

**ZAPRASZAMY  
NA KOLEJNE WYDARZENIA FESTIWALOWE**

---

**23 sierpnia 2017 r. godz. 19.00**

Kościół Zesłania Ducha Świętego

KONCERT HARFOWEJ MUZYKI SOLOWEJ I KAMERALNEJ  
**Uczestnicy Warsztatów Muzycznych**

---

**24 sierpnia 2017 r. godz. 18.00**

Krasnobrodzki Dom Kultury

„WOŁYŃ”

Polski dramat wojenny z 2016 roku w reżyserii **Wojciecha Smarzowskiego**

---

**25 sierpnia 2017 r.**

godz. 16.00 - Sanktuarium Nawiedzenia NMP

KONCERT NADZWYCZAJNY – **Andrzej Białko** - organy

godz. 17.30 - Krasnobrodzki Dom Kultury

SPOTKANIE AUTORSKIE - **Krzysztof Dębski**

autor książki **Nic nie jest w porządku. Wołyń – moja rodzinna historia**

godz. 19.00 - Scena na placu obok zalewu przy ul. Partyzantów

KONCERT PLENEROWY

**Grupa VOX**

**BOMBA KALORYCZNA & Paweł Zielak**

**Krzysztof Dębski i Krzysztof Ścierański**

---

**26 sierpnia 2017 r.**

Sanktuarium Nawiedzenia NMP

ZAKOŃCZENIE FESTIWALU

godz. 18.00 - **Msza Święta Dzięczynna**

godz. 19.00 - **UROCZYSTY KONCERT**

**Laureaci X Ogólnopolskiego Konkursu Organowego**

oraz

**Orkiestra Festiwalowa**

Wstęp wolny na wszystkie wydarzenia festiwalowe



**KRASNOBRODZKI DOM KULTURY**

ul. 3 Maja 26, 22-440 Krasnobród  
tel. (84) 660 71 17, fax. (84) 660 70 46

www.kultura.krasnobrod.pl, e-mail: kradomkul@o2.pl

Fundacja Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO  
ul. Wiktorska 73, 02-582 Warszawa



## **Koncert MUZYKA W POEZJI**

Krasnobród, 22 sierpnia 2017 r.

22 sierpnia 2017 r. godz. 19.00

Kościół Zesłania Ducha Świętego

## MUZYKA W POEZJI

czytają: **Ewa Domańska i Piotr Bajor**

oprawa muzyczna:

**Katarzyna Bąkowska** – skrzypce

**Ewa Pomianowska** – skrzypce

### Program

Jean-Marie Leclair (1697 - 1764)

**Sonata na dwoje skrzypiec nr 2 A-dur**  
cz. I *Allegro*, cz. II *Sarabande*, cz. III *Allegro*

August Gerke (1790 - 1848)

**Duo na dwoje skrzypiec a-moll op. 7**  
cz. I *Allegro moderato*, cz. II *Adagio*, cz. III *Rondo scherzando, Allegretto*

Bela Bartok (1881 - 1945)

**Duet nr 43**



### Ewa Domańska

Aktorka Teatru Polskiego w Warszawie. Od debiutu w 1984 roku w „Weselu” w reż. K. Dejmką jest tej scenie wierna aż do dnia dzisiejszego. Obsadzana jest najczęściej w rolach klasycznych oraz szekspirowskich i fredrowskich komediach. Występowała u boku wybitnych Artystów m. in. A. Łapickiego, Z. Zapasiewicza, J. Englerta, W. Gołasa, W. Michnikowskiego, A. Seniuk, J. Szczepkowskiej, K. Łaniewskiej, G. Barszczewskiej. Wśród ról do znaczących należą role w „Ślubach Pannieńskich”, „Zemście”, „Grubych rybach”, tytułowej „Pannie Maliczewskiej”, w „Śnie nocy letniej” i „Jak wam się podoba”, rola Ofelii w „Hamlecie”. W filmie zadebiutowała rolą Asi w „Austerii” J. Kawalerowicza. Obecnie z powodzeniem występuje w „Dziewczynkach” I. Iredyńskiego.

Ma w swoim dorobku kilkadziesiąt ról teatralnych, filmowych, telewizyjnych i radiowych. Poprzez swoje role stara się zawsze zaciekać widzów, których uważa za najistotniejsze osoby.



### Piotr Bajor

Aktor teatrów warszawskich: Polskiego, Studio, Dramatycznego i Współczesnego. W 1984 roku debiutował w teatrze Prezentacje rolą Geoffrey'a w „Smaku Miodu”. W swojej pracy zetknął się z wieloma wybitnymi reżyserami i aktorami. Porolach w repertuarze klasycznym m.in. tytułowymi „Fantazym”, „Merkucju w „Romeo i Julii”, „Bałandaszku w „Onych” Witkacego przyszły role charakterystyczne w sztukach: E. Ionesco („Ofiaryobowiązków”), R. Topora („Zima pod stołem”), D. Charmsa („Bam”), a następnie współczesnych autorów: C. Mc-Phersona („Tama”), P. Marbera („Blizę”), S. Stephensona („Pamięć wody”) by znów powrócić do klasyki: „Proces” F. Kafki i „Hamlet” Szekspira. Aktor ma w swoim dorobku również role filmowe i telewizyjne: „Ryś” S. Różewicza, „Limuzyna Daimler-Benz” F. Bajona, „Dziewczęta z Nowolipek” B. Sass, „Pierścionek z orłem w koronie” A. Wajdy, „Historia Roja” J. Zalewskiego.

