eurowizji w 2001r. Jako saksofonista w sezonie 2004/2005 pracował w programie TVP „Jaka to melodia”, gdzie pracował wraz z Zygmuntem Kuklą i jego zespołem. Współpracował również z Markiem Kościkiewiczem, byłym liderem i twórcą zespołu De Mono, z którym nagrał płytę pt. „Give It Up”; ze Sławkiem Wierzcholskim i zespołem Nocna Zmiana Bluesa, z którymi występował na wielu festiwalach muzyki bluesowej m.in. na Rawa Blues Festival 2007 w katowickim „Spodku”. Występował wspólnie z divami polskiej wokalistyki jazzowej: Lorą Szafran, Anną Serafińską, Urszulą Dudziak, Ewą Urygą. W sezonie 2002/2003 muzyk Teatru Rozrywki w Chorzowie. Kompozytor i aranżer szwedzkiego musicalu – gali Noble Horse Gala oraz niemieckiego Sarrassani Show (rok 2005 i 2006), gdzie napisał 7 autorskich kompozycji. Współpracował z najwybitniejszym kompozytorem i aranżerem big bandowym naszych czasów Marią Schneider (USA). Wraz z wykładowcami i absolwentami Instytutu Jazzu katowickiej akademii muzycznej brał udział w projekcie „Silesian Jazz Orchestra” na festiwalu Bielska Zadymka Jazzowa

2012. W wyżej wymienionym big bandzie grał na saksofonie barytonowym, klarncie Bb, klarncie basowym i flecie.

Jest aranżerem Międzynarodowego Festiwalu Piosenki i Tańca w Koninie od 2008 roku (ponad 70 aranżacji big-bandowych). Jest twórcą aranżacji utworów wykonywanych przez profesjonalny jazzowy chór a'capella „Jazz City Choir” z Warszawy (6 aranżacji współczesnych tematów jazzowych). Chór otrzymał nagrodę specjalną na festiwalu Jazz Nad Odrą 2011. Od lat jest kierownikiem muzycznym oraz aranżerem ponad 20 utworów muzyki klezmerskiej Festiwalu Muzyki i Kultury Żydowskiej im. Szaloma Asza w Kutnie, gdzie udziela się również jako klarncista. Zasiada jako członek w jury w „Jugend Jazz Fest”, który odbywa się co dwa lata w Hannoverze w Niemczech. Od pięciu lat współpracuje przy polsko-niemieckim projekcie „International Big Band” prowadzonym przez prof. Bernarda Mergner'a z Konserwatorium w Weimarze, dla którego komponuje oraz aranżuje utwory. Jest twórcą aranżacji projektu Konin Gospel Choir z konińskim big bandem, gdzie opracował 9 form instrumentalno – wokalnych.

Od 9 lat pracuje w kutnowskiej i konińskiej szkole muzycznej prowadząc klasę saksofonu i zespoły jazzowe. Od roku 2010 jest wykładowcą saksofonu, podstaw instrumentacji, technik studyjnych i estradowych oraz instrumentacji komputerowej w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w Koninie. Absolwenci szkół muzycznych klas saksofonu prowadzonych przez Pawła Zielaka są studentami kierunków jazzowych studiów dziennych na akademiach muzycznych w Katowicach, Poznaniu i Bydgoszczy.



Krzysztof Ostrowski

Urodził się 1 stycznia 1993 roku w Warszawie. Jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Józefa Elsnera w Warszawie w klasie organów dr hab. Jarosława Wróblewskiego oraz studiów magisterskich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie organów prof. Józefa Serafina i dr hab. Jarosława Wróblewskiego (z wyróżnieniem). Obecnie jest studentem II roku studiów doktoranckich na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

W roku 2012/2013 był stypendystą programu *Erasmus* w Musikhochschule Lübeck (Niemcy) w klasie organów prof. Arvida Gasta.

Jest laureatem Nagrody Specjalnej I Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „*Per Artem ad Astra*” w 2007 r. w Krasnobrodzie, laureatem nagrody za najlepsze wykonanie utworu Mariana Sawy i Nagrody Publiczności w I Ogólnopolskim Konkursie Organowym Krasnobród 2007, laureatem III Nagrody II Krakowskiego Konkursu Młodych Organistów w 2009 r. w Krakowie. Zakwalifikował się do II etapu Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej im. M. Tariverdieva w Kalinin-gradzie we wrześniu 2013 r. (I etap – kwiecień 2013, Hamburg). W październiku 2014 roku zdobył nagrodę za najlepsze wykonanie utworów Hermanna Schroedera na Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Hermanna Schroedera w Trier. W grudniu 2015 roku został laureatem II nagrody w Ogólnopolskim Bachowskim Konkursie Organowym w Krakowie. W 2017 roku zakwalifikował się do Międzynarodowego Konkursu Organowego w Musashino (Tokio).

Od początku studiów bierze udział w projektach prowadzonych przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina – koncerty w ramach Festiwalu „*Włącz się na organy*” i innych wydarzeniach artystycznych, w tym prawykonaniach.

Brał udział w Warsztatach i Kursach Mistrzowskich m.in.: u prof. Wolfganga Zerera, prof. Gerharda Gnanna i prof. Ludgera Lohmanna oraz w Międzynarodowych Warsztatach Jazzowych w Puławach i Warsztatach orkiestrowych z Carmelo Colitore (Sycylia).

Koncertował m.in. w Polsce, w Danii, we Włoszech, na Litwie, w Niemczech i w Czechach.

Od 2001 roku współpracuje z Młodzieżową Orkiestrą Kameralną DIVERTIMENTO jako muzyk orkiestrowy i solista, biorąc udział w projektach artystycznych i koncertowych orkiestry na terenie kraju i za granicą. Podczas *61 European Music Festival for Young People* w Neerpelt w Belgii, biorąc udział w Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych został Laureatem 1 miejsca z najwyższym wyróżnieniem *Summa Cum Laude*.

W 2010 roku założył zespół *Blues Royce*. Od września 2011 do stycznia 2014 roku pełnił funkcję kierownika muzycznego Teatru Akademickiego Uniwersytetu Warszawskiego. Jest współzałożycielem zespołu Bomba Kaloryczna oraz kompozytorem i współaranżerem większości piosenek z repertuaru tego projektu.

Na przełomie 2016/17 roku wykonywał prace przy modernizacji katalogu wypożyczeniowego PWM, dotyczącego szczegółowego zakresu instrumentacji posiadanych zbiorów nutowych. Aktualnie pracuje w Bibliotece Narodowej w Warszawie w Zakładzie Zbiorów Muzycznych.



Paweł Zwierzyński-Pióro

Kontrabasista, gitarzysta basowy, absolwent Wydziału Jazzu ZPSM im. Fryderyka Chopina w Warszawie a od tego roku student AM im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Czynnie udziela się na warszawskiej scenie jazzowej. Na koncie ma między innymi II miejsce z zespołem Kings of Gold na 9. Grupa Azoty Jazz Contest w Tarnowie, współpracę z Moniką Malczak (1.miejsce na Konkursie Wokalistów Jazzowych CEA , występ na 42. konkursie o "Klucz do Kariery" w Gorzowie Wielkopolskim oraz koncerty na festiwalu

"Mikstury Kultury" w Katowicach oraz w Krakowskim klubie Piec art). Jako członek prowadzonego przez Zbigniewa Namysłowskiego zespołu

"Bednarska Ensemble" występował na festiwalu Jazz Rally w Dusseldorfie , a ze szkolnym Big Bandem na Jazz Jamboree w 2014 roku.



Michał Szeligowski

Absolwent Szkoły Muzycznej II st. Im. Józefa Elsnera i Policealnego Studium Jazzowego im. Henryka Majewskiego w Warszawie w klasie perkusji Krzysztofa Gradziuka. Student Akademii Muzycznej w Katowicach na wydziale Wydział to Jazz i Muzyka Estradowa, kierunek perkusja Jazzowa w klasie dra Adama Buczka. Uczestniczył w licznych kursach perkusyjnych,

warsztatach muzyki kameralnej i orkiestrowej oraz festiwalach m.in.: w Międzynarodowych Warsztatach Jazzowych w Puławach, w festiwalu „Szalone Dni Muzyki”, „Jazztrębie Festiwal, Mikstur Kultury, Warsztatach orkiestrowych z Carmelo Colitore (Sycylia). Współpracował z Orkiestrą Sinfonia Iuventus, Zespołem Pieśni i Tańca Mazowsze, z Serjem Adamem Tankianem. Od 13 lat jest perkusistą w Młodzieżowej Orkiestrze Kameralnej DIVERTIMENTO, z którą został Laureatem I miejsca Summa Cum Laude podczas 61st European Music Festival for Young People w Neerpelt w Belgii w 2013 r. Był członkiem i współzałożycielem zespołu "Blues Royce". Obecnie udziela się w zespołach Monika Malczak Quintet, Przemysław Chmiel Quartet oraz Bomba Kaloryczna, którego jest współzałożycielem. Koncertuje biorąc udział w wielu projektach muzycznych różnych gatunków: klasyka, rock, jazz, pop, funk i soul.



Krasnobrodzka Orkiestra Dęta

Krasnobrodzka Orkiestra Dęta powstała w lipcu 1985 roku. Początkowo, krótko funkcjonowała jako orkiestra strażacka, potem jej działalność związana była z Domem Kultury i tak jest do chwili obecnej.

Pierwszym kapelmistrzem orkiestry był Julian Derkacz, pod którego kierunkiem grała przez kilkanaście lat. Potem w latach 2003 - 2008 funkcję kapelmistrza pełnił Marek Molenda. Były też okresy, gdy orkiestra nie miała etatowego kapelmistrza, wówczas prowadziła swoją działalność pod kierunkiem wybranego spośród swojego grona członka orkiestry.

W latach 2010-2011 w celu zachęcenia nowych osób, głównie dzieci i młodzieży, do gry w orkiestrze, Krasnobrodzki Dom Kultury realizował projekt, w ramach którego przy dofinansowaniu ze środków unijnych zakupiono 10 instrumentów. Powstała wówczas grupa młodzieżowa orkiestry, której kapelmistrzem był Jarosław Derkacz.

Od grudnia 2013 roku kapelmistrzem orkiestry jest Mateusz Krawiec. Od tego czasu działa jedna, wielopokoleniowa orkiestra, w skład której wchodzi nie tylko osoby dorosłe, które od wielu lat grają w orkiestrze, ale również młodzież i dzieci, które dopiero zaczynają swoją przygodę z orkiestrą. Obecnie orkiestra liczy 20 członków.

Krasnobrodzka Orkiestra Dęta posiada bogaty repertuar. Na początku grała walce, walczyki, polki, marsze, melodie wywodzące się z rodzinnego folkloru. Stopniowo wzbogacała swój repertuar, na który składają się także utwory patriotyczne, religijne i rozrywkowe.

Swoimi występami uświetnia obchody świąt państwowych, powiatowych i gminnych, a także kościelnych. Co roku, obchody Święta Konstytucji 3 Maja, czy Narodowego Święta Niepodległości, odbywają się właśnie z jej udziałem, podnosząc ich rangę i wymiar artystyczny. Podobnie obchody Dnia Strażaka, koncerty okolicznościowe (np. kolędowe, koncerty dla rodziców i w ramach akcji charytatywnej Pomóż Dzieciom Przetrwać Zimę), święta szkół, festyny oraz liczne uroczystości religijne m.in. dożynki, odpusty, a także wiele, wiele innych wydarzeń. Gościnnie orkiestra występowała też poza granicami naszej gminy, a także poza granicami kraju – na Słowacji. Brała również udział w licznych przeglądach orkiestr dętych zdobywając nagrody i wyróżnienia. Włącza się również w organizację Przeglądu Orkiestr Dętych, który odbywa się w ramach „Dni Krasnobrodu”.

PROGRAM:

Krasnobrodzka Orkiestra Dęta

- 1) „C-Jam Blues” – Duke Ellington
- 2) „Take On Me” – A-ha
- 3) „Writing’s On The Wall” – arr. Michael Brown
z filmu Spectre (007)
- 4) “Havana” – Camila Cabello
- 5) “Piraci z karaibów” – Klaus Badelt

Kwartet jazzowy

- 1) Theolonius Monk – “Straight No Chaser”
- 2) Pat Metheny – “Song For Bilbao”
- 3) Wayne Shorter – “Footprints”
- 4) Bronislaw Kaper – “On Green Dolphin Street”
- 5) Duke Ellington – “In A Sentimental Mood”
- 6) Sonny Rollins – “Oleo”
- 7) Jaco Pastorius – “The Chicken”

ZAPRASZAMY
NA KOLEJNE WYDARZENIA FESTIWALOWE

23 sierpnia 2018 r. godz. 19.00

Sanktuarium Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny
KONCERT NADZWYCZAJNY
Jadwiga Kowalska – organy

24 sierpnia 2018 r.

Sanktuarium Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny
ZAKOŃCZENIE FESTIWALU
godz. 18.00 - Msza Święta Dziękczynna
godz. 19.00 - UROCZYSTY KONCERT
Laureaci XI Ogólnopolskiego Konkursu Organowego
Orkiestra Festiwalowa
oraz
KONCERT „NIEPODLEGŁA”
w wykonaniu zespołu „Przyjaciele” w składzie:
Mariusz Matera – śpiew, Bogdan Depta – akordeon, piano, śpiew
Krzysztof Kostrubiec – skrzypce, Mariusz Narolski – klarnet
Marian Skiba – kontrabas

26 sierpnia 2018 r. godz. 13.00

Kościół pw. Św. Michała Archaniola w Soli
KONCERT NADZWYCZAJNY
Laureaci XI Ogólnopolskiego Konkursu Organowego
oraz
Janusz Raczyński – gitara

Wstęp wolny na wszystkie wydarzenia festiwalowe



KRASNOBRODZKI DOM KULTURY
ul. 3 Maja 26, 22-440 Krasnobród
tel. (84) 660 71 17, fax. (84) 660 70 46
www.kultura.krasnobrod.pl, e-mail: kradomkul@o2.pl

Fundacja Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO
ul. Wiktorska 73, 02-582 Warszawa