Dorobek artystyczny Aktora to kilkadziesiąt ról teatralnych, filmowych, telewizyjnych i radiowych w różnorodnym repertuarze. Często bierze udział w koncertach poetyckich wraz ze swoją żoną Ewą Domańską.



### dr hab. Katarzyna Bąkowska

Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie Henryka Keszczowskiego.

Obecnie pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego w tejże uczelni, prowadząc klasę skrzypiec. Jest również pedagogiem Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych II stopnia im. F. Chopina w Warszawie oraz wykładowcą mistrzowskich kursów muzycznych (m.in. w Radziejowicach). Zasiada w jury konkursów skrzypcowych.

Doskonaliła swe umiejętności na studiach podyplomowych w Indiana School of Music (Bloomington, USA) u Henryka Kowalskiego i Franco Gulli. W 2012 zakończyła trzyletni staż artystyczny w Katedrze Kameralistyki Fortepianowej kierowanej przez prof. Maję Nosowską w UMFC w Warszawie. Stypendystka wielu instytucji promujących utalentowanych artystów, m.in. Ministerstwa Kultury i Sztuki, Fundacji Kultury, Rządu Francuskiego, Fundacji Kościuszkowskiej, Dorothy Richard Starling Foundation, Warszawskiej Fundacji Kultury, FAME Festival & School oraz Fundacji Konserwatorium w Lozannie i Nicei. Laureatka I Nagrody w kategorii Instrumenty Smyczkowe, Grand Prix w kategorii Kameralistyka oraz Nagrody Specjalnej za najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora (Duetto Lirico A. Kurylewicza wraz z pianistką Ewą Skardowską) podczas I Międzynarodowego Konkursu dla Pedagogów (Warszawa, 2013). Finalistka konkursu T. Wrońskiego na skrzypce solo (1995).

Brała udział w festiwalach muzycznych i koncertach, m.in. podczas Festiwalu Mozartowskiego we Wrocławiu, Koncercie Roku w Galerii Porczyńskich, Filharmonii Opolskiej, Krakowskiej, Łazienkach Królewskich, Musica Sacra w Sopocie, Summer Festival w Bloomington, Fame Festival w Lawrenceville.

Uczestniczyła w mistrzowskich kursach interpretacji w Polsce, Francji, Szwajcarii i USA, pracując obok wyżej wymienionych z Janem Staniendą, Ericiem Friedmanem, Gerardem Pouletem, Dong-Suk Kangiem, Pierre Amoyalem. Koncertowała m.in. w Chicago (Nord Shores Center for Performing Arts) oraz na zaproszenie H. Kowalskiego w Bloomington.



### Ewa Pomianowska

Ewa Pomianowska jest studentką klasy dyplomowej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie dr hab. Katarzyny Bąkowskiej. Wielokrotnie uczestniczyła w mistrzowskich kursach muzycznych prowadzonych przez profesorów światowej sławy, takich jak Ivry Gitlis, Richard Schmoucler, Piotr Pławner, Alexis Galperine, Alexandre Brussilovsky, Łukasz Błaszczyk, Paweł Radziński, Liviu Stanese, Roland Baldini.

Jest laureatką konkursów w kraju i za granicą, m.in. Grand Prix na 61th European Music Festival for young people in Neerpelt w roli koncertmistrza, I i II miejsce podczas Young Musician Intl. Competition „Citta di Barletta” w 2016 r., tytuł Vice Mistrza na IV Turnieju Kameralnym w Bydgoszczy w 2017 r.

Wielokrotnie brała udział w koncertach muzyki kameralnej w charakterze solistki oraz kameralistki odbywających się m.in. w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym - Pałac Szustra, Staromiejskim Domu Kultury w Warszawie, Domu Pracy Twórczej w Radziejowicach, Pałacu w Lubostroniu – cykl koncertów „Scena Młodych”, Dworze Lutosławskich w Drozdowie, Dworze Artusa w Toruniu, w Sali CKK Jordanki w Toruniu, Pałacu w Ostromecku, salach koncertowych Akademii Muzycznej w Bydgoszczy oraz Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie, w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy.

Od 10 lat jest koncertmistrzem Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej Divertimento pod batutą Elżbiety Ostrowskiej, z którą występuje w wielu krajach europejskich. Spełnia się również jako kameralistka koncertując w duecie skrzypcowym oraz kwintecie fortepianowym „Quintetto Sorentino”. Poza działalnością kameralną współpracuje z orkiestrą Zespołu Pieśni i Tańca „Mazowsze”, orkiestrą Filharmonii Pomorskiej oraz orkiestrą kameralną „Accademia dell'arco” pod dykcją Pawła Radzińskiego